أسسها مصطفى أمين وعلى أمين
سنة ١٩٤٤

الطبعة الأولى
١٦ صفحة - عشرون قرشا

رئيس مجلس الادارة سعيد سنبل
رئيس التحرير ابراهيم سعده
مديرا التحرير محمد طنطاوى . كمال عبدالرءوف

رئيس الوزراء يبحث اليوم مع ١٥ وزيرا قرارات اقتصادية هامة

مبعوث مصرى فى موسكو غدا

رسالة من الرئيس مبارك إلى جورباتشوف حول هجرة اليهود السوفييت

السنة ... العدد ٢٣٦٢ السبت ١٤ رجب ١٤١٠ هـ - ١٠ فبراير (شباط) ١٩٩٠ م 2362 AKHBAR EL-YOM, 10 FEBRUARY 1990

المبعوث المصرى فى موسكو يعد برنامج زيارة الرئيس مبارك

عصمت عبدالمجيد يعلن : لايمكن السكوت على هجرة اليهود السوفييت

كتب محمد عمر :

يغادر القاهرة غدا الأحد مبعوث مصرى رفيع المستوى متوجها الى الاتحاد السوفيتى . يحمل المبعوث المصرى رسالة من الرئيس حسنى مبارك الى الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف تتعلق بآخر التطورات فى منطقة الشرق الأوسط .

وتأتى هذه الزيارة فى اطار الاعداد لزيارة الرئيس حسنى مبارك الى موسكو خلال مارس القادم . وتعتبر هذه اول زيارة لرئيس مصرى لموسكو منذ ١٨ عاما .

يلتقى المبعوث المصرى خلال زيارته لموسكو مع عدد من المسئولين السوفييت لاجراء مباحثات تتناول موضوع هجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل وتأثيرها على السلام فى المنطقة .

د. عبدالمجيد ..

أخطار جسيمة تترتب على هجرة اليهود السوفييت

حذر د. عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية من الاخطار الجسيمة المترتبة على هجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل .. وقال : ان مصر ترى ان هذه الهجرة خطيرة جدا ولايمكن السكوت عليها خاصة وانها تزيد من توتر الاوضاع وتعقيدها فى المنطقة وعرقلة الجهود الرامية الى ايجاد حل مناسب للنزاع فيها .

واكد د. عبدالمجيد على ضرورة تكاتف الجهود العربية والاسلامية واتخاذ موقف موحد ومناسب ازاء هذه الهجرة . واشار الى ان هناك اتصالات تجرى فى هذا الصدد على الساحتين العربية والاسلامية .

وقال د. عبدالمجيد : ان القاهرة ليس لديها اى معلومات حول عقد قمة عربية طارئة حول موضوع هجرة اليهود السوفييت .

الاجتماع الثلاثى فى واشنطن الجمعة القادم

ذكر راديو اسرائيل امس ان الاجتماع الثلاثى المقترح بين وزراء خارجية مصر واسرائيل والولايات المتحدة سيعقد فى واشنطن يوم الجمعة القادم .

اضاف الراديو ان الوزراء الثلاثة سيبحثون « مشروع بيكر » للسلام والتمهيد لحوار فلسطينى اسرائيلى .. واشار الى ان المجلس الوزارى الاسرائيلى المصغر سيعقد اجتماعا يوم الاربعاء القادم لتحديد الموقف الاسرائيلى النهائى من المشروع ومسألة الحوار الفلسطينى الاسرائيلى .. فى حين سيعقد تجمع الليكود الذى يتزعمه اسحاق شامير رئيس الحكومة الاسرائيلية اجتماعا بعد غد (الاثنين) لاعلان موقفه من هاتين المسألتين .

لقاء فرنسى فلسطينى لدعم جهود السلام

عقد فى باريس اجتماع فلسطينى فرنسى على مستوى عال ، حضره من الجانب الفلسطينى هانى الحسن وابراهيم الصوص ومن الجانب الفرنسى مستشار الرئيس الفرنسى يأتى هذا الاجتماع فى اطار استكمال الحوار بين المنظمة ودول اوربا لدفع جهود السلام التى تقوم بها مصر والولايات المتحدة الامريكية .

شكرى يفشل فى تشكيل الوزارة !

فشل المهندس ابراهيم شكرى فى تشكيل الوزارة الجديدة ! اعلن غريمه الاستاذ احمد مجاهد انه هو الذى يتزعم حزب العمل وبالتالى فهو وحده الذى يحق له تشكيل الحكومة القادمة .

تأزم الموقف داخل حزب العمل بشكل مخيف ، واستخدم الجانبان المتصارعان كل الاسلحة من قنابل حارقة وقبضات حديدية وجنازير فى معركة الاستنزاف التى يؤكد الخبراء أنها معركة لن يكسبها جانب ولن يخسرها الجانب الآخر ، وانها معركة طويلة يصعب التنبؤ بنهاية قريبة لها .

ونظرا لهذه التطورات الجديدة ، وماصاحبها من تصعيد مخيف فى الصراع الدموى الدائر حول زعامة حزب العمل ، يؤسفنى ان اعتذر عن عدم كتابة الحلقة الثانية من مقالى بعنوان : (ابراهيم شكرى .. رئيسا للحكومة) وعلى وعد بنشره فور انتهاء هذا الصراع واتفاق اعضاء حزب العمل على اختيار رئيسهم وزعيمهم القادر على تشكيل الوزارة الجديدة .

وارجو الا يطول انتظارنا .

إبراهيم سعده

ردود فعل مقال ابراهيم سعده الساخر فى الاسبوع الماضى ص ٨

اسوان تستعد لاستقبال كبار الشخصيات العالمية

كتبت د. سونيا دبوس :

يلقى الرئيس حسنى مبارك كلمة فى افتتاح اجتماعات اعمال اللجنة الدولية لاحياء مكتبة الاسكندرية والتى تبدأ فى أسوان بعد غد من المنتظر ان يجرى الرئيس محادثات جانبية مع كل من الرئيس الفرنسى فرنسوا ميتران والشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات والذى يبدأ زيارة خاصة لمصر بعد انتهاء الاجتماعات بدعوة من الرئيس مبارك .

وتستعد أسوان اليوم لاستقبال كبار الشخصيات والضيوف اعضاء اللجنة الدولية والتى ترأسها السيدة سوزان مبارك فى مقدمتهم الرئيس الفرنسى والشيخ زايد والملكة صوفيا ملكة اسبانيا والأميرة كارولين اميرة موناكو والأمير تركى بن عبدالعزيز اعتذر عن الحضور السلطان قابوس وينوب عنه محيى المنذرى وزير التعليم واعتذر ايضا هيلموت شميث مستشار المانيا السابق وجوليوس اندريوتى

ومشروع مكتبة الاسكندرية هو احد المشروعات الثلاثة فى اطار العقد العالمى للتنمية الثقافية . وتبلغ مساحة مكتبة الاسكندرية ٦٠،٠٠٠ متر مربع وكانت المكتبة القديمة قد انشئت فى بداية القرن الرابع قبل الميلاد .

(اقرا حديث مع مدير اليونسكو ص ٣)

رئيس الوزراء يبحث اليوم :

تطوير سعر صرف العملات وسعر الفائدة والسياسات المالية

كتب محمود سالم :

يعقد الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء مساء اليوم اجتماعا هاما مع نواب رئيس الوزراء و ١٢ وزيرا للانتاج والمجموعة الاقتصادية . يتم خلال هذه اللقاء استكمال بحث اجراءات الاصلاح الاقتصادى المقرر اتخاذها فى الفترة المقبلة .

وعلمت انه سيتم بحث تطوير سعر صرف العملات الاجنبية والوصول الى سعر صرف مرن تمهيدا للمباحثات القادمة مع كل من البنك الدولى وصندوق النقد . وتصل الى القاهرة يوم ١٧ فبراير الحالى بعثة البنك الدولى برئاسة جون وول كبير الاقتصاديين لمنطقة الشرق الأوسط بالبنك وتستمر الزيارة ١٥ يوما وينضم الى البعثة فى نهاية الزيارة سبيرو فوياتسس رئيس قسم مصر بالبنك وسيتم تبادل وجهات النظر من خلال مذكرات رسمية وقد أعدت الحكومة مذكرة بوجهة نظرها تتضمن ماتم من اجراءات بشأن تطوير القطاع العام وتطوير قطاع التجارة الخارجية ويعقب زيارة بعثة البنك زيارة لبعثة من صندوق النقد تصل فى الاسبوع الاخير من مارس القادم لاستكمال المفاوضات .

وعلمت انه سيتم الاستجابة لبعض مطالب الصندوق المتعلقة بسعر الفائدة وسعر الصرف وبعض السياسات النقدية والمالية الاخرى .

استراتيجية لمواجهة التميز العنصرى

يوجه الرئيس حسنى مبارك باعتباره رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية خطابا لمؤتمر لجنة التحرير التى تعقد اجتماعها رقم ٥٢ يوم الاثنين بالقاهرة .

يلقى كلمة الرئيس مبارك . الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية .

وصرح د . بطرس غالى ان المؤتمر سيضع استراتيجية جديدة لمواجهة التميز العنصرى فى جنوب افريقيا

اللجنة المصرية السعودية تبدأ اليوم بالقاهرة

تبدأ بالقاهرة اليوم اجتماعات اللجنة التحضيرية المصرية السعودية لبحث بنود الاتفاق الاقتصادى والتجارى وتشجيع الاستثمارات والذى يوقعه د. عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية فى السعودية ٧ مارس القادم .

وينص الاتفاق على دعم التبادل التجارى وحرية انتقال رءوس الأموال التى يوظفها احد البلدين فى البلد الآخر وتبادل الاعفاءات الجمركية على السلع المتبادلة بينهما .

٣٥٠ امريكيا يطلبون تحنيطهم كقدماء المصريين

اعلنت شركة امريكية انها توصلت الى سر التحنيط على طريقة الفراعنة . اسرع ٣٥٠ امريكيا بمجرد فتح الشركة لباب الحجز بتقديم طلبات لتحنيط جثثهم مقابل ٦٧٠ دولارا للجثة !

الشركة تفتح الجثة وتزيل كل الاجزاء الداخلية ثم تجفف القلب وتضعه فى مواد حافظة . وتستغرق العملية ٧٢ يوما .

الدنيا بخير

- تلقى مصطفى امين مبلغ مائتين وخمسة وستين الف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدة المحتاجين وبنك ملست وحدك .. واسبوع الشفاء ومساعدة طلبة وطالبات الجامعات ومعهد ليلة القدر للأيتام ومساعدة الجامعات .

- وتلقى مبلغ خمسة آلاف وخمسمائة دولار وعشرين جنيها من د.ا.ع من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية المزكاة .

(البقية ص ٧)

٢٤ خريجا قدمتهم اخبار اليوم

يدرسون الدكتوراة والماجستير فى جامعات اوربا وأمريكا

كتب - محمد الزرقانى :

وافق مجلس امناء المؤسسة العالمية لمساعدة الطلبة العرب برئاسة الامير تركى بن عبدالعزيز مؤسس ورئيس المؤسسة على اعتماد ٢٤ خريجا مصريا من مجموعة المتقدمين لنيل درجة الماجستير والدكتوراه ، ممن قدموا أوراقهم عن طريق «اخبار اليوم» .

كما وافق المجلس على اتخاذ الاجراءات الرسمية لانشاء فرع للمؤسسة فى مصر .. والاتصال بجامعات الأزهر والقاهرة وعين شمس للاتفاق على نفس الأسس التى تمت مع جامعة الاسكندرية . تمهيدا لاستقبال أو مجموعة من الطلبة العرب للدراسة فى جامعات مصر على نفقة المؤسسة .

وعرض امير تركى على المجلس فى اجتماعه السنوى الذى تم خلال الاسبوع الماضى بمدينة الغردقة اسماء المرشحين من الخريجين المصريين للاستفادة من امكانيات المؤسسة لنيل درجتى الماجستير والدكتوراه فى جامعات أوربا وأمريكا ، وكذلك اتفاقيات التعاون مع الجامعات المصرية ، وفى مقدمتها اتفاق النوايا مع جامعة الاسكندرية . والخطوات التى تمت لانشاء فرع للمؤسسة فى مصر ، وماتمثله مصر وجامعتها وازهرها الشريف ، وما لمصر من دين

وقد وافق المجلس على التقارير المقدمة من المكاتب الفرعية والمكتب الرئيسى والميزانية . ولاوجه النشاط الحالى وفى المستقبل ، والانشطة والخدمات الجديدة التى استحدثت للدارسين لما بعد الدكتوراه ، وزيادة اعداد المستفيدين من الطلاب والخريجين العرب عن برامج وخدمات المؤسسة .. واستعرض المجلس ايضا الأسماء المرشحة لمجلس امناء وادارة الفرع فى مصر من الشخصيات العامة .

وقرر المجلس قيام د. يوسف القطب المدير العام للمؤسسة باتمام اختيار أول مجموعة من المتقدمين الذين استوفوا شروط المؤسسة . تمهيدا لإعلان اسمائهم . واتخاذ اجراءات سفرهم ودراستهم فى الخارج .

حضر الاجتماع داود مساعد الصالح نائب رئيس المؤسسة ، ود. يوسف القطب المدير العام ، ود. مصطفى درويش الشامى نائب المدير وامين الصندوق ، ود. برهان وصفى حماد أمين السر والمستشار القانونى للمؤسسة ، ومديرو المؤسسة فى الكويت والاردن والسعودية وأمريكا والضفة الغربية وغزة وانجلترا .. وعبدالله عبدالبارى كمراقب عن فرع مصر «تحت التأسيس» .

الامير تركى

أراضى الجمعيات المنحلة يتم تمليكها لمن زرعها

كتبت فاطمه بركة :

صرح الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى ان الدولة تشجع القطاع الخاص فى مجال استصلاح الاراضى التى بالنسبة لاية مساحة خارج الاراضى التى تدخل فى خطة الدولة ولا تتعارض مع مشروعات عامة .

وبالنسبة للجمعيات التعاونية لاستصلاح الاراضى قال د . والى ان الدراسات اسفرت عن أنه فى حيازة هذه الجمعيات ٤٠٠ الف فدان ولم يتم استصلاح غير ٣٠٪ من هذه الاراضى .. ولهذا تم حل الجمعيات غير الجادة ويتم حاليا معاينة الاراضى التى كانت فى حوزة الجمعيات التى حلت تمهيدا لتمليك الارض المزروعة للافراد الذين يقومون بزراعتها .. اما بالنسبة للاراضى البور وغير المزروعة وفى حوزة افراد اقاموا بنيتها الاساسية فسيتم تأجيرها لهم توطئة لتمليكها بعد زراعتها .

ومازال للشتاء بقية

مازالت احتمالات تعرض البلاد لموجات باردة قائمة .. هذا ما أكده أحمد المصرى رئيس الهيئة العامة للارصاد الجوية .. وقال انه مازال فى الشتاء بقية ، حتى تتعامد الشمس مع خط الاستواء فى ٢١ مارس القادم .

وأضاف أحمد المصرى انه مازالت هناك ثلاث نوات ستتعرض لها المناطق الساحلية خلال الأيام القادمة .. الاولى هى نوة الشمس الصغيرة فى منتصف فبراير الحالى ، ثم نوة السلوم فى الاسبوع الأول من مارس

البحث عن المتورطين فى حادث الاوتوبيس يشمل معظم المحافظات

تواصل نيابة امن الدولة العليا صباح اليوم - السبت - تحقيقاتها فى حادث الهجوم على اتوبيس السياح الاسرائيليين .

وعلمت « اخبار اليوم » انه حتى امس لم يتم ابلاغ النيابة بالقبض على اى متهم متورط فى الحادث . وان كانت جهات الامن تواصل وعلى نطاق واسع يشمل معظم المحافظات عمليات البحث عن المتورطين

وصرح المستشار جمال شوملن النائب العام بأن النيابة قامت بسماع اقوال المصابين والشهود وان التحقيقات مستمرة .

وقال المستشار عبدالمجيد محمود المحامى العام لنيابة امن الدولة العليا ان النيابة لم تتلق بعد تقرير الطب الشرعى حول نتيجة فحص الضحايا والمصابين . لكن خبراء المعمل الجنائى انتهوا من فحص ومعاينة الاتوبيس السياحى والسيارة البيجو التى تم ضبطها فى شبين القناطر والتى استخدمها الجناة فى ارتكاب الحادث .

جمال شوملن

بقلم : ابراهيم سعده

لم نفاجأ بفرحة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بالحادث الإجرامى الذى ارتكبه إرهابيون فلسطينيون فوق الأرض المصرية ! لم نصدم فى حرص «البطل المغوار» أحمد جبريل على أن يعلن مسئولية عصابته الإرهابية عن تلك الجريمة التى انتهكت سيادة الشعب المصرى فوق ترابه ! لم ندهش من أن منظمة إرهابية أخرى تدعى منظمة «الجهاد الاسلامى» سارعت هى الأخرى وأكدت مسئوليتها عن الجريمة ! لم نتعجب - أيضا - من أن «المناضل الكبير» أحمد جبريل عاد لينفى ماسبق التباهى به ، وأخلى ذمة عصابته الإرهابية من هذا الحادث ، وإن أعلن سعادته وفرحته وتأييده لما قامت به منظمة الجهاد !

شىء من هذا كله لم يفاجئنا ، ولم يصدمنا ، ولم يدهشنا ، ولم يزعجنا ! لقد تعودنا على هذه المواقف كلها - وغيرها - من المناضلين الاشاوس الذين تخلوا عن شعبهم وعن قضيتهم ، ويزعجهم جدا ان يهتم غيرهم بما تخلوا عنه !

منذ بداية الصراع العربى الإسرائيلى ومواقف هؤلاء واحدة وثابتة ، وإن اختلف الأشخاص وتنوعت الأسماء ! اناس يحملون الهوية الفلسطينية ، وكل افعالهم ترتد لطعن القضية الفلسطينية . مناضلون بحناجرهم ، وفدائيون بشتائمهم ، ووطنيون بشعاراتهم ، وجبناء بهروبهم ، وطوال بألسنتهم ، وصغار بعطائهم !

قالوا قديما ان المؤمن لايلدغ من جحر مرتين ، ولكننا ادمنا الطواف حول هذا الجحر لنلدغ منه الف مرة ومرة ! فهذا قدرنا ، وهذا نصيبنا فى دنيانا ، وهذا مالا غنى عنه شئنا ام ابينا !

وعندما كنا نشكو لقيادة منظمة التحرير الفلسطينية - باعتبارها الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطينى - كان زعيمها ياسر عرفات يشاركنا الشكوى ويطيب خاطرنا منددا بهذه المواقف غير المسئولة التى يرتكبها اعداء الشعب الفلسطينى والذين يزعمون انهم يتحدثون باسمه ويتحركون بتأييده !

وكنا - ومازلنا - نتقبل هذه الاعذار وتلك التفسيرات بحسن نية ، ولم نشأ ان نحمل الرجل المعتدل اكثر مما يتحمله ، واكثر مما فى استطاعته . وكنا - ومازلنا - نمر مرور الكرام على إهاناتهم المستمرة لمصر ، وتطاولهم الحقير على شعبها ، وتشكيكهم الوضيع لمصداقية سياستها ، ليس عجزا منا ، وإنما لثقتنا فى ان الغالبية العظمى من الشعب الفلسطينى الشقيق تؤيدنا وتبارك كل مانبذله من اجل استرداد حقوقه الضائعة .

لهذا السبب لم نصدم ولم ندهش من فرحة هؤلاء الاشاوس والمغاوير فور الاعلان عن الحادث الإجرامى الذى خططوه ونفذوه داخل الأراضى المصرية ! على العكس من ذلك كنا نتوقع منهم هذه الفرحة ، وكنا ننتظر منهم تلك الشماتة ! ولو لم يصدر عنهم ماصدر بالفعل لكانت الصدمة ، وكانت الدهشة الكبرى !

الصدمة الحقيقية جاءت - للأسف الشديد - من منظمة التحرير الفلسطينية عندما سمعنا عن البيان العجيب والهزيل - فى نفس الوقت - الذى اصدرته قيادتها تعليقا على الحادث الإجرامى ! كنا نتوقع ان ينفعل ياسر عرفات بما حدث ، وان يطير الى القاهرة على الفور يعلن للعالم كله استنكاره الشخصى واستنكار الشعب الفلسطينى الذى يتحدث باسمه لهذا العمل الاجرامى !

كنا ننتظر من الرئيس الفلسطينى ان يحضر الى مصر ليقدم لشعبها عميق أسفه عما ارتكبه إرهابيون فلسطينيون - لاسيطرة له عليهم - ضد الشعب المصرى . وكنا نظن انه فى حالة صعوبة وصول ابوعمار الى القاهرة - فى هذه الايام - نظرا لارتباطاته العديدة ، فإن الرجل لن يتردد فى أن يصدر بيانا بصوته يندد فيه بهذا الارهاب . وبهذا الانتهاك للسيادة المصرية ، ويعلن عن تصميمه على مساعدة اجهزة الأمن المصرية فى الكشف عن الارهابيين الفلسطينيين وعن الجهة التى خططت لهم هذه الجريمة فى حق الشعب المصرى ، الذى وقف - ويقف - الى جانب الشعب الفلسطينى .

شىء من هذا كله لم يحدث ! والأغرب من ذلك هو هذا البيان الهزيل والسخيف الذى صدر عن قيادة منظمة التحرير الفلسطينية والذى يطالبنا فيه بعدم الفصل بين هذا الحادث وبين مايجرى فى الأرض الفلسطينية المحتلة .. بصرف النظر عما اذا كان منفذو الحادث الإجرامى فى مصر من الفلسطينيين او غيرهم !

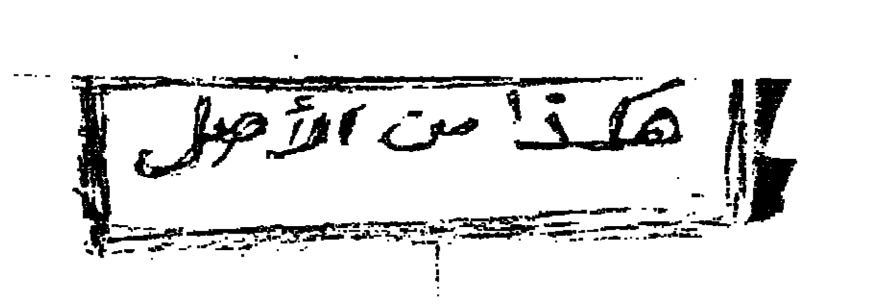
لا يا ابوعمار .

لقد خانت اللياقة واللباقة كاتب هذا البيان السخيف الذى لا اعتقد انك لم تطلع عليه ، كما لا أعتقد انك لم توافق عليه قبل الإعلان عنه !

مرة اخرى علينا لن نواسى انفسنا ونردد نفس مانقوله مع كل طعنة : (هذا هو قدرنا ! وهذه هى ماساتنا !) .

● ياسر عرفات ●





● نادى السينما

ديبــــورا كير وشـاهـد الادعـاء

فى أول تجربة لها مع كاميرات التليفزيون السينمائية نجحت ديبورا كير النجمة البريطانية الأصل والتى لمعت فى هوليود وفى هذا الفيلم تقوم بشخصية ممرضة حازمه مع مريضها وهو محام قدير بريطانى ويعتبر أشهر محامى فى لندن ويتميز فى الدفاع عن جرائم القتل الغامضة .

تبدأ الاحداث عندما يخرج المحامى من المستشفى تحت حراسة ممرضته وعليه أن يبتعد عن العمل فترة راحة لكن الأمور تسير على غير ما تريد الممرضة عندما يجد نفسه منجزبا لمتهم فى جريمة قتل لسيدة كانت له علاقة بها ويقتنع المحامى ببراءة المتهم بعد أن يضعه فى تجربة خاصة وتسير الامور وفق ما يريد لكن الامور تتجه لتجاهات مغايره تماما لكل التوقعات داخل قاعة المحاكمة التى تحولت الى صراع من نوع خاص .

الفيلم ماخوذ عن مسرحية لاشهر كاتبه قصة بوليسية اجاثا كريستى وهو المعالجة الحديثة لها خلال الثمانينات حيث تم انتاج الفيلم عام ١٩٨٢ بالالوان ويجسد فيه شخصية المحامى سيرالف ريتشاردسون أحد أعمدة المسرح البريطانى .

اما المتهم فيجسد شخصيته النجم الامريكى بوبريدجز وممثل الادعاء الممثل البريطانى دونالد بليستر

يعلق على الفيلم الناقد السينمائى على ابوشادى .

محمد قناوى



● سهرة على الهواء :

مع نجوم « اليقين » والراية البيضاء

لماذا يتجه نجوم السينما والمسرح للعمل فى التليفزيون ؟ .. سؤال يجيب عليه برنامج « سهرة على الهواء » فى سهرة الليلة على القناة الثانية .. ويتحدث فيها محمود ياسين وشهيرة ومحمد صفاء عامر وشريف صبرى عن مسلسل « اليقين » والمؤلف أسامة أنور عكاشة والمخرج محمد فاضل عن مسلسل « الراية البيضاء » ويسر السيوى مدير عام الرقابة بالتليفزيون والصحفى محمد صالح الذى يلقى الضوء على هذه الظاهرة . مع لقطات من المسلسلات التى شارك فيها نجوم السينما والمسرح .

البرنامج تقديم عزة الاتربى وماجدة عاصم واعداد أيمن كمال واخراج نبيل هاشم .

● سعاد نصر وشهيرة فى لقطة من مسلسل « اليقين »

● ليالى

حفـل غنـائى كبير

تعرض القناة الثالثة فى سهرتها الليلة حلقة جديدة من برنامج « ليالى » تتضمن تسجيلا للحفل الذى أقامته اللجنة النقابية للعاملين بجريدة الاهرام ويتضمن لقاءات مع ابراهيم نافع رئيس التحرير ورئيس مجلس الادارة ومكرم محمد أحمد نقيب الصحفيين والفنان كمال الشناوى ومحمد توفيق وليلبة ورسام الكاريكاتير رمسيس .. مع أغانى لسميرة سعيد ولطيفة وسمير الاسكندرانى وفاتن فريد والفلسطينية سلمى . البرنامج تقديم سمية مصطفى واخراج سميحة نصحى .

الأربعاء القادم : مصـر والدانمارك على الهواء مباشرة

تنقل كاميرات القناة الاولى ٢,٤٥ ظهر الأربعاء القادم على الهواء مباشرة مباراة كرة القدم بين الفريق القومى المصرى ومنتخب الدانمارك فى استاد القاهرة فى اطار استعدادات مصر لنهائيات كاس العالم بايطاليا .

لهواة السلة الليلة الأهلى وسبارتاك

تنقل كاميرات القناة الثانية ٥,١٥ مساء اليوم على الهواء مباشرة مباراة كرة السلة بين فريقى الأهلى وسبارتاك « الروسى فى الصالة المغلقة بنادى الزمالك .. تعليق رياض شراره . وغدا تشاهد ١,٣٠ ظهرا على نفس القناة نهائى بطولة الجمهورية للتنس .

مرة أخرى « بنات الأصول »!

تعرض القناة الاولى ١٢,١٥ ظهر غد الاحد أولى حلقات المسلسل العربى « بنات الأصول » تاليف محمد عثمان وبطولة ليلى علوى وكمال الشناوى ويحيى شاهين وهدى سلطان وعماد رشاد ومى عبدالنبى وابراهيم يسرى ونبيلة عبدالله واخراج منير التونى .

حكمت المحكمة فى القناة الثالثة

فى حلقة غدا من برنامج « حكمت المحكمة » الذى يذاع على شاشة القناة الثالثة اعداد صفاء عامر وتقديم حازم الشناوى واخراج عمرو الليثى . تدور الحلقة من داخل محكمة جنايات الجيزة حيث يعرض لحادث اليم بطله رجل تجاوز سنه الستين عاما قام بحرق امه التى تجاوزت الـ ٨٠ عاما لانها رفضت مساعدته ماديا ليتزوج من امرأة تصغره فى العمر بـ ٥ سنوات !

البرنامج يستضيف المستشار محمود ابو الليل رئيس محكمة جنايات الجيزة الذى يتحدث عن ظروف وجلسات القضية . ويتحدث فى البرنامج ايضا د. احمد عكاشة استاذ الطب النفسى ووجيه ابو ذكرى نائب رئيس تحرير الاخبار والكاتب الاديب ثروت اباظة البرنامج يذاع ٩ مساء

● عمرو الليثى

صـوت وصـورة على الهـواء

يقدمها : مجدى عبدالعزيز

تشـاهد اليوم

١٠,٠٠ صباحا	ق ٢ : الافتتاح وبرنامج « فى نور القرآن الكريم » وحلقة اجنبية من المستشفى العام .
١١,٠٠ صباحا	ق ١ : الافتتاح واقوال الصحف (١١,١٥) الاطفال « كتاكيت » تقديم فاطمة سالم (١١,٤٥) الصحة حول العالم (١٢,٠٠) النشرة الاخبارية الاولى . ق ٢ : الفيلم العربى « لمن هواك » لهدى سلطان وكمال الشناوى
١٢,٣٠ ظهرا	ق ١ : الحلقة « ١٨ » من المسلسل العربى « حالة خاصة » لكرم مطاوع وهالة صدقى ورجاء الجداوى ق ٢ : منوعات اجنبية .
١,٠٠ ظهرا	ق ١ : عالم السيرك واكروبات عالية (١,٢٠) الدين المعاملة .. عن اهمية العلم النافع وختام النشرة الصباحية . ق ٢ : عالم النبات .. عن المجتمعات النباتية لكواشف البيئة (١,١٥) الاطفال « دنيا الأطفال » و « عالم كبير كبير » ٢,٣٠ « لكل الناس عن تمليك الاراضى للفلاحين واستصلاحها يتحدث فيه م . سيد شرف و م . أحمد الجزار (٢,٤٥) موسيقى (٢,٥٠) دنيا الطرائف .. عن الكائنات الغريبة .
٣,٠٠ ظهرا	ق ١ : افتتاح الفترة المسائية وبرنامج نادى الكشافة والطيران (٢,٣٠) المرأة عن طريقة عمل بلوزة بالابعاد مع استخدام اكثر من لون فى تنفيذها (٣,٥٠) كتاب فى حياتى عن كتاب الام نبع الحنان « لشكرى العنانى . ق ٢ : موجز الانباء (٣,٠٥) شخصيات مضيئة .. عن مؤلفات مرسى جميل عزيز (٣,٢٥) جزء من مسرحية « الدخول بالملابس الرسمية » لسهير البابلى وابوبكر عزت واسعاد يونس (٤,٠٥) لقاء مع الفنانة ليلى طاهر .
٤,١٥ عصرا	ق ١ : الفن الشعبى عن الاحتفال بمولد السيدة زينب (٤,٣٥) دنيا السياحة .. تقديم منيرة كفافى ق ٢ : عادات وتقاليد .. بطولة عقيلة راتب وعبدالعظيم عبدالحق (٤,٤٥) طريق البطولة .. مع عمرو عصام .
٥,٠٠ عصرا	ق ١ : لغة انجليزية للثانوية العامة (٥,١٥) طبيعة للثانوية العامة (٥,٥٥) فى مثل هذا اليوم . ق ٢ : لقاء الايمان عن قصة العزيز احد انبياء اليهود (٥,١٥) مباراة كرة السلة بين فريق سبارتاك الروسى والاهلى ق ٣ : الافتتاح والنشرة الاخبارية (٥,١٠) كارتون للاطفال (٥,٢٠) أ ب مصر (٥,٣٥) ملف للعرض (٥,٤٥) ريبورتاج
٦,٠٠ مساء	ق ١ : الفترة الاخبارية الثانية وتقرير اخبارى من مجلس الشعب (٧,١٥) الحلقة رقم ١١ من المسلسل العربى « هاويات من الماضى » لمجدى وهبه ووحيد سيف وسعاد نصر وسلوى خطاب ق ٢ : متابعة مباراة كرة السلة (٧,٠٠) النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية (٧,١٥) لغة عربية للاعدادية (٧,٣٥) تعليم زراعى (٧,٥٥) خمسة لصحتك .. يتحدث فيه د . هشام ابوالنصر استاذ جراحة المخ والاعصاب عن اسباب ضعف الذاكرة الناشئة عن تعاطى المخدرات ق ٣ : « فنون » (٦,١٥) وحدة مرور ق ٣ (٦,٣٠) التحدى (٦,٤٠) حلقة اجنبية (٧,٣٠) النشرة المحلية
٨,٠٠ مساء	ق ١ : الاطفال « النقالة العجيبة » (٨,٢٠) مهرجان المسرح العربى فى ذكرى الراحل زكى طليمات . ق ٢ : النشرة الانجليزية (٨,١٥) روائع وخدع .. عن الخدع المستخدمة فى الكاريكاتير وصناعة العرائس (٨,٣٠) النشرة الجوية (٨,٣٥) فن الباليه .. باليه شو بنيانا . ق ٣ : مسافر زاده الخيال (٨,٤٥) رجل مهم جدا .
٩,٠٠ مساء	ق ١ : النشرة الاخبارية الاخيرة (٩,٤٠) نشاهد غدا . ق ٢ : المسلسل الاجنبى « بيتر الاعظم » . ق ٣ : ليالى .
١٠,٠٠ مساء	ق ١ : نادى السينما .. يعرض فيلم « شاهد ادعاء » ق ٢ : العربة الطائشة اخراج عبدالوهاب فراج (١٠,٢٥) نافذة على العالم (١٠,٣٠) لقاء كل يوم .. فى مستقبل جنوب سيناء (١١,٠٠) سهرة على الهواء
	ق ١ : ابتسامة (١٢,١٥) انباء وصحافة والختام . ق ٢ : احداث ٢٤ ساعة والختام .

نــازك السلحدار تقيم فى ستوديو الأهرام

الفنانة صفية العمرى أعلنت حالة الطوارىء بسبب انشغالها بتصوير الجزء الثالث من مسلسل « ليالى الحلمية » حيث تواصل أداءها لدور « نازك هانم السلحدار » حيث يشهد هذا الجزء نقطة تحول كبيرة فى حياتها ومشاريعها الخاصة وتحدث لها عدة مفاجآت .

تقول نازك السلحدار أو صفية العمرى أنها بسبب هذا الدور اعتذرت عن الارتباط باى عمل فنى اخر قبل تصوير حلقات الجزء الثالث من « الحلمية » بـ ٦ شهور تفرغت خلالها لاعداد الاكسسوارات والملابس التى ستظهر فيها خلال تلك المرحلة وصممت بنفسها معظم الازياء التى تتطلبها الشخصية .

ومن ناحية أخرى تولت صفية العمرى بنفسها اعداد وتأثيث حجرتها الخاصة بستوديو الاهرام لتقيم فيها بصفة دائمة حتى فى الايام التى لا يكون لها « أوردر » تصوير لتظل داخل جو العمل وحتى لا تبتعد عنها شخصية « نازك هانم .

والمعروف أن حلقات « ليالى الحلمية » كتبها اسامة أنور عكاشة ويخرجها اسماعيل عبدالحافظ وتضم مجموعة كبيرة من النجوم على رأسهم يحيى الفخرانى وصلاح السعدنى وسيد عبدالكريم وآثار الحكيم وهشام سليم وممدوح عبدالعليم ويسرى مصطفى ولوسى ومحمد خيرى وغيرهم .

● صفية العمرى تفرغت تماما « لليالى الحلمية »

بعد غياب عادت بثلاثة أدوار جديدة

بعد فترة أبتعدت خلالها عن شاشة التليفزيون لعدم وجود أدوار تضيف لرصيدها الفنى عادت نوال أبوالفتوح منذ أيام لتؤدى بطولة عدة أعمال فنية جديدة دفعة واحدة .

تقول نوال أبوالفتوح أنها تؤدى دور الكاهنة التى كانت تحكم جبال الاوراس فى منطقة المغرب العربى . ثم تعلن اسلامها على ايدى عقبه بن نافع بعد الفتح الاسلامى لهذه البلاد وذلك من خلال أحداث سهرة « سيدة جبال الاوراس » اخراج أحمد طنطاوى . ويشترك فى بطولة السهرة محمد الدفراوى وأحمد ماهر .

وتمثل نوال أبوالفتوح دورا اخر فى سهرة « الزهور القاتلة » حيث تؤدى دور زوجة وزير مفوض بالخارجية يصاب ابنها بالادمان . يشترك مع نوال فى بطولة هذا العمل فاروق الفيشاوى وأحمد بدير واخراج نور الدمرداش .

ومع كرم مطاوع وفردوس عبدالحميد وصفاء السبع تمثل نوال أبوالفتوح بطولة حلقات مسلسل « الرجل والبنات » حيث تمثل دور سيدة تدير عدة مشروعات استثمارية وهميه يروح ضحيتها آلاف المواطنين المسلسل من اخراج نور الدمرداش .

● نوال ابو الفتوح ادوار جديدة تضيف لرصيدها الفنى

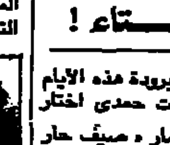
على أنغـام بيانو العميدة مثلت ورقصت التلميذة !

فى حلقات المسلسل التليفزيونى الجديد « حب فى الحقيبة الدبلوماسية » مشهد اختاره المخرج حسن سيف الدين تصويره داخل معهد الباليه . واختار لأداء هذا المشهد الممثلة البالرينا علا رامى التى تخرجت فى معهد الباليه منذ ثمانى سنوات .

وكانت المفاجاة التى لم تتوقعها علا رامى عندما وجدت نفسها تقف أمام استاذتها عميدة المعهد د . ماجدة عز وتعرف انها هى التى صممت لها الاستعراض الذى ستؤديه فى هذا المشهد وهى ايضا التى ستصاحب أداءها بالعزف على البيانو .

علا رامى قالت بعد آدائها لهذا المشهد انها تعتبر اشتراكها فى بطولة مسلسل « حب فى الحقيبة الدبلوماسية » نقطة تحول فى نوعية الادوار التى تؤديها خلال المرحلة القادمة .

علا رامى ينتظرها أكثر من عمل فنى جديد ومن بين هذه الأعمال « العزف على أوتار ممزقة » اخراج خليل شوقى و « اشتباه » اخراج علاء كريم و « حنفى الابهه » اخراج محمد عبدالعزيز .



● ليلى فوزى وعلا رامى ولقطة من المسلسل

صيف حار جدا .. فى الشتاء !

بالرغم من شدة البرودة هذه الايام الا أن المخرج عصمت حمدى اختار قصة سعد زغلول نصار « صيف حار جدا » لاخراجها فى مسلسل اذاعى لشهر رمضان القادم .

المسلسل بطولة احمد بدير وشويكار وعمر الحريرى وحسن حسنى وهالة فاخر ومحمد فريد وفاروق نجيب . الحلقات تذاع على موجات اذاعة صوت العرب يوميا خلال شهر رمضان القادم .

● الخميس القادم فى أوسكار

سر اختفاء اجاثا كريستى !

« فى عام ١٩٢٦ اختفت الكاتبة البريطانية اجاثا كريستى فى منزلها لمدة عشرة ايام وفشلت جميع المحاولات فى العثور عليها .. وفجأة ظهرت اجاثا من جديد فى المجتمع البريطانى وزعمت انها أصيبت بحالة فقدان للذاكرة وظل أمر اختفائها بمثابة لغز ووضعت تصورا لاسباب الاختفاء فى قالب سينمائى تحول الى فيلم بعنوان « أجاثا » وهو ماتشاهده فى سهرة القناة الثانية يوم الخميس القادم من خلال برنامج « اوسكار » .

الفيلم انتاج بريطانى عام ١٩٧٨ وبطولة فانيسا ريدجريف وداستن هوفمان وتيموثى دالتون واخراج مايكل ابتد .

نال الفيلم جائزة احسن ممثلة واحسن تصوير وديكور من اكاديمية الفيلم البريطانى .

● فانيسارد جريف بطلة فيلم الاوسكار

يحيى العلمى يبحث عن أسرة « حنا بالمبرج » !

المخرج يحيى العلمى تواجهه هذه الأيام مشكلة حيث يبحث عن ثلاثة نجوم للعمل كضيوف شرف فى حلقات « رأفت الهجان » التى انتهى حتى الآن من تصوير أحداث ١٥ حلقة

ويقول يحيى العلمى انه يتعرض لمعاناة شديدة خلال قيامه باختيار الشخصيات التى تشارك بأدوار ثانوية فى أحداث « رأفت الهجان » بالرغم من اهمية هذه الأحداث وبالرغم من أن الذى يؤديها يكون حجم دوره كبيرا ولكنه بسبب تطور الاحداث واتساعها تتخللها مواقف كثيرة تجعل بعض هذه الادوار لا تستمر سوى حلقات محدودة فيعتذر عنها بعض النجوم .

ويضيف يحيى العلمى انه يبحث حاليا عن ممثلة تؤدى دور السيدة « حنا بالمبرج » وشقيقها وزوجته . وكانت تلك المرأة تعيش فى أمريكا وترفض أن تتجه الى اسرائيل لتعيش مع شقيقها وزوجته لانها لها آراء صريحة فى المجتمع الاسرائيلى . وفجأة تتعرض هذه السيدة لعدة ضغوط تجعلها تهاجر الى اسرائيل . وهناك تتمسك مرة أخرى بآرائها الصريحة ضد المجتمع الاسرائيلى وتقرر العودة الى أمريكا .

وقبل أن تعود الى أمريكا تلتقى « برأفت الهجان » وتقع فى حبه ويتغير موقفها وتقرر أن تستمر داخل اسرائيل . ولكنه يقاوم حبها ويتخلى عنها فى النهاية حتى لا تكشف أمره وتعرف اتصالاته خاصة بعد أن كون الخلايا السرية التى تتعاون معه فى مهمته داخل اسرائيل .

● محمود عبدالعزيز يتوسط المخرج يحيى العلمى والمخرج المساعد محمد فاروق « تصوير مصطفى عطية »

الاذاعـة تحتفل بمرسى جميل عزيز

تحتفل الاذاعة بالذكرى العاشرة لرحيل الشاعر مرسى جميل عزيز فتقدم العديد من البرامج الخاصة عنه فتستمع ٩,٣٠ مساء اليوم بالبرنامج العام الى حلقة خاصة عنه فى برنامج « ذكريات اذاعية » .

ويقدم برنامج « قصائد والحان » ٢,٠٠ بعد منتصف الليلة قصائده « سوف أحيا » لفيروز و « بلدى احببتك » لمحمد فوزى و « يا خسارة الأمس مرجوع الغد » لكارم محمود و « الفجر بدا » لعبد الحليم حافظ .

ومن صوت العرب تستمع الى حلقات خاصة عنه فى برنامج « من كل قطر اغنية » ٩,٣٠ مساء و « ليالى الشرق » ١,١٥ بعد منتصف الليل ومن الشرق الاوسط « لمستمعى الشرق الاوسط » ٩,٣٠ مساء بجانب مجموعة اخرى من البرامج الخاصة طوال الاسبوع القادم على مختلف الشبكات الاذاعية .

بـدون زعـل

● لا احد ضد اشباع رغبات عشاق كرة السلة او هواة المصارعة الحره . ولكننا فى نفس الوقت . لانوافق على حرق اعصاب عشاق متابعة احداث المسلسل اليومى الممتع « نوفس لانتحب » . فمن غير المعقول ان يلغى المسلسل بسبب نقل مباراة فى السلة او اى لعبة اخرى . ولكن المنطقى ان يتم تأجيل اى برنامج اخر ليس له شعبية ويذاع المسلسل مكانه فى حالة اذاعة المباريات على الهواء او حتى المسجلة حتى نرضى كافة الاذواق ولانستفز مشاعرهم . مش كده ولا ايه !

● نجح التليفزيون نجاحا كبيرا فى تغطية حادث الاعتداء على الاتوبيس السياحى الإسرائيلى ونقل للمشاهدين صورة حية ودقيقة للاحداث لحظة بلحظة من خلال البرامج والنشرات الاخبارية مما يؤكد على الوعى والفهم التام للدور الذى ينبغى ان يلعبه التليفزيون فى مثل هذه الظروف . برافو

● فى نشرة اخبار التليفزيون « تاليمة » اخترعها واحد عبقرى .. وهى وضع موسيقى كلاسيك فى خلفية احداث النشرة . ولا اعرف ماهى الحكمة من هذه الموسيقى ولماذا وضعت بهذا الشكل وهل المقصود بها مثلا تخفيف حدة الاحداث المحلية والعالمية على المشاهدين خوفا عليهم من الانفعال او ارتفاع ضغط الدم . الله اعلم !

مجدى عبدالعزيز

البرامج التعليمية

● القناة الأولى

★★ ٥,٠٠ مساء لغة انجليزية للثانوية العامة .

★★ ٥,١٥ مساء طبيعة للثانوية

● القناة الثانية

★★ ٧,١٥ مساء لغة عربية للاعدادية « نحو » .

القناة الرابعة

٥,٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم .
٥,١٥	برنامج الاطفال عصافير :
٥,٣٠	الاخبار بالعربية .
٥,٤٥	ريبورتاج .
٦,٠٠	مسلسل : الزوجة اول من يعلم .
٦,٤٥	الجامعة المفتوحة .
٧,١٥	منوعات عربية
٧,٣٠	النشرة الانجليزية .
٧,٤٥	روشته .
٨,٠٠	فكر معى . بين كليتى التجارة بالاسماعيلية والتربية ببورسعيد .
٩,٠٠	خمشة فرفشة .. مشهد من مسرحية العيال كبرت .
٩,٠٥	انباء وخدمات .
٩,١٠	القرآن الكريم وختام .

تسمع اليوم

● البرنامج العام :

● ذكريات اذاعية « ٩,٣٠ مساء » .. حلقة خاصة عن مرسى جميل عزيز بمناسبة الذكرى العاشرة لرحيله تتضمن لقاء مع نجله مجدى واجزاء من برنامج « عواد » الذى كتبه الشاعر الراحل ولحنه كمال الطويل من اخراج انور المشرى مع حلقة من مسلسل « وعد الحب » لنيللى وجلال الشرقاوى ومحمود المليجى .. قصة يوسف السباعى واعداد احمد صالح واخراج محمود يوسف وجزء من برنامج « محكمة الفن » تاليف حسيب غباشى

● الشباب والرياضة :

« احلى جون » ٤,٥٠ مساء يستضيف الشيخ احمد فهد الاحمد نائب رئيس الاتحاد الكويتى لكرة اليد .. يتحدث عن اهداف لنجوم الزمالك حسن شحاته وجمال عبد الحميد ونجم الكويت فيصل الدخيل ومارادونا . البرنامج اعداد وتقديم مرفت ورشانة .

● الشرق الاوسط :

« اسئلة للبيع » ٨,٣٠ مساء يستضيف عايدة عبد العزيز تجيب على الاسئلة التالية « ماهو الفلزيوم » .. « اسم القائد العربى الذى وصل بفتوحاته الى فرنسا واسبانيا » .. « من هو مخترع البارومتر » .. « اسم المطربة التى غنت يا محلا جمالك ياعروسة » و « المطرب الذى غنى .. احب الوشوشة » .

● البرنامج الثانى :

« مع الادباء » .. ٨,٤٥ مساء .. حلقة مع الاديب يحيى حقى بمناسبة حصوله على جائزة الملك فيصل للاداب وتتضمن الحلقة مشواره الادبى ومراحل حياته واهم المؤلفات التى رشحته للحصول على الجائزة . البرنامج اعداد وتقديم بهاء طاهر .

أمنية مجدى وهبه التى لم تتحقق !

اثناء تصوير حلقات مسلسل « هنويات من الماضى » الذى يذاع حاليا على شاشة القناة الأولى طلب الفنان الراحل مجدى وهبه من المخرج رائد لبيب البحث له عن دور كوميدى فى مسلسل من اخراجه . وقال له « خلاص نفسى اغير دور الضابط والادوار الجادة فى المسلسلات وعايز أشتغل معك فى عمل كوميدى أنسلخ اغير به جلدى » .

ورد عليه المخرج رائد لبيب بأنه سيحقق له امنيته بعمل كوميدى مع بداية الموسم الصيفى القادم وانتهى اللقاء بينهما على وعد بلقاء آخر لبحث تفاصيل العمل الجديد . ولكن القدر لم يمهله العمر ليحقق أمنيته .



● مجدى وهبه

سهرات الاسبوع فى التليفزيون

● يوم الاحد . السهرة على القناة الاولى مع الفيلم التليفزيونى « مدرسة الحب » لصلاح السعدنى والهام شاهين واخراج عثمان شكرى .

اما السهرة على القناة الثانية فمع الفيلم الاجنبى « فجأة فى الصيف الماضى » .

● يوم الاثنين تسهر على القناة الاولى مع برنامج « تاكسى السهرة » اخراج محمد عبدالنبى .

سهرتك على القناة الثانية مع برنامج المنوعات الفرنسى « شانزليزيه » .

● يوم الثلاثاء . موعدك فى سهرة القناة الأولى مع الفيلم العربى « المجنونة » لليلى مراد ومحمد فوزى .

تشاهد فى سهرة القناة الثانية مع فيلم أجنبى .

● يوم الاربعاء . برنامج « اخترنا لك » تقضى معه السهرة على القناة الاولى .. اعداد محمد عبدالمنعم غالى واخراج وفيق حبيب .

برنامج « سينما نعم .. سينما لا » تشاهده فى سهرة القناة الثانية .. اخراج هانى حمدى

● يوم الخميس : الفيلم العربى « الورثة » لحسين فهمى وعزت العلايلى ومديحه كامل تشاهده فى سهرة القناة الأولى .

برنامج « أوسكار » تقضى معه السهرة على القناة الثانية .. تقديم سناء منصور واعداد يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل .

● يوم الجمعة : تسهر على القناة الاولى مع الفيلم العربى « وبالوالدين احسانا » .. لفريد شوقى وسمير صبرى وسهير رمزى وكريمة مختار . أما السهرة على القناة الثانية فمع فيلم أجنبى .

بسـبب كلمـة شـرف اعتـذر عبدالله غيث عن دور عالمى !





● عبدالله غيث فى دور متميز على شاشة التليفزيون

الفنان عبدالله غيث فوجىء خلال الايام الماضية باحدى شركات الانتاج العالمية تتصل به وتبلغه اختياره لبطولة عمل فنى عالمى يتم تصويره فى اسبانيا وأعطوا له شيكا على بياض لتحديد أجره .

قال عبدالله غيث لمنتج العمل العالمى . اسف لن استطيع الاشتراك معكم فى هذه الفترة لانى أعطيت كلمة شرف ووقعت عقد بطولة عملين للتليفزيون أحدهما يتم تصويره فى القاهرة والآخر يصور بالأردن .

وكان عبدالله غيث قد ارتبط مع المخرج سعيد الرشيدى على اداء دور فارس من مشاهير فرسان الاسلام « ضرار بن الازور » الذى كان سيد قبيلة بنى أسد وفارسها فى الجاهلية ثم أعلن اسلامه وآمن بالرسول صلى الله عليه وسلم قبل أن يلتقى به .

المسلسل من تاليف الشاعر عبدالسلام أمين ويشترك فى بطولته مع عبدالله غيث مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم ليلى طاهر وحسن حسنى واسلام فارس وأحمد ماهر وابراهيم يسرى وحمزه الشيمى وانعام الجريتلى .

وفى نفس الوقت اختار المخرج محمود الشريف عبدالله غيث لبطولة الفيلم التليفزيونى الجديد « أيام العدل الحزين » وهو بهذا العمل يعود لافلام التليفزيون بعد غياب استمر عدة سنوات .

مدير عام منظمة اليونسكو :



استعادة للماضي واطلالة على المستقبل

هذا الرجل يحب مصر ..

.. وابتداء من اليوم تبدأ رئاسة حرم السيدة سوزان مبارك للجنة العليا لمشروع مكتبة الإسكندرية .. هذا المشروع الحضاري الذي يجمع بين تاريخ الماضي وأمال المستقبل ..

هو فريدريكو مايور مدير عام منظمة اليونسكو .. الذي أثار جدلا دوليا في محاولاته لاصلاح هذه المنظمة العالمية ..

وحول مكتبة الإسكندرية .. ودور اليونسكو .. والتعاون مع مصر .. كان هذا الحديث الذي انفردت به

أخبار اليوم

رسالة باريس

د. وليم ويصا

□ في مكتبه بالدور السادس .. في مقر اليونسكو .. سألته ماذا تنتظر من اللجنة العليا التي تضم هذا الحشد من الملوك والرؤساء .. بعد اعلان بيان أسوان .. وهل ستواصل اللجنة عملها حتى افتتاح المكتبة ؟

★ قال : هذا الاجتماع .. يمثل بداية الحملة الخاصة بجمع الأموال اللازمة لبناء المكتبة . وهذه اللجنة تقدم أولا مساندتها الأدبية وتؤكد البعد الدولي لهذه العملية . أما بعد اعلان أسوان فان أعضاء اللجنة يمكنهم كل في بلده .. أو في منطقته المساهمة في جمع الأموال .. وذلك بتنظيم حملات داخلية .. والحصول على الهبات من المؤسسات الخاصة .. والصناديق الحكومية والوزارات .. وبتنظيم اللقاءات .. والحفلات .. من أجل المكتبة .. وقبل كل ذلك .. تشكيل لجان وطنية لهذا الهدف .. وبعد الاجتماع الأول .. اذا رأت السيدة سوزان مبارك أن هناك حاجة لدعوة اللجنة من جديد .. فان اليونسكو سيكون مستعدا للتعاون في هذا الاتجاه . وليس هناك الآن أي تخطيط لدعوة اللجنة .. حيث يستمر عمل اللجنة .. بطريق انفرادي من خلال أعضائها .

احياء للتراث المشترك

□ ما الذي يمثله بالنسبة لك اعادة بناء مكتبة الاسكندرية .. وما هي مكانة هذا المشروع في العقد العالمي للتنمية الثقافية ؟

★ يرد مايور في حماس : هذه المكتبة كانت في مفترق الحضارات .. والفكر .. والفلسفة .. وكانت مهدا لنور أشرق علينا جميعا .. انها تراث مشترك لنا جميعا .. انني في غاية السعادة .. أن يرى هذا المشروع النور من جديد . ولابد هنا من الاشادة ببعد نظر الرئيس حسني مبارك .. الذي يبدي اهتماما كبيرا بهذا المشروع .. الذي يمثل بعدا حقيقيا لعملية التنمية .. ان هذا المشروع .. هو رابطة مع الماضي .. واطلالة على المستقبل .. وهناك ثلاثة مشاريع رئيسية في العقد الدولي للتنمية الثقافية .. ولكن هذا المشروع هو المشروع الذي لقي أكبر الحماس والمساندة حتى الآن . وأنا سعيد بذلك .. ليس لمصر فقط .. ولكن للعالم .. لأنه احياء لتراثنا المشترك .. أن هذه المكتبة لن تكون ملكا لمصر أو للعرب فقط .. ولكن للعالم كله .

□ هل ترون لهذه المكتبة .. بسبب موقعها الجغرافي في منطقة المتوسط .. وعند التقاء قارات .. دورا خاصا اضافيا للدور التقليدي لأي مكتبة ؟

★ أن الموقع الجغرافي لهذه المكتبة .. يعطيها بالفعل مهمة خاصة .. فهي عند تلاقي الطرق بين افريقيا وأوروبا والشرق الأوسط ..! وترث ماضيا ثريا .. حيث كانت هذه المنطقة من العالم .. مهد عدة أديان وحضارات كبرى .. ولهذا فان مجموعاتها سوف تغطي في البداية الحضارات المصرية والاغريقية والتي سادت في منطقة الشرق الأوسط .. وكذلك ميلاد المسيحية القبطية .. والتأثير الاسلامي .. وتاريخ العلوم في الحضارات القديمة وسيكون عدد مجموعتها في البداية ٢٠٠ ألف كتاب .. حتى تصل الى ٨ ملايين كتاب .

□ ما هو رأيك في التصميم الذي اختارته لجنة المسابقة ..؟

★ لقد أعجبني جدا التصميم .. الذي يجمع بين الجمال .. والجانب العملي . ولقد سعدت كثيرا عندما علمت بأن ١٣٦٦ بيتا معماريا .. قد شاركت في المسابقة .. هل يمكن أن تتخيل حجم هذا الحماس .. من جميع أركان الكرة الأرضية للفوز بهذا التصميم .. بيوت من ٧٤ دولة قدمت تصميمات لهذا المشروع العظيم . وهذا يعكس الاهتمام العالمي بهذا المشروع ويعد ترويجا له في نفس الوقت . ويعني أيضا أن مصر تحظى بثقة دولية وتتمتع بود دول كبير . والمشروع الذي تم اختياره بعد تصفية أولية شارك فيها ٥٢٤ تصميما .. يمثل دائرة غارقة في النور تميل في اتجاه البحر .. انها صورة الشمس منبع الحياة . انه مشروع وتصميم للقرن الواحد والعشرين ويمثل مرحلة من مراحل التطور المعماري .. سوف يحوي ذاكرة عظيمة .

.. نداء للعالم

□ السيد المدير العام .. لليونسكو .. لقد تم توجيه النداء العالمي الخاص بالمكتبة في ٢٢ نوفمبر عام ١٩٨٧ .. وحتى اجتماع اللجنة أي بعد أكثر من سنتين .. الا ترون أن رد فعل المجتمع الدولي ليس في مستوى المشروع حتى الآن ؟

★ لا يكفي أن نوجه نداء حتى يتحرك العالم . حيث كان لابد من تقديم الأدلة الضرورية .. لدفع المجتمع الدولي للتحرك . وكان لابد بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة للتنمية .. القيام بدراسات جادة حول الأبعاد المالية والفنية والعملية للمكتبة .. والقيام بخيارات محددة .. حتى أصبح المشروع الآن واقعا ملموسا .

□ ولكن الآن .. بعد اختيار التصميم .. واجتماع اللجنة العليا .. أليس من الأجدر .. تحويل نداء اليونسكو الى حملة رسمية لليونسكو لمزيد من الفاعلية ؟

★ حتى ولو لم نكن في حملة رسمية .. الا أننا في حملة واقعية . واجتماع أسوان هو بداية حملة دولية .. لجمع التمويل .. سوف يلتزم بها جميع أعضاء اللجنة العليا .. ودور اليونسكو سيكون ملموسا .. في الدول غير الممثلة في اللجنة .. وسوف أذهب بنفسي الى الدول الأخرى .. حتى تلك التي ليست لديها امكانيات كبيرة . وقد وافق برنامج الأمم المتحدة للتنمية بناء على طلبي .. أن يضع الأموال اللازمة للعام ١٩٩٠ - ١٩٩١ ... للقيام بالحملات الخاصة بجمع الأموال .. حيث ستقوم بعثات مكونة من مصر وبرنامج الأمم المتحدة للتنمية واليونسكو بزيارة دول العالم ومعها كل الوثائق الخاصة بالمشروع .. وفيلم عنه وماكيت له .. لاقناع جميع الأطراف بالمشاركة ..

فريديريكو مايور

مدير عام منظمة اليونسكو ..

ونأمل في أن تأتي الحملة بثمارها .. عقب اجتماع اللجنة مباشرة .

□ هل يمكن أن تحدثنا عن الوسائل والامكانيات التي يمكن أن يستخدمها اليونسكو للدعاية للمشروع على المستوى العالمي ؟

★ الى جانب اللجان الثلاثية (اليونسكو - مصر - برنامج التنمية للأمم المتحدة) .. هناك الأعمال التي تستهدف اقامة لجان محلية .. ومجموعات لمساندة المشروع والاعلام عنه .. فضلا عن الوثائق والمنشورات .. والأفلام والمؤتمرات .. ومنها الفيلم الذي سيعرض للمرة الأولى بأسوان ونشر كتاب للدكتور العبادي (الأستاذ بجامعة الكويت) عن حياة ومصير مكتبة الاسكندرية القديمة .. وكذلك نشر وثائق تشرح المشروع مع صور و « أفيشات » كبيرة .. ثم هناك الحملات للدعاية عن طريق الصحافة .. وعمل المسابقات الفنية .

□ يبدو أن اختيار التصميم .. قد أدى الى تعديل التكلفة التي كانت مقررة مبدئيا للمشروع ؟

★ بالفعل .. ستكون التكلفة الاجمالية .. التي تتضمن المبنى والمعدات .. والمجموعات .. والأثاث .. والمنشآت الكهربائية والفنية .. والمصاريف المعمارية والهندسية .. تصل الى حوالي ١٥٠ مليون دولار .

وترميم أبو الهول

□ مجالات التعاون كثيرة بين مصر واليونسكو .. هناك .. مشروع اقامة متحف الحضارة في القاهرة .. ومتحف النوبة في أسوان .. فضلا عن امكانيات التعاون لانقاذ أبو الهول .. هل يمكن أن تحدثنا عن حالة التعاون في هذه المجالات ؟

★ لقد أتيح لي أن أثير موضوع أبو الهول مع وزير الثقافة خلال لقائي السابق به .. وقد وافقت على تخصيص ١٠٠ ألف دولار . والترميم يجب أن يتم من قبل علماء كبار .. وهو أمر لا ينقصكم في بلادكم .. بالنسبة لمشروع اقامة متحف النوبة في أسوان .. فان المشروع يسير في طريقه .

وصمت السيد مايور .. ثم أعطاني تقريرا مكتوبا يشير الى حدوث تأخير في تنفيذ المشروعين بسبب التغييرات التي تمت في هيئة الآثار .. ربما لا يكون المجال مناسبا لعرضها في سياق الحديث .

ولقد وافقت أيضا على ارسال بعثات لمتحف الطفولة في القاهرة .. حيث طلبت مني السيدة سوزان مبارك .. اضفاء طابع الحركة والتفاعل .. بين المعروضات وزواره من الأطفال .. ان علاقاتنا مع مصر طيبة .. وهذا التعاون الكبير .. يعود الى أنها .. مهد للحضارة .. وكل ما بها هو تراث مشترك لنا جميعا .

١/٢ مليون مهاجر اسرائيلي

□ قلت له : لا يمكن .. أن نجري حديثا معك .. يقتصر على التعاون بين مصر واليونسكو .. أريد رأيك .. في المحاولة التي تتم الآن .. لزرع نصف مليون مهاجر يهودي سوفييتي في الأراضي المحتلة ؟

★ قال بعد برهة .. من التفكير .. لقد زرت اسرائيل في ديسمبر الماضي .. وقلت للمسئولين في تل أبيب أنه لابد من اتباع الحكمة .. والتفاوض من أجل التوصل الى اتفاق سريع .. لتسوية المشكلة الفلسطينية . حيث لا يمكن استمرار الموقف الحالي في الأراضي المحتلة على ما هو عليه .. ان العالم كله تحدث فيه التغييرات الآن .. في أوروبا الشرقية .. وفي جنوب افريقيا .. ولهذا لابد للاستجابة لمبادرات مصر للتفاوض وتسوية الموقف بشكل سلمي .. لابد أن يعيش الشعبان معا في سلام .. ولننظر الى عملية الأتوبيس الاسرائيلي في بلادكم .. وأنا أتصور أن من قاموا بها هم من خارج مصر . ان المتطرفين والمتعصبين يذهبون ضد مسار التاريخ . لكل ذلك .. فان هذه « الأسهم النارية » سوف تؤخر الحل .

اجتماع الملوك والرؤساء في اسوان .. اشارة لبدء الحملة الدولية لجمع التبرعات

ماكيت لمشروع مكتبة الاسكندرية التي تقدمت به منظمة اليونسكو .. والرسم آية من الفن المعماري الحديث يلائم المشروع الضخم لعروس البحر الأبيض

●● أقل وصف لحادث اتوبيس السياح الاسرائيليين هو انه حادث « مؤسف » .. لكننا لن نتراجع عن زيارة مصر .. هذه الكلمات تأتي على لسان بعض السياح الاجانب الذين التقت بهم « اخبار اليوم » في شوارع القاهرة عقب الحادث الذي يأتي في مقدمة اهدافه التأثير على عملية السلام في المنطقة وضرب السياحة في مصر ●●

السياح الأجانب يمارسون حياتهم في مصر باستمتاع وسعادة

السياح الأجانب بالقاهرة :



ولكننا لن نتراجع عن زيارة مصر

وكيل وزارة السياحة: التأثير مؤقت.. والأفواج السياحية مستمرة

وكانت تلك الجولة مع رد فعل السياح الاجانب وتأثير الحادث على برامج السياحة في مصر .

●●●

ولتكن البداية مع مجموعة من السياح الالمان جاءوا للقاهرة في رحلة لمدة اسبوعين تصادف وجودهم اثناء وقوع الحادث .. ويقول « مانكي اوفا » ويعمل موظفا بالحكومة الالمانية : انني ليس لدي اي خوف ولن الغي برنامجي للقاهرة لان مثل هذه الحوادث كثيرا ماتحدث في بلدان مختلفة .

وتضيف زوجته « مايكي » والتي تصاحبه في جولته السياحية بالقاهرة انها لا تشعر باي خوف لان هناك بوليسا سياحيا يمكن ان يحمي السياح من اي اعمال ارهابية وانهم يستمتعون بوقتهم في القاهرة ويتضمن برنامجهم زيارة الاقصر واسوان ولن يفكروا في العودة لبلادهم قبل انتهاء البرنامج .

اما اوماموخولي ويعمل كيمائيا بوزارة الصناعة الالمانية فيقول جئت الى القاهرة بعد وقوع الحادث الذي علمت به قبل مجيئي وبالرغم من ذلك لم افكر في الغاء رحلتي للقاهرة التي لحمت بها كثيرا فهذه الرحلة اول زيارة لي لمصر ويشمل برنامج زيارتي رحلة للسفاري في الصحراء وليس لدي اي مبرر لالغاء الرحلة بسبب هذه « الحادثة » .

ويقول محمد عبدالقادر ويعمل مرشدا سياحيا للافواج الالمانية : حركة السياح الالمان طبيعية فهناك افواج تسافر وافواج تأتي بلا خوف .

الياباني .. موجود

والسياح القادمون من اليابان وصلوا القاهرة والاقصر واسوان ويدأوا يتواجدون على الخريطة السياحية لمصر منذ العام الماضي وفي رحلة نظمتها جامعة طوكيو لطالباتها جاء الى القاهرة اول امس اكثر من ٤٠ طالبة يابانية لزيارة المعالم السياحية في مصر وتقول تاكاكاو ساساكي وهي طالبة بالسنة الرابعة بكلية التجارة بطوكيو هذه هي زيارتي الاولى لمصر وانا منبهرة وسعيدة بكل ما اراه في القاهرة وخاصة المتحف المصري القديم وسأقيم ثلاثة ايام في القاهرة ثم ننتقل الى الاقصر واسوان وكل شيء في القاهرة جميل ومثير .

اما يوموكو ايد وهي سائحة يابانية ايضا وتعمل موظفة في وزارة التخطيط بطوكيو تقول انا سعيدة بوجودي في القاهرة ولكن خائفة « قليلا » بعدما سمعت عن « الحادثة » !

ويقول الفريني السائح الفرنسي القادم للقاهرة مع زوجته واصحابه : ليست هذه زيارتي الاولى للقاهرة أنا تعودت ان احضر اليها كل عام في مثل هذا الوقت الدافىء الجميل ولم يحزنني شيئا اكثر مما سمعناه عن الحادثة التي راح ضحيتها ناس ابرياء .. انها « حادثة » مقلقة .

اما مايكل وهو سائح امريكي جاء مع اصدقائه ضمن وفد سياحي نظمته احدى الشركات السياحية قال لي بحزم : لو كنت سائحا اسرائيليا لكنت فكرت مرتين قبل ان احضر الى القاهرة لكن مثل هذه « الحادثة » من المتوقع ان تحدث في المنطقة بسبب الاختلافات السياسية الموجودة بها لكنه بالنسبة لي كسائح امريكي ليس لدي اي مشكلة او قلق او خوف من تواجدي بمصر .

تحقيق :

زينب عفيفي



في بلاط الحادث المؤسف في الاسماعيلية .. على تدفق السياح على القاهرة وفي السمن (تصوير : محمد عبدالفتاح)

حادث مؤسف

وفي وزارة السياحة يقول حمدي الشامي وكيل اول وزارة السياحة : انها حادثة مؤسفة ووزارة السياحة تدين الارهاب بكافة صوره وان هذه الحادثة وقعت ضد مدنيين ابرياء ليس لهم اي نشاط سياسي وكل ماكانوا يرجوه هو القيام بزيارة المعالم السياحية .. وان هذا العمل الاجرامي يمكن ان يحدث في دول اخرى عديدة .

وان تأثير هذا الحادث على قدوم السياح الى مصر لن يكون بالصورة الكبيرة ، الا انه من المحتمل ان يؤثر تأثيرا مؤقتا حيث ان الحركة السياحية لمصر لم تتوقف وان الافواج السياحية تتدفق بصورة طبيعية ، وان الوزارة من جانبها وعن طريق مكاتبها السياحية بالخارج تقوم بجهود مكثفة لتوضيح الصورة الحقيقية للحادث .

هكذا من الأصل

وقت ضائع ... بـ ٥٠٠ مليون جنيه

تحقيق
محمد امبابى

. تعبير لايعرفه الناس الا فى مباريات كرة القدم .. مع ان هذا « الوقت الضائع » خطر كبير يسرق من المجتمع أغلى ما يملك .. وهو الطاقة البشرية !

والخبراء يحذرون من اهدار الوقت الذى يؤثر على الصناعة والاقتصاد والكهرباء والنقل والزراعة .. ويقولون : هذا الوقت الضائع يكلفنا ٥٠٠ مليون جنيه فى السنة !

ان سيناريو الحياة اليومية لاى مواطن يكشف بوضوح كيف يضيع الوقت .. اذا ذهب الى عمله فى سيارة فان صعوبة حركة المرور تضيع الوقت من ناحية وتزيد من استهلاك الوقود من ناحية اخرى .. مما يعنى استهلاك اكبر للبترول وتقلص الكميات المصدرة منه وهو مورد أساسى من موارد النقد الاجنبى .. وحتى اذا استخدم المواطن وسيلة مواصلات عامة .. فهو يبدأ عمله بتناول الافطار وقراءة الصحف واحتساء الشاى .. وغيرها من الاشياء التى تقلل من ساعات العمل !

هذا غير الايام التى تضيع فى الاجازات والعطلات الرسمية .. فى الوقت الذى تعتبر فيه زيادة الانتاج هى الحل الوحيد لكل مشاكلنا .. بينما يعرف المواطن فى كثير من دول العالم أهمية الوقت وقيمته فى حياته وحياة المجتمع عموما . والغريب أنه فى دولة مثل اليابان وعندما حاولت الحكومة تقليل ساعات العمل . تظاهر العمال وطالبوا بالغاء هذا القرار خوفا على الانتاج ! وفى المانيا يحصل العامل على يومين اجازة فى الاسبوع لكن يوم العمل هناك يبدأ من السابعة صباحا وينتهى فى السابعة مساء .. ولذلك الانتاج مرتفع .

رغيف العيش المظلوم !

ان « الوقت الضائع » لا يقتصر على العمل فقط ..

فهناك فاقد فى معظم نواحى الانتاج والتخزين والتداول غير الفاقد الناتج عن الكفاية الانتاجية للعامل والتى تعتبر اقل من المتوسط فى اغلب المواقع .

ويقول مصطفى زكى رئيس الغرفة التجارية : هناك نوع آخر من الفاقد نحسه جميعا وهو الفاقد الناتج من عملية صناعة الخبز . ابتداء من وصول السفن للتفريغ فى صوامع تخزين الغلال والتشوين والنقل وعملية الطحن حتى يصبح الدقيق فى النهاية خبزا يباع للمواطن .. وحتى فى صناعة الخبز ولعدم التزام أصحاب المخابز بالمواصفات يحدث فاقد كبير .

على شكل خبز سيىء لا يكاد يؤكل ويستخدم كغذاء للحيوانات أو الطيور او يلقى فى صناديق القمامة !

ولان رغيف العيش هو السلعة الوحيدة التى مازالت مدعمة . تحدث زيادة غير طبيعية فى استهلاكه تعنى زيادة القمح المستورد وزيادة ما ندفعه فيه بالعملة الصعبة . بل ان الفاقد يحدث أيضا فى تداول انواع الدقيق المختلفة . ليس فى النوعية بل فى سعر البيع فمثلا يباع جوال الدقيق بمبلغ ١١ جنيها لصاحب المخبز البلدى بينما يباع لمحلات الحلوى بمبلغ ١١٠ جنيهات وهنا يقوم بعض اصحاب المخابز ببيع حوالى نصف حصصهم الى محلات الحلوى . وهكذا يتسرب الدعم لغير مستحقيه . ولا يجب ان ننسى الفاقد الكبير نتيجة غرامات التأخير للمراكب والتى تصل الى ملايين الجنيهات سنويا !

مصطفى زكى

ارتفاع الاسعار

الى جانب الفاقد فى احتياجاتنا فى الحياة اليومية ورغم ان مصر ليس بها فجوة غذائية الا اننا نلاحظ طفرات كبيرة فى أسعار الخضر والفاكهة .. وهذا ناتج عن الفاقد الذى يبدأ من عملية الانتاج مباشرة كمشكلة النقل وارتفاع تكلفته وبعد المسافة بين مراكز الانتاج ومراكز التسويق .. وهذا الفاقد نتيجة ضياع الوقت فى عملية النقل والتعبئة والتغليف لدرجة ان البعض يتخلص من الحمولة ويفضل عدم نقلها .. قس على ذلك جميع أنواع الخضر والفاكهة التى يتم انتاجها بعيدا عن المدن وليس على اطرافها كما كان يحدث من قبل .. ولهذا أصبح منظرا عاديا ان تجد كميات هائلة من الطماطم او الخضر ملقاة على الطرق بعد أن فسدت لطول مسافة نقلها الى السوق أو مراكز التوزيع .. وعندنا تجربة بعض الخريجين الذين زرعوا أرضهم بالبطيخ وطلب منهم الموردون ان يكون الكيلو بمبلغ ٢٥ قرشا .. ولما اكتشفوا أن سعر النقل اغلى من سعر انتاجهم نفسه ففضلوا أن يتركوا البطيخ يتحلل مع الأرض التى نزرع فيها كنوع من السماد .

كذلك الحال بالنسبة للألبان .. فانتاج الألبان عندنا يزيد عن حاجة الاستهلاك ولكنها مشكلة الوقت والنقل أيضا .. فكانت النتيجة ان سعر اللبن يزيد بشكل غير طبيعى لان مراكز انتاج الألبان تتركز فى الدلتا ..

والمشكلة ليست فى نقص الانتاج ولكن فى تجميع هذا الانتاج وعرضة للبيع او توصيله للمستهلك .

ويضرب أبوبكر الباسل رئيس لجنة الزراعة بمجلس الشعب مثلا بقوله اننا نعانى من خسائر كبيرة نتيجة الفاقد فى كثير من المحاصيل الزراعية .. فعملية تشوين القطن مثلا فى العراء وتعرضه للعوامل الجوية والامطار وغيرها تفقده كثيرا من جودته بنسبة كبيرة كما يعرضه للحريق وكذلك الحبوب ..

ويقدر الفاقد فى الحبوب والاقطان سنويا بحوالى ١١١ مليون جنيه .. كما تقدر نسبة الفاقد فى الخضر والفاكهة بحوالى ١٤٢ مليون جنيه سنويا .. ويقدر الفاقد فى المحاصيل الزراعية بثلث الواردات الغذائية وهذا يزيد من اتساع الفجوة الزراعية خاصة ان الفاقد فى زيادة مستمرة .. والمحاصيل الزراعية السريعة التلف كالخضر والفاكهة ترتفع نسبة الفاقد فيها الى اكثر من ٣٥٪ لانها بطبيعتها تحتاج الى معاملة معينة وخاصة اذا لم يتم استهلاكها فى فترة زمنية محددة .

ولهذا فان الفاقد والمهدر فى كمية الانتاج الزراعى نتيجة للقصور فى بعض العوامل التكنولوجية الحاكمة فى هذا المجال والتهاون وعدم الاهتمام فى التعامل مع هذه المحاصيل يجعلها تفقد جودتها وتضيع نتيجة الحشرات والقوارض وسوء التخزين واثناء عمليات النقل .. ونتيجة لهذه العوامل جميعها تزيد نسبة الفاقد عموما فى محاصيل الزراعة عن ١٠٪ سنويا .

سوء التصرف !

وفى مجال الصناعة أيضا فان الوقت يسرقنا لسوء التصرف والفاقد فى طريقة التخزين ـ فكما يقول المهندس فؤاد أبوزغلة رئيس لجنة الصناعة بالحزب الوطنى ـ اذا لم نحسن طريقة التخزين لمستلزمات الصناعة او منتجاتها يكون هناك فاقد كبير .. هذا بالاضافة الى الفاقد فى خطوات الانتاج نتيجة عدم الاستخدام السليم للمواد .. وكذلك الفاقد فى الوقت وساعات العمل المرتبطة بالانتاج ..

فاى دقيقة تضيع فى وقت الانتاج يترتب عليها فاقد كبير .. وقد يكون هناك فاقد فى الطاقة نتيجة عدم الصيانة واستمرار عطل الآلة عدة أيام .. وعندما يكون جزء من المنتج غير مطابق للمواصفات فهذا يمثل فاقدا كبيرا فى الانتاج وفى التكلفة لعدم بيع هذه المنتجات .. هذا بالاضافة الى الفاقد الذى ينتج عن سوء التعبئة والتخزين بالنسبة للمنتج النهائى .. كما أن سوء الادارة وعدم السرعة فى الاتصال تجعل هناك فاقدا تكون نتيجته تكدس المنتجات وسوء تصريفها وعلى سبيل المثال هناك مصانع تعمل فى حدود أقل بكثير من الطاقة الانتاجية المتاحة لها نتيجة لظروف ركود المنتجات .. وهذا نوع من الفاقد .. كما أن المخزون الهائل الراكد فى بعض السلع لعدم مطابقتها للمواصفات يعتبر فاقدا كبيرا .

فؤاد ابوزغله

السلوك اليومى

وهكذا يتضح ـ كما يقول الدكتور حافظ صالح وكيل الوزارة بالجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ـ ان السلوك اليومى للافراد وكذلك الانماط والعادات والتهاون فى استغلال الوقت .. كل هذا له تأثيره المباشر فى زيادة الفاقد فى مختلف نواحى الانتاج .. ويدخل فى ذلك اسلوب الشراء وانماط الاستهلاك وسوء استخدام الوسائل المختلفة للانتاج .

ولهذا فان خبراء المجالس القومية أكدوا فى دراساتهم أن حجم الفاقد السنوى فى المنتجات الزراعية على سبيل المثال يصل الى ٥٠٠ مليون جنيه سنويا نتيجة ضياع الوقت وتكلفة النقل وبعد مسافاته .. ايضا فان انسياب المرور وصيانة الطرق يؤدى الى تقليل الفاقد من الوقود بنسبة ٣٠٪ .. فضلا عن اختصار الوقت الضائع واطالة عمر وسائل النقل .. كما أن نسبة الغياب للعاملين فى الشركات والتى تصل الى ٢٥٪ من صافى أيام العمل ولاسباب غير عادية يؤثر على الطاقة الانتاجية .. ويزيد من نسبة الفاقد فى الانتاج فى مختلف القطاعات .. هذا بخلاف الفاقد الكبير فى المياه والكهرباء وغيرها والذى يقدر بمليارات الجنيهات سنويا .

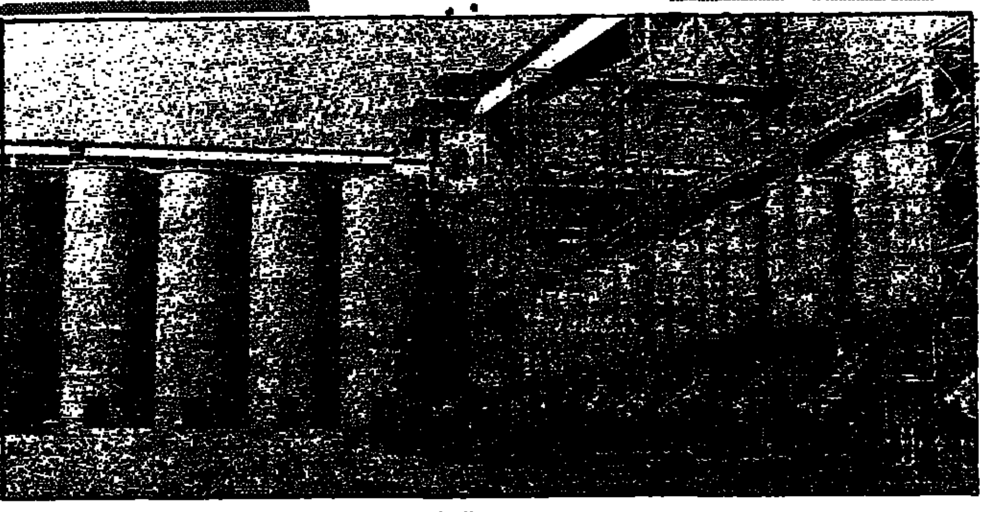
الحل ..!

اذن .. ما هو الحل ..؟ وكيف نحمى وقتنا المسروق ..؟ لقد أجمع الخبراء على ان الحل يكمن فى عدة اجراءات :

- ● محاربة التسيب بجميع صوره وفى جميع القطاعات .
- ● وضع مواصفات قياسية مصرية لكافة السلع المنتجة وبجودة عالية .
- ● ضرورة ترشيد عمليات التفريغ والنقل والتخزين واتباع الأساليب الحديثة فى ذلك .
- ● الاقتصاد فى استخدام المواد الاولية وارشاد العمال الى أكثر الطرق فاعلية فى استخدامها وعدم تبديدها .
- ● رفع كفاية العملية الانتاجية وتحسين اقتصاديات التشغيل فضلا عن العمل على ترشيد الاستهلاك الخاص .
- ● العمل على نشر الوعى الاستهلاكى وحث المواطنين على شراء الكميات المناسبة التى تلزمهم دون اسراف أو تبذير مع توعيتهم بالبدائل التى يترتب عليها خفض الاستهلاك وتقليل الفاقد .
- ● ربط سياسة الانتاج باحتياجات السوق وسلوك المستهلك وذلك بالاهتمام ببحوث التسويق لتحديد الانتاج كما ونوعا .
- ● الاهتمام بوسائل الحفظ والتخزين .
- ● انشاء شركات متخصصة فى تسويق وتجهيز المنتجات .

الوقت يسرقنا دائما منذ أن يبدأ يومنا حتى أثناء الانتظار على محطات الاتوبيس (تصوير : محمد رجب)

صومعة سيدنا يوسف .. تعمل الكترونيا !



الأهالى يسمونها صوامع سيدنا يوسف .. والمسئولون يقولون انها احدث مكان على البحر الاحمر لتخزين ١٠٠ ألف طن قمح مستوردة من استراليا لخدمة اهالى الصعيد .

● المهندس سامى البيه مدير التشغيل يقول انها أول صوامع فى مصر تعمل اليكترونيا .. فيوجد بها ٦٤ خلية لحفظ القمح بالاضافة إلى شفاط لشفط الاتربة .. واجهزة تحكم لبيان درجة الحرارة اللازمة .. واجهزة تبخير .. لحفظ القمح .. وبذلك تكون اكبر صومعة بالشرق الاوسط .

● اضافة الى ذلك فهناك نظام بها يسمح للفنيين بالتاكد من سلامة شحنة القمح الداخلة للصومعة .

كما يقول المهندس عصام داود مدير الصومعة فعند دخول شحنة قمح للميناء توقف بعيدا عن رصيف التخزين ولا يسمح لها بالدخول إلا بعد عمل نوعين من التحليل الاول صحى تقوم به لجنة طبية للتاكد من خلو القمح من الاشعاعات الذرية ومن المواد الضارة .. وصلاحيته للاستهلاك المحلى .. والثانى لجنة زراعية للتاكد من عدم وجود أية بذور غريبة يمكن ان تؤثر .. على المحصول القومى فى مصر .. وهو القطن .

● وعن فوائد الصومعة .. يقول : يتم توفير ١٧ ساعة كان يتم فيها نقل القمح من دمياط .. والاسكندرية الى محافظات الصعيد .. الآن بعد ساعتين بالضبط يكون القمح قد وصل الى المطاحن .. وفى خدمة المواطن العادى .

أحمد عطيه

المشى فوق الأشواك

بقلم: محسن محمد

تحول الاهتمام والكتابة فى الايام الاخيرة الى موضوع تفجير اتوبيس السياح الاسرائيليين ومع اسفى على القتلى الابرياء وغضبى لاتخاذ مصر مسرحا لاعمال ارهابية ولا اقول ابدا فدائية.

فارى من الضرورى ان نعود مرة اخرى الى القضية الاصلية وهى الاهتمام بالتنمية والبحث عن حلول لمشكلات مصر والكتابة عن شىء آخر غير الاتوبيس الشهير !!

من يدفع ثمن الخدمات ؟

التعليم فى مصر فى حاجة الى تغيير جوهرى.

والنظرة الى انشاء المدارس والمستشفيات فى حاجة ايضا الى تغيير جوهرى. وبدون ذلك ستتفاقم مشكلات مصر وسيتعذر الحل.

والبداية سوق العمل الذى يدخله سنويا نصف مليون مواطن يطلبون عملا من هؤلاء ٩٤ الفا - تقريبا - لايحملون اية شهادات وربما كانوا من الاميين.

و٢٧٨ الفا من حملة المؤهلات المتوسطة.

و١٢٨ الفا يحملون الشهادات الجامعية.

وهؤلاء جميعا يتجهون اول مايتجهون الى الحكومة التى لاتستطيع ان توفر لهم نصف مليون وظيفة جديدة سنويا بل من واجب الحكومة الا توفر لهم وظيفة واحدة لاسباب كثيرة اهمها تضخم الجهاز الحكومى.

عدد العاملين فى الدولة ٣,٦ مليون، اجورهم السنوية ستة مليارات من الجنيهات، ومتوسط مرتب الموظف ١٦٦٠ جنيها سنويا، اى ١٣٨ جنيها شهريا، وهو راتب ضعيف. ومع ذلك فان هذه المرتبات الضعيفة تمثل فى مجموعها عشرين فى المائة من اجمالى الموازنة العامة للدولة. وايضا لا مصلحة لاحد فى ان يعمل بالحكومة لضعف المرتب الا اذا لم يجد عملا آخر.

عدد العاملين فى القطاع العام ١,٣ مليون، وهذا العدد لم يزد خلال السنوات الخمس الماضية بل انخفض الرقم. ومتوسط مرتب العاملين فى القطاع العام يصل الى ضعف المرتب فى الحكومة ويكاد يقترب من القطاع الخاص او يتساوى معه.

واذا نظرنا الى العاملين فى الحكومة نجد ان سبعين فى المائة منهم - ٢,٥ مليون - يعملون فى قطاع الخدمات التعليم، الحكم المحلى، الصحة، النقل .. الخ. ورغم ضخامة الرقم الا ان هذه القطاعات تحتاج لعمالة اكثر لتحسين الخدمة.

مثلا يوجد ١٣ مليونا من التلاميذ، يخدمهم ١,٠٩٣,٠٠٠ من المدرسين وغيرهم. وكثافة الفصل تتراوح بين ٥٠ و٦٠ تلميذا بينما المتوسط العالمى لكثافة الفصل يجب الا يزيد عن ٢٠ او ٢٥ تلميذا. وعلى هذا الاساس يمكن تشغيل كل الخريجين فى مجال التعليم خاصة ان الامية فى بلادنا نسبتها ٤٩ فى المائة من مجموع السكان.

وفى الصحة.

عدد الموظفين والعمال ٣٢٢ الفا، والمفروض ان كل ١٥٠ نسمة يخدمهم فرد واحد فى المجال الصحى. اذن فالمطلوب ٣ اضعاف العدد الذى يقدم الخدمات الصحية.

وفى الزراعة يعمل ٢٨٦ الفا وكان هذا الرقم قبل اربعين سنة ١٣ الفا فقط.

وخلال هذه السنين لم تزد مساحة الاراضى الزراعية بنسبة كبيرة، وهى الآن ٦ ملايين فدان.

وفى الرى يعمل ٧٨ الفا.

والنتيجة ان الدولة تدفع اجورا تبلغ ٦٠٠ مليون جنيه فى الزراعة والرى فكأن الفدان يتطلب مائة جنيه فى السنة تقدمها الحكومة للموظفين.

ان انشاء فصل واحد يتكلف الآن ٢٥ الفا من الجنيهات.

والسرير الواحد فى المستشفى يتكلف ١٥٠ الفا من الجنيهات وهو يخدم ٣٦ مريضا على مدار السنة.

والدولة تدفع بالكامل نفقات الفصل والاسرة.

والامثلة كثيرة .. كثيرة.

ولايمكن للدولة ان تتحمل اكثر مما تتحمله الآن.

قال لى الدكتور عاطف عبيد وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء انه فى الولايات المتحدة رغم ضخامة الامكانيات فان الحكومة والشعب ابتكرا حلا وهو السندات ذات العائد الاجتماعى.

المواطن يشترى سندا بالف جنيه لايحصل من ورائه على ربح، ويمكن ان يسترد قيمة السند بعد سنوات. ومن ثمن مجموع السندات تقام المدارس وتتضاعف الفصول حتى يجد كل طفل مكانا فى مدرسة.

وفى المستشفيات الحكومية تقام اقسام للعلاج المتطور بسندات مماثلة ويكون لاصحابها اولوية العلاج المجانى او بأجر ضئيل.

ولابد ان تتولى الدولة جمع رءوس الأموال لانشاء شركات تستصلح الاراضى وتقيم المناطق الصناعية والمدن الجديدة ثم تبيعها للافراد .. فالفرد مدخر وليس مستثمرا. ولكن جهازا فى الدولة يمكن ان يقوم بهذه العملية لتتحول بلادنا الى كتلة نشاط وحركة.

وفى التعليم.

اصبح الاغلبية طلاب شهادات. لانهم لم يؤهلوا لعمل منتج.

وقد حان الوقت ليتعلم الطلاب حرفة فى الفصول والورش عندما يلتحقون بالسنة الاولى الابتدائية مما يؤهلهم بعد ذلك للعمل اليدوى.

فى المانيا مثلا:

يؤهل ٧٥ فى المائة من الطلبة للعمل اليدوى.

ويؤهل ١٥ فى المائة للعمل العقلى.

و٥ فى المائة فقط هم المبدعون.

و٥ فى المائة ايضا للقيادة.

اما فى مصر فان اثنين فى المائة فقط من الطلبة او من الاطفال هم الذين يؤهلون للعمل اليدوى.

والنتيجة المحتومة ان اصبحت البطالة عندنا للمتعلمين لا للعمال بعكس الحال فى بلاد الدنيا

وهذا هو الوضع «المقلوب» الذى يجب ان نبحث له عن حلول يساهم فيها الافراد .. اى الشعب.

اما البقاء فى البيت فى انتظار وظيفة حكومية فانها لن تجىء .. واذا جاءت فلن تتوافر للجميع.

وعلى الافراد ان يساهموا وان يدفعوا ولكن على الحكومة ان تنظم هذه العملية وان تشجعها او تقوم بذلك اجهزة الحكم المحلى والنقابات والجمعيات.

اما الجمهور فهو يضاعف المشكلة التى لايجب ان يشغلنا عنها شىء مهما بدت اهميته او خطورته.

ومن هنا رايت ان اكتب فى غير موضوع الاتوبيس !

د. عاطف عبيد

فاروق حسنى

معرض للكتب .. الأخرى !

شاهدت فى جامعة لندن معرضا للكتاب. كل الكتب المعروضة مستعملة باعها الطلبة لاحد الخريجين، واجرت الجامعة بعض ردهاتها وقاعاتها للخريج الذى يعرض الكتب باسعار محددة.

الكتب نوعان:

الاغلب منها كتب جامعية، اى مقررة على الطلبة او يطالعونها ضمن برنامج القراءات العامة والمراجع.

والقسم الثانى كتب عامة ادبية وعلمية لمن يرغب.

وثمن الكتب جميعا يقل عن نصف سعرها اذا بيعت جديدة، ولكن الطلبة الذين لايحتاجون لهذه الكتب، او هم فى حاجة الى ثمنها يبيعونها لزميلهم الذى يقدمها للطلبة، وهو يربح والبائعون والمشترون ايضا يربحون.

وفى بعض السنين تتولى هذه العملية جمعية تعاونية من الطلبة. ودور الجامعة هو تأجير قاعات العرض فحسب !

وليت الجامعات والمعاهد والمدارس تقيم فى بداية كل عام دراسى معرضا مماثلا للكتب المستعملة يخفف عن اولياء الامور الاسعار المرتفعة للكتب.

وكان سور الازبكية او سور العتبة يقوم بهذه المهمة ويتولى الشراء والبيع باعة «يفكون» الخط ولكنهم يحسنون تقدير ثمن الكتب واهميتها نتيجة الخبرة والمران الطويل !

ولكن اختفى او «انقرض» هؤلاء لاسباب كثيرة فلم تعد العملية مغرية او تحقق كسبا كبيرا، وقد ظلت محافظة القاهرة ورؤساء الحى منذ سنوات طويلة يتعقبون هؤلاء الباعة باعتبار انهم متهمون «باشغال الطريق».

وليت معرض الكتاب السنوى يعرض فى احد اجنحته الكتب المستعملة وبالذات الكتب والمراجع المدرسية.

وقد لاتكون هذه مهمة المعرض او الهدف منه. ولكن المعرض توسع فى السنوات الاخيرة ليعرض مسرحيات وندوات تحقق فائدة عامة للزوار، وهذا المعرض المختلف يحقق ايضا فائدة عامة للطلبة.

وحبذا لو نظم المعرض فى جناح الطلبة محاضرات وندوات لبعض الكتب المقررة على الشهادات العامة، وبعض الكتب الهامة التى يدرسها الطلبة لتتحقق الفائدة من المعرض لاولئك الذين يتمنون نظرة اعمق واوسع واكثر شمولا للمواد التى يدرسونها.

واذا تعذر ذلك على وزارة الثقافة فيمكن ان تقيم وزارة التعليم هذا المعرض المدرسى بلا منافسة لوزارة الثقافة وهيئة الكتاب !

تهريب العملة

وبمناسبة معرض الكتاب ..

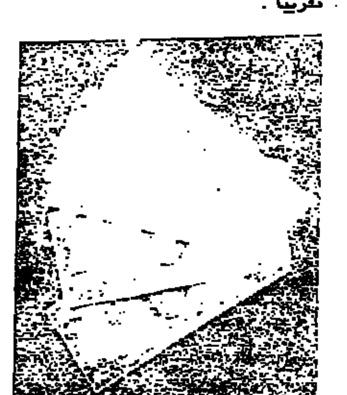
صدر قرار للمسافر الى الخارج ان ياخذ معه - اى يصدر - كتبا ثمنها ٥٠٠ جنيه مصرى.

ومعروف ان قواعد التصدير تنص على استرداد ثمن الصادرات خلال ستة شهور، ويجوز لوزير الاقتصاد مد المهلة ستة شهور اخرى.

ولكن تصدير كتب ثمنها ٥٠٠ جنيه مع المسافر لاتلزمه، وهو مقيم او غير مقيم فى مصر، باسترداد، او رد ثمن هذه الكتب.

والهدف من القرار الجديد تشجيع تصدير الكتب المصرية فى حدود هذا المبلغ الزهيد .. فمع ارتفاع سعر الكتب فان المسافر لن يصدر اكثر من ٥٠ او ٦٠ كتابا على الاكثر.

ولكن الهدف من قواعد التصدير عدم تهريب العملات الاجنبية، فما يصدر الى الخارج لابد ان يودع ثمنه فى البنك المركزى المصرى او فى احد البنوك بالسعر الذى يحدده البنك المركزى للدولار، وهو ١١٠ قروش تقريبا.



وهذا السعر يظلم المصدرين لان سعر الدولار فى السوق الحرة، وفى مجمع البنوك يصل الى ٢٥٩ قرشا تقريبا.

والمصدر مظلوم لاسباب عدة منها ان كل شىء فى مصر تقريبا، ارتفع ثمنه مع ارتفاع سعر الدولار، فالمصدر يبيع السلع بسعر ١١٠ قروش للدولار ويشترى من السوق المحلية بسعر ٢٥٩ قرشا للدولار.

واذا كان الهدف منع التهريب .. فان قانون النقد او لوائحه تسمح بالتهريب.

وفى اوائل عام ١٩٨٥ صدرت لائحة النقد لتنص على ان من حق اى مواطن ان يحول للخارج العملة الصعبة، سواء كانت معلومة المصدر، او غير معلومة المصدر.

ومعلومة المصدر هى التى دخلت مصر عن طريق البنوك وباسلوب شرعى، اما غير معلومة المصدر فهى التى جاءت من السوق الحرة او السوق السوداء.

والغى هذا القرار بعد شهور لتصدر لائحة جديدة تنص على ان العملة الصعبة، غير معلومة المصدر، لابد ان تودع فى بنك لمدة عام، وبعد ذلك، اى بعد فترة التجميد، يمكن تحويلها للخارج.

والمقصود بهذا القرار «تطهير» او «تعقيم» المال او ان يضع الناس اموالهم فى البنوك بدلا من تخزينها وحفظها فى البيوت.

وعلى هذا الاساس يمكن لاى مصرى او اجنبى ان يشترى من السوق السوداء الدولارات ويجمدها فى البنك سنة واحدة ثم يصدرها للخارج دون ان يتهم بالتهريب !

ومن ناحية اخرى فان اى مصرى او اجنبى يستطيع ايداع مالديه من عملة صعبة فى البنك، اى بنك، كوديعة ثم يقترض نسبة من هذه الوديعة يحولها فورا الى الخارج دون ان يتهم بالتهريب.

وفى ظل هذه القواعد المرنة فان تهريب كل مالدى اى انسان من عملة صعبة يمكن بعد سنة، او يمكن تهريب اغلب المال، فورا.

وفى هذه الحالة يقال ان العملية «تحويل» لاتهريب.

الم يحن بعد اتخاذ اجراءات صريحة مرنة وتسمية الاشياء باسمائها الحقيقية لتشجيع الصادرات ؟

الحل الاقتصادى

□ نحن مدينون بمبالغ تصل - اذا اخذنا باعلى الارقام - الى خمسين بليونا من الدولارات.

والاحزاب كلها تعرف اننا ملزمون بسداد هذه الديون. وكل حزب يقترح حلا.

الوفد: يرى العودة للقطاع الخاص.

التجمع: القطاع العام والاشتراكية فيهما الحل الامثل ولا مانع من البحث عن اسباب الديون واين ذهبت القروض. وربما يرى التجمع ان يبدأ التحقيق اولا.

العمل: الحل الاسلامى، او الاسلام هو الحل.

الاحرار: لا يختلف كثيرا عن الوفد.

الحزب الوطنى: بلا سياسة الا ما تعلنه الحكومة.

والنتيجة ان الاحزاب تضع شعارات ولا تقدم تفصيلات الحل او العلاج. والسبب فى ذلك ان المعارضة تريد ان تترك الباب امامها مفتوحا حتى تهاجم كل حل تقترحه الحكومة وتقف ضده، وهو ما يحدث حاليا. فالحكومة مخطئة فى كل ما تفعله والمعارضة لا تقدم البديل !

وعندما ينصرف الرأى العام عن الأحزاب، فهو معذور .. معذور .. يا ولدى !

● ● ●

مذكرات العمدة

□ بعد القبض على عمدة واشنطن الاسود بتهمة تعاطى المخدرات اسرع اليه محاميه يطلب الافراج عنه لان القضية مجرد كمين اعده رجال المباحث الجنائية الفيدرالية بالاستعانة باحدى الفاتنات.

افرج عن العمدة الذى نفى الاتهام واضطر، بعد ايام، الى التنحى مؤقتا من منصبه انتظارا لمحاكمته.

والى هنا يمكن اعتبارها قضية سياسية او جنائية او فضيحة من الفضائح التى تكررت أخيرا فى العاصمة الامريكية، ولكن الجديد المثير هو ما حدث فى اليوم التالى.

اسرع المحامى يتصل بدور النشر الكبرى فى الولايات المتحدة يعرض عليهم شراء كتاب من تأليف العمدة عن قصة حياته، والسنوات الاثنتى عشرة التى امضاها عمدة لواشنطن وما جرى له خلالها من احداث وعلاقته بالرؤساء الامريكيين خلال تلك الفترة.

قالت بعض دور النشر:

- هل العمدة مستعد لان يروى حكايته مع المخدرات وماذا سيفعل فى المصحة التى سيعالج فيها من الادمان.

اجاب المحامى على الفور:

- طبعا، انه سيكتب كل شىء.

واتصلت زوجة المحامى، وهى محامية ايضا، بدور النشر تعرض عليها حق شراء مذكرات ايفى بارى زوجة العمدة.

قال مسئول فى احدى دور النشر:

- وهل السيدة ايفى مستعدة لان تروى موقفها خلال الـ ١٢ سنة من غراميات زوجها وقصة حياتهما الزوجية العاصفة ؟

قالت المحامية:

- طبعا ان الزوجة ستصف كيف عرفت بخيانة زوجها لأول مرة ثم الخيانات التالية !

وعلى الفور بدأت المفاوضات لتحديد الثمن والصحف التى ستبدأ نشر الكتابين مسلسلين.

وفى الولايات المتحدة منذ فضيحة «ووترجيت» التى اطاحت بالرئيس نيكسون وارغمته على الاستقالة وأدت الى سجن عدد من مساعديه باعوا بعد ذلك مذكراتهم بمبالغ ضخمة انتشرت نكتة تقول:

«حاول أن تحصل على منصب هام واستعد لقضاء سنوات فى السجن وابدأ بكتابة مذكراتك منذ اليوم الاول لتوليك منصبك لتبيعها ساعة دخول السجن او يوم الخروج منه بعد قضاء مدة العقوبة !

أمثال

◎ القوة يصنعها الأمل .. واليأس.

◎ البعض يقدم جميلا ويظن انه سيلقى الرد .. بالعملة ذاتها

◎ الصخرة وحده لا يؤمن بعظمة العمالقة.

● كل زوجة تعرف زوجها تماما كما لو انه صنع بمقاييسها ومواصفاتها وحدها.

◎ كلنا نولد مجانين .. البعض يظل كذلك.

◎ فى الحب خداع النفس يفوق عدم الثقة.

● فى الحب يعرف الانسان هدفه وطريقه ولايحتاج لسؤال الآخرين.

◎ يضيع نصف العمر قبل ان يعرف الانسان ما هى الحياة.

◎ من تتزوج مرة ثانية فهى تكره زوجها الاول، ومن يتزوج مرة ثانية فهو يهتم بزوجته الاولى.

◎ قد تموت عندما تحاول، ولكن الا تهتم معناه انك لم تولد.

◎ قل كل ما تريد فقد تناقضه غدا.

◎ مهما كانت الحديقة جميلة فقد تجد بها بعض الاعشاب ..

◎ الزواج ربعه حب والثلاثة ارباع الباقية تسامح.

◎ الغبى لايقلق.

◎ البعض يفقد اعصابه عندما يجدك هادىء الاعصاب.

أما بعد

اكثر من الفى شاب تدور اعمارهم حول العشرين دخلوا فى حوار مع العبد لله على مدى اكثر من ساعتين. ولولا حبال صوتى تمزقت، وانفاسى التى تقطعت، لاستمر الحوار حتى حلول شهر رمضان المبارك. والحق اقول ان ندوة معرض الكتاب كانت فرصة للعبد لله لاستعراض مواهبى فى علم الكلام .. فانا آخر العنقود فى عائلة المتكلمين العظام، الذين ملأوا الدنيا كلاما ودردشة وحوارا. ولو كانت اجهزة التسجيل ظهرت فى عصرهم، لكان لدينا الآن ثورة كلامية لا تقدر بثمن. ويا سوء حظ الاجيال الجديدة التى لم تستمع الى الشيخ زكريا احمد وكامل الشناوى وزكريا الحجاوى وعباس الاسوانى والشيخ عبدالحميد قطامش والفنان حسن فؤاد. لم يبق الآن من طبقة المتكلمين العظام الا قلة قليلة. على رأسهم احمد بهاء الدين. الذى يؤثر العمل تحت الارض ! واستطاع الوصول فى علم الكلام الى طبقة لم يستطع الوصول اليها أحد من قبل، لدرجة أن أى متكلم عظيم يحضر جلسة مع القطب الاكبر أحمد بهاء الدين لابد له أن يلزم الصمت وأن يلقى السمع وهو شهيد. ويأتى بعد عمنا بهاء أخونا كامل زهيرى، الذى يضطر الى الدخول فى معارك أحيانا ليفسح لكلامه مكانا فى الزحام. وبعد ذلك يأتى عمنا المستشار عبدالحميد يونس الذى لا يكف عن الكلام حتى ولو جاء الصباح ولو أنا من هيئة الكتاب لانشأت مكتبة لفن الكلام، وسجلت شرائط للبقية الباقية من المتكلمين العظام. ولفتشت فى صفوف الاجيال الجديدة عن كلمنجية جدد. فلابد أن يكون بينهم كلمنجية من الصنف الممتاز. وأعود الى اللقاء الفكرى فى معرض الكتاب. هذا اللقاء الذى هزنى بعنف. اذ كان لقاء بين متكلم عظيم وأكثر من ألفى متكلم صاعد فى سن الشباب. ودار الحوار بيننا كطلقات الرصاص. وهم يريدون معرفة كل شىء، خصوصا تلك الفترة التى سبقت مجيئهم الى الحياة .. الفكرة الغالبة عليهم أن الحياة فى مصر أيام زمان كانت أفضل والمعايش كانت أحسن. وحرية القول والحركة والعمل كانت تشمل الجميع. ولكن بالحوار والمناقشة اكتشفوا أن الحياة فى مصر أيام زمان كانت أفضل وأحسن لاصحاب العزب ولسكان القصور وللخواجات وبقايا نسل الاتراك.

بينما الامة كلها كانت تعانى من الهم والغم، وكان أغلب أفراد شعبنا يتمشون حفاة تحت لهيب الصيف وفى صقيع الشتاء. وكانت اللحوم رخيصة، ولكن قلة قليلة هى التى تأكلها، وكان السفر للخارج حقا مكفولا للجميع، ولكن الذين كانوا يتمكنون من السفر بالفعل هم مائة باشا وعشرون عمدة وثلاثون تاجر قطن وعشرة موظفين كبار. أما افراد الشعب الغلابة، فكان السفر من القاهرة الى بنها بالنسبة لهم محنة وبلاء. وكان أغلب الفلاحين القادمين الى القاهرة يأتون فى مراكب شراعية. أما السعداء منهم فكانوا يجدون ثمن تذكرة الرفاص. وهى آلة بحرية تقطع المسافة فى النيل من بنها الى القاهرة فى عشر ساعات.

لقد كان لقاء العبد لله بالشباب فى معرض الكتاب عبارة عن مكلمة عظيمة. ولكن لسوء الحظ ذهبت فى الكازوزة، كأنها مجرد طلقات طائشة فى الهواء. فقد ماتت كاميرات التليفزيون فجأة عند بداية اللقاء. ثم عادت الى الحياة بعد أن انتهى كل شىء. وهى (صدفة) تكررت كثيرا مع العبد لله. ولكن ماذا أقول والموت حق، حتى على كاميرات التليفزيون ..

وسبحان من له الدوام !.

محمود السعدنى

هكذا من الأصل

هذا من الأصل !!

وكالات الأنباء

لا .. للمجندات الامريكيات في الخطوط الامامية !!

واشنطن - ى ب ا :
رفض ٣ من كبار جنرالات الجيش الامريكي من بينهم قائد القوة الامريكية التى قامت مؤخرا بغزو بنما وضع مجندات امريكيات فى خطوط القتال الامامية ..

اكد الجنرالات الثلاثة ان طبيعة المهام القتالية فى الخطوط الامامية لاتتناسب اطلاقا مع طبيعة المرأة وتركيبها الجسمانى الضعيف .

وقال لاتدساى ان المجندات الامريكيات اللاتى كن مع القوة الامريكية التى غزت بنما لم توكل اليهن مهام قتالية هجومية وانما اوكلت اليهن اعمال الحراسة والدفاع عن النفس فى الخطوط الخلفية .

موسيقى الروك وراء اعمال العنف فى بريطانيا !

لندن - د ب ا :
اكد المايسترو البريطانى دينيس فوجان ان موسيقى الروك المزعجة تقف وراء ارتفاع معدل الجريمة واعمال العنف من الشباب فى بريطانيا ، وان ضخامة حجم الصوت والالات الصاخبة تجعل المستمع يفقد الشعور .

ويقول المايسترو البريطانى ان علاج هذا المرض الاجتماعى هو الاستماع الى الموسيقى الكلاسيكية التى تجعل الجسم والعقل فى حالة من التوافق والانسجام !

١٠ ٪ من سكان امريكا اميون !

واشنطن - وكالات الانباء :
ذكر تقرير امريكى ان ١٠ ٪ من سكان الولايات المتحدة الامريكية اميون . ووفقا للمعايير الامريكية يعتبر الشخص اميا اذا لم يكن باستطاعته قراءة العناوين الرئيسية فى الصحف والتعليمات الطبية والتحذيرات او الخطابات المدرسية الخاصة بالابناء . وفى نفس الوقت اكد السناتور الامريكى بول سيمون ان الامريكيين الاميين يكلفون البلاد ما يتراوح بين ٢٠٠ الى ٢٥٠ مليار دولار سنويا .

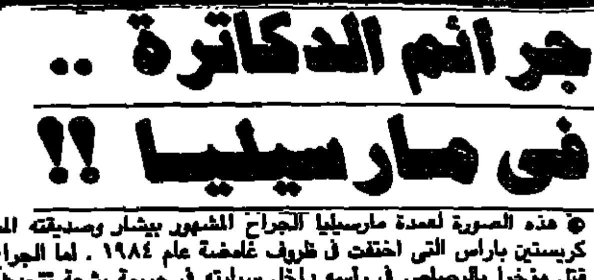
اضراب شامل فى الاراضى المحتلة

القدس - وكالات الانباء :
عم الاضراب الشامل امس الاراضى العربية المحتلة ، وتوقفت حركة المواصلات واغلقت المحال التجارية ابوابها وامتنع العمال العرب عن التوجه الى اعمالهم بمناسبة دخول الانتفاضة الفلسطينية شهرها السابع والعشرين وقد واصلت القوات الاسرائيلية صباح امس حصارها وفرضها لنظام حظر التجول على العديد من المناطق الفلسطينية .

ومن جهة اخرى ذكر متحدث اسرائيلى ان مجهولين اضرموا النار فجر امس فى سيارة خصوصية يملكها احد افراد الشرطة الاسرائيلية وكانت تقف فى حى شعفاط شمال القدس .

استئناف الاشتباكات بين قوات عون وجعجع

بيروت - وكالات الانباء :
ذكرت المصادر الأمنية اللبنانية ان قوات العماد المعزول ميشيل عون وميليشيات القوات اللبنانية الكتائبية استانفت تبادل اطلاق النار بجميع انواع الاسلحة فى منطقة عين الرمانة وذلك رغم اتفاق الطرفين على وقف اطلاق النار والذى اعلن مساء امس الاول .



جرائم الدكاترة .. فى مارسيليا !!

● هذه الصورة لعمدة مارسيليا الجراح المشهور بيشار وصديقته الممرضة كريستين باراس التى اختفت فى ظروف غامضة عام ١٩٨٤ . اما الجراح فقد قتل مؤخرا بالرصاص فى رأسه داخل سيارته فى جريمة بشعة تتحدث عنها فرنسا بعد أن ثبت ان صديقته كانت قد اودعت فى حسابه ببنوك سويسرا قبل اختفائها مبلغ ٥ ملايين فرنك (٢,٥ مليون جنيه مصرى !)

وتقول والدة كريستين ان اختفاء ابنتها له علاقة وثيقة بمقتل الدكتور بيشار فقد هددت صديقته عام ١٩٨٤ بفضح علاقاته مع العصابات السياسية بعد ان قرر قطع علاقته بها . وكانت كريستين قد زارت مصر سنة ٨٢ ومعها صديقها د . بيشار وابنها من زوج آخر .

وقد أخذت قضية مقتل الجراح أبعادا جديدة بعد ان اتهم البوليس فيها طبيبا آخر هو الدكتور جالو بسبب التنافس على زيادة عدد الاسرة فى المستشفيات الخاصة حيث يبلغ ثمن بيع السرير الواحد ١٠٠ الف دولار ورغم القبض على د . جالو وشريكه اليهودى شوراكى مدبر هذه الجرائم إلا ان القضية فجرت العلاقة بين بعض الاطباء الفرنسيين وتجار المخدرات الذين يحاولون غسل اموالهم القذرة بشراء مستشفيات اكبر فى مارسيليا وبذلك لايضعونها فى بنوك ويتم اكتشافها فيما بعد ، وهذا هو السبب فى الزيادة الجنونية فى اسعار الارض والاسرة فى المستشفيات الخاصة فى مارسيليا بالذات والسبب فى مصرع عمدة مارسيليا وعشيقته وآخرين .

● غـرام .. وانتقـام ● هبة حسين ●

٧٠٠ ألف مهاجر يهودى سوفيتى والبقية تأتى

● مازالت عملية هجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل تجرى على قدم وساق . وفى كل يوم تصل الى مطارين جوريون فى تل ابيب طائرات اوروبية تحمل على متنها المهاجرين الجدد الذين يصطفون فى طوابير طويلة فى الايام التالية لوصولهم امام وزارة الاستيعاب والهجرة الاسرائيلية التى تقدم لهم كافة المعلومات اللازمة لاعدادهم للاندماج فى المجتمع الاسرائيلى كما تقدم لهم النشرات التى تدلهم على كيفية الحصول على المسكن والمدارس التى يمكن الحاق ابنائهم بها .

وقطاع غزة المحتلين وانما فيما يمثله

ويقول المراقبون ان اخطر مافى قضية هجرة اليهود السوفيت الى اسرائيل انها لاتقتصر فقط على امكانية توطين هؤلاء اليهود فى الضفة الغربية ذلك من تضخم وتعاظم لاسرائيل كقوة اقليمية بعد ان يصلها ذلك العدد المتوقع من المهاجرين اليهود خلال السنوات الخمس القادمة وهو ٧٠٠ الف مهاجر .

● عبدالرحمن عامر ●

● ١٤ سـنة .. قبـل المجـد ● قمـة الجمـال والفـن فى هوليـوود ● أحلـى سـنين أخـر العمـر

السقوط من فوق القمة .. صعب !

● خصصت مجلة « بارى ماتش » الفرنسية ، ٢٨ صفحة كاملة فى عددها الأخير لتوديع اسطورة السينما العالمية افا جاردنر التى رحلت فى الاسبوع الماضى عن ٦٧ عاما .

ضم التحقيق المصور تحت عنوان « المرأة التى يصعب ترويضها » صورا عديدة للنجمة العالمية فى مراحل مختلفة من حياتها منذ ان اقتحمت مجال السينما وهى بعد فتاة فقيرة لعائلة كبيرة العدد وحتى اعتزالها الاضواء خلال الخمس والعشرين عاما الاخيرة من حياتها .

وقالت افا عن نفسها انها لاتؤمن بموهبتها ولكنها سعيدة بجمالها الذى اتاح لها اقتحام السينما . فقد قال صاحب استديوهات مترو لمحاميه عندما رآها لأول مرة : انها لاتعرف كيف تمثل أو كيف تتكلم ولاحتى كيف تخطو امام الجمهور ولكنها جميلة جدا .. لذلك سنوقع معها عقدا لمدة ٨ سنوات فسوف تصبح نجمة مشهورة .

وقد تحققت نبوءة صاحب استديوهات مترو حتى ان تألق افا جاردنر التى وصفت بانها اجمل امرأة فى العالم طغى على الممثلة الجميلة ريتاهيوارث اجمل جميلات هوليوود فى تلك الوقت .

وقد قضت افا جاردنر الفترة الاخيرة من حياتها بين مشاهدة مصارعة الثيران فى اسبانيا وبين لندن حيث كانت تقيم فى شقة بالقرب من هايدبارك .

● فى لنـدن .. قبـل النهـاية



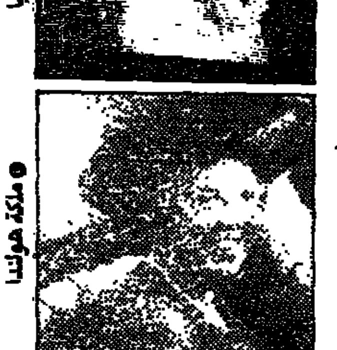
● الجـراد فى الأرض المحتلـة

أغنى نساء العالم

● احتلت الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا المركز الاول بين اكثر سيدات اوروبا ثراء .. فقد بلغت ثروتها الشخصية ٩ مليارات دولار .

جاء ذلك فى بحث أجرته مجلة « هاربرز أندكوين » حول اكثر ٢٠ امرأة ثراء فى اوروبا وتقول المجلة ان الملكة اليزابيث وهى رابع أغنى شخصية فى العالم تمتلك ٢٥ تاجا مرصعا بالمجوهرات المختلفة وجيادا للسباق ، ومجموعة من اللوحات الفنية القيمة ، وآلاف الافدنة فى مختلف دول العالم ، وحق استقلال ناجح فى جميع انحاء العالم .

وتجيء الملكة بياتريس ملكة هولندا فى المركز الثانى حيث تقدر ثروتها بحوالى ٣ مليارات دولار ، تليها جوانا كوانت التى تمتلك ٦٦٪ من اسهم شركة السيارات الالمانية الغربية بى . إم . دبليو وتقدر ثروتها بمبلغ ٢,١ مليار دولار . وقد احتلت المركز الرابع فى قائمة السيدات الاكثر ثراء فى اوروبا الالمانية جريتى شيكوانز صاحبة اكبر مؤسسة بريد فى العالم « كويل » ، وتقدر ثروتها بحوالى ١,٢ مليار دولار .



● ملكة بريطانيا

● ملكة هولندا

٣٠٠ ألف دولار ثمنا لقطعة من سور برلين

سور برلين الذى كان يفصل بين شطرى المانيا وظل رمزا للعداء بين الشرق والغرب لعشرات السنين تحول أخيرا الى قطع فنية تباع بالمزاد العلنى لاعلى سعر .. فقد عرضت فى مدينة نيويورك الامريكية فى مزاد مؤخرا ٣ قطع ضخمة من السور المزينة بالرسوم اليدوية .

فبعد شهور من التردد قررت حكومة المانيا الشرقية بيع سور برلين واستخدام حصيلة بيعه لاغراض انسانية مثل تجهيز المستشفيات بالمعدات الطبية اللازمة وتجديد الاثار التاريخية وترميمها واصلاح الاضرار التى لحقت بالبيئة .

وسيتم عرض مقاطع « سور برلين بالحجم الطبيعى » للبيع ومن المتوقع ان يتراوح ثمن القطعة الواحدة التى يبلغ ارتفاعها ١٢ قدما وعرضها ٤ اقدام بين ٦٠ الفا و٣٠٠ الف دولار حسب نوعية الرسوم

وبطبيعة الحال فان الحكومة الالمانية الشرقية لن تعرض للبيع اية قطعة من سور برلين تحمل آثار الرصاص الذى كان يطلق على كل من يحاول الهرب



● سـور برلـين فى المـزاد

الموت جوعا .. من أجل الشيوعية !

● الزعيم الكوبى فيدل كاسترو مصمم على التمسك بالشيوعية حتى النهاية رغم تهاوى نظمها فى أوربا الشرقية بل واهتزاز اركانها فى الاتحاد السوفيتى ذاته .

ولأن الجنرال فيدل كاسترو يقلقه كثيرا ان الاعانات التى يحصل عليها من الاتحاد السوفيتى واوربا الشرقية والتى تصل الى ٧ مليارات دولار سنويا ستختفى فى النهاية فقد قرر بدء « حرب اقتصادية » داخل كوبا نفسها .

وأكد الجنرال مؤخرا امام اجتماع ضم عددا من الدبلوماسيين الاجانب وعقد فى هافانا مؤخرا انه امر باجراء دراسة اثبت الباحثون الكوبيون من خلالها ان الشعب الكوبى يمكن ان يعيش على نصف كمية الطعام التى يستهلكها حاليا ! وقد علق احد الدبلوماسيين على ذلك بقوله ان الشعب الكوبى بدأ يساوره القلق من ان الجنرال سوف يخسر هذه الحرب .

وكان الديكتاتور المخلوع نيكولاى شاوشيسكو قد أعلن حربا اقتصادية مماثلة داخل رومانيا استهدفت تجويع الشعب الرومانى بدعوى تسديد ديونه الخارجية !



● كاسترو : نصف رغيف فقط !

٨١٠٠ أمريكى ماتوا من انفلونزا هونج كونج





● وباء الانفلونزا يجتاح الولايات المتحدة هذا الشتاء بشكل وبائى لم تشهد له مثيلا خلال السنوات الخمس الماضية .. تقول الاحصائيات الطبية ان ٨١٠٠ أمريكى توفوا نتيجة للاصابة بالانفلونزا او نتيجة للامراض المرتبطة بها حتى الآن ومازال رقم ضحايا الوباء - وخاصة من بين كبار السن - فى ارتفاع مستمر .

الرجل الثانى فى موسكو

يتحدث الاتحاد السوفيتى عن الساحر الذى يلجأ اليه جورباتشوف فى حل مشاكل البلاد . وساحر جورباتشوف هو وزير خارجيته ادوارد شيفرنادزة الذى قرر المجلس السوفيتى الاعلى فى اول قرار له بالاجماع على استمراره فى منصبه .

فمن المنتظر ان يعلن جورباتشوف هذا الاسبوع عن اختيار شيفرنادزه لمنصب الرجل الثانى فى موسكو وتكليفه بمهمة اعادة تنظيم الحزب من الداخل .

وقد اثبت شيفرنادزه من خلال اسلوبه المتميز والدبلوماسى انه افضل وزير خارجية شغل هذا المنصب فى الاتحاد السوفيتى على مدى نصف قرن فقد استطاع بمهارته فى التفاوض حل الازمات الداخلية التى تفجرت فى جمهورية تبليسى فى ابريل الماضى . لذلك قرر جورباتشوف الاستعانة به فى وقف المذابح فى باكو واجلاء السكان المعرضين للخطر وفى منع التصادم على الحدود بين أرمينيا وأذربيجان .

● شيفرنادزه : تطهير الحزب الشيوعى

والرجل الذى لايعجبه جورباتشوف

● فى حديث لمجلة « بارى ماتش » الفرنسية قال جارى كاسباروف بطل العالم فى الشطرنج منذ عام ١٩٨٥ منتقدا الصراعات الدامية فى بلاده ان بقاء جورباتشوف فى الحكم ليس اهم من مصير ٢٨٠ مليون شخص هم سكان الاتحاد السوفيتى .

ويؤكد كاسباروف وهو من اب ارمنى وام اذربيجانية ان الاتجاه الحقيقى للديمقراطية يستلزم شخصية تستطيع التفكير بهدوء دون ان تفقد سيطرتها على الموقف .

ويقترح كاسباروف أن تتدخل قوى اقتصادية كبرى لحل مشكلة الفقر الذى يعتبر اساس الصراعات فى الجنوب . فمن الممكن ان تتكفل تركيا بجمهورية اذربيجان للتماثل الشديد الذى يجمعهما وان تتكفل فرنسا او الولايات المتحدة اقتصاديا بجمهورية أرمينيا بسبب وجود عدد كبير من الجاليات الارمنية هناك .

● الشعب السوفيتى أهم

والرجل الذى فشل فى غزو امريكا !

● رغم انه يحقق دخلا سنويا قدره ٢٢ مليون دولار ورغم وجود ٨٠ شخصا فى خدمته ورغم سياراته الرولز رويس وطائرته النفاثة الجديدة وطائراته الهليكوبتر وسياراته الفرارى الحمراء .. الا ان المطرب الاسبانى المعروف خوليو ايجليسياس غير سعيد بسبب فشله فى غزو امريكا بالبوم اغانيه الذى صدر عام ١٩٨٨ تحت عنوان « بلا توقف » .

ويقول خوليو ان الالبوم الذى انفق عليه مبلغ ثلاثة مليون دولار لم يحقق من المبيعات سوى مليون اسطوانة فقط والسبب - من وجهة نظره - هو ان امريكا لاتتقبل بسهولة اشخاصا ليسوا من اصل انجلو ساكسونى .. لذلك يعمل خوليو حاليا على تغيير لكنته لينال اعجاب الامريكيين قبل اصدار البومه الثانى هذا الصيف .

ويؤكد خوليو ان اعظم خمس نجوم انجبتهم الولايات المتحدة هم مارلين مونرو وجون كنيدى وجيمس دين وألفيس بريسلى وفرانك سيناترا وهو يحلم بان يجد مكانا بينهم .

● لأنه ليس انجلو ساكسونيا

قرأت

● انه شيء لا يصدقه عقل . ان يتخلى الحزب الشيوعى السوفيتى عن احتكار السلطة ، وأن يسمح بقيام احزاب أخرى . والاعجب من ذلك ان يوافق الحزب على ان يكون اختيار الرئيس السوفيتى بالانتخاب المباشر بعد ان ظل الحرس القديم فى روسيا طوال ٧٢ عاما ينادى بالا يعلو صوت على صوت الحزب الشيوعى ..

● ونحن هنا فى مصر سوف نجد من يسارع بامتداح التجربة الديموقراطية عندنا . سيقولون اننا سبقنا روسيا بسنوات عديدة فى الممارسة الديموقراطية . وفى تعدد الاحزاب . وأن الحزب الوطنى الذى ظل فى الحكم اكثر من عشر سنوات متتالية جاء بعد انتخابات حرة نزيهة صوت فيها ٩٠٪ من المصريين لمرشحى الحزب الوطنى ، و ١٠٪ فقط لباقى احزاب المعارضة . وسيقولون أيضا انه ليس فى الامكان ابدع مما كان . وان صحف المعارضة تهاجم الحكومة ليل نهار ، ولا أحد يتعرض لها . وأن الشعب اختار الحزب الوطنى وأن ارادة الشعب فوق كل شيء آخر .

● واقول لهم : مهلا ايها السادة . قد يكون بعض ما تقولونه صحيحا . ولكن الصورة التى يراها رجل الشارع مختلفة تماما . فاذا استمرت الانتخابات على هذا المنوال - أى بنظام القائمة المطلقة أحيانا ، والنسبية احيانا أخرى - فان الحزب الوطنى سيظل بمشيئة الله والى أبد الابدين فى مقاعد السلطة . وسيظل يحصل على اكثر من ٩٠٪ من الاصوات فى الانتخابات . وهذا معناه انه لا تغيير ولا تبديل . وان الحزب الوطنى سيظل الحزب الحاكم . والاحزاب الاخرى ستظل تصرخ وتولول فى المعارضة .

● وليس معنى ذلك ان احزاب المعارضة جديرة بالوصول الى مقاعد الحكم . أو انها تستحق اصوات الناخبين الغاضبين على سياسة الحزب الوطنى . ان رجل الشارع لا يتعاطف كثيرا مع احزاب المعارضة . فاحدها يمثل القديم الذى لا يريد أحد الرجوع اليه بعد ثورة يوليو . والثانى يمثل افكارا ماركسية نراها انهارت عند سور برلين . وفى عواصم أوربا الشرقية . وأخيرا فى موسكو نفسها التى تحاول ان تتخلص من المصائب التى جرها عليها الحزب الشيوعى .

● والحزب الثالث ينادى بمجموعة من الافكار الاشتراكية ويقول ان الاسلام هو الحل ، ولكنه لا يقول لنا كيف . ثم ان هذا الحزب الثالث بالذات قد وقع فريسة لبعض المتطرفين الذين اذا اتيحت لهم الفرصة فانهم سوف يشعلون نار الفتنة الطائفية . اما باقى احزاب المعارضة فهى ليست احزابا بمعنى الكلمة . ولا أدرى كيف تتركها الدولة تعبث هكذا ، بل انها تقدم لها الدعم والمعونة رغم ان احدها ليست لديه من مقومات الحزب سوى الصحيفة التى يصدرها . والآخر او الاخير لا يجيد سوى قراءة الكف . وتأجير الصحف التى يصدرها لكل من يدفع اكثر .

● هذه هى الصورة كما يراها رجل الشارع عن احزابنا . وهى صورة لا ترضى احدا . كما ان هذه الأحزاب بافكارها وتنظيماتها وصحفها سواء فى المعارضة او فى الحكومة لن تصلح اطلاقا لان تعبر بمصر الأزمة الاقتصادية الطاحنة التى تمر بها الان . ولن تنجح فى مواجهة المشاكل العظمى التى لابد من مواجهتها قبل أن ننطلق نحو سنة ٢٠٠٠ وما بعدها . ان هذه القيادات المهزوزة فى احزاب المعارضة ، والمتشبثة بمقاعد الحكومة والبرلمان فى الحزب الوطنى لا تستطيع ان تواجه هذا الجبل الهائل من الصعوبات التى تواجهنا وعلى رأسها المشكلة الاقتصادية .

● والحل ؟ .. ان ننظر حولنا . وان نراقب ما تفعله الدول الأخرى لانقاذ اقتصادها من الافلاس . ان نعمق الديمقراطية ونتخلى عن انتخابات القوائم وغيرها من المسميات التى تهدف عادة الى خدمة حزب الأغلبية . ان نجعل المواطن يشعر فعلا انه شريك فى ادارة شئون هذا الوطن وليس متفرجا . الا نضحك على انفسنا ونصدق ان اى حزب فى العالم يستطيع الآن ان يحصل على ٩٩٪ من الاصوات فى انتخابات حرة نزيهة .

● الحل هو ان نصارح المواطن بالمشكلة ونشركه فى الحل . وان يساهم فى تحمل اعباء هذا الحل الاغنياء قبل الفقراء . الا نجامل ولا نحابى طائفة على طائفة أخرى . ان يحصل الذى يعمل على نتيجة عمله بدلا من ان ينال الملاليم وغيره الذى لا يعمل يستطيع بالفهلوة والبهلوانيات ان يحصل على الملايين . ان نقول للناس ماهو المطلوب منهم ، وان تبدأ جميع الاحزاب (حكومة ومعارضة) بنفسها أولا وتكون قدوة لباقى الناس .

● الحل هو ان نتيح الفرصة لظهور قيادات جديدة وزعامات جديدة . واحزاب جديدة اذا دعا الامر لتنقذنا من هذه الورطة التى وقعنا فيها . الحل ان نفعل مثل بريطانيا عندما واجهت تهديد هتلر فكان كل فرد فيها يأكل بالبطاقة ، وكانت العائلة المالكة كلها وتشرشل نفسه لا يحصل الا على بيضة واحدة يوميا .

● هذا هو الحل او الطريق الى الحل كما أراه . وعندما نصل الى ما فعلته بريطانيا اثناء الحرب نكون قد بدأنا فى مواجهة مشاكلنا على الطريق الصحيح . ونكون قد بدأنا سنة أولى ديموقراطية فعلا .

كمال عبد الرءوف

دموع صاحبة الجلالة

رواية

يكتبها : **موسى صبرى**

●●● احداث هذه الرواية يمكن ان تقع فى اى زمان تصدر فيه صحف .. وابطال الرواية يمكن ان تعثر عليهم فى اية صحيفة تصدر فى اى مكان.. واى تشابه فى الاحداث او الاسماء، لاموضع له فى واقعنا الصحفى.●●●

موسى صبرى

١٨

عاد محفوظ عجب من جلسة مجلس النواب . وهو فى قمة الانفعال . مما شاهد وسمع فى الجلسة . ان النائب المعارض عبود زكريا ارتفع الى القمة . وهو يهاجم وزير الداخلية عن سوء معاملة المعتقلين السياسيين . التى اضطرتهم الى تعريض حياتهم لخطر الموت والهرب من المعتقل . والحراس لديهم اوامر باطلاق الرصاص على أى معتقل يحاول الهرب مهما كان شأنه . ورغم ان الغالبية كانت تساند وزير الداخلية . الا ان بلاغة عبود زكريا . وكلماته الحماسية . هزت تماما من موقف الوزير الذى تلعثم فى اكثر من عبارة .. وخاصة عندما صاح النائب عبود زكريا باعلى صوته . موجها كلماته الى الوزير : انت تعلم انك وصلت الى منصبك بتوصية احد اصحاب الملايين .. وهو هارب من اداء الضرائب عليه . وانت أول من يتستر ويحمى ..

علت اصوات من الغالبية .. هذا كلام خارج عن موضوع الاستجواب .. هذا قذف . وطلبت اصوات اخرى من النائب ان يجلس ويصمت أو يغادر القاعة . وردت صرخات الاقلية .. استمر .. استمر .. اكشف فضائح الحكم .

وتحولت قاعة مجلس النواب . الى هرج ومرج .. واضطر رئيس المجلس ان يستخدم الجرس .. وان يحذر النائب من انه سيمنعه من الكلام اذا لم يلتزم بموضوع الاستجواب .

وجد محفوظ مذكرة من رئيس التحرير . ان يحضر الى مكتبه . فور عودته من مجلس النواب ..

ولما صعد اليه .. قال عبدالعظيم لطفى :

– كانت جلسة حامية .. عاوزك تكتبها بانفعال وصدق ..

وقال محفوظ :

– ياسلام ياعبدالعظيم بيه لما عبود زكريا . قال لوزير الداخلية ان احد اصحاب الملايين هو الذى عينه فى الوزارة .

وقاطعه عبدالعظيم لطفى :

– ايوه .. بلغنى .. بس العبارة دى عاوزك تتجاهلها .. مالهاش ضرورة .. دى خارجة تماما عن موضوع الاستجواب .. خلينا موضوعيين .

وخرجت الكلمات من فم محفوظ عجب على الرغم منه .. : بس دى اقوى حاجة فى الموقف .

ولكن رئيس التحرير طلب اليه ان يلتزم بما طلب منه .. ولم تكن اجابته .. الا حاضر .

***

وعندما عاد محفوظ عجب الى مكتبه ، وبدأ يكتب الجلسة .. تنبه الى هذه الملاحظة . وحدث نفسه : آه فهمت .. عبود زكريا يقصد المليونير احمد شديد باشا .. وده مصدر تمويل ضخم للجريدة .. الإعلانات التى يكتبها الآن محفوظ عجب .

وصرخ دون ان يدرى :

– آه يابلد .. كله بيلعب .. وعبدالعظيم لطفى لعيب كبير .. وطظ فى حرية الصحافة ..

***

وبعد ايام كان محفوظ عجب فى مكتب المليونير احمد شديد . قبل ينتظر المقابلة اكثر من نصف ساعة فى مكتب السكرتير . وراعه ان مكتب السكرتير اوجه من مكتب رئيس التحرير .. وماذا يكون عليه اذن مكتب الباشا .. ثم خرج السكرتير من مكتب الباشا ليقول له : اتفضل ياأستاذ محفوظ .. ودخل محفوظ وقد رسم على وجهه ابتسامة عريضة .. واستقبله الباشا ببرود يحمل قليلا من الترحاب .. وكان جالسا وهو يتأمل فى وجهه :

– اقعد يامحفوظ .. انت كتبت جلسة كويسة أوى .. اسلوبك لطيف وباين عليك قوى فى اللغة العربية .

ورد محفوظ :

– انا حفظت القرآن ياسعادة الباشا وانا سنى عشر سنين .. ودائما اقرأ ادب وشعر .. كتب المنفلوطى كنت باسمعها كلمة كلمة .

وعلق الباشا :

– لازم والدك من رجال الدين ..

ورد محفوظ :

والدى الله يرحمه كان مستشارا فى محكمة الاستئناف .. واهتم جدا بالنشأة الدينية .

وقال الباشا :

– عال .. عال .. ان شاء الله تكون كاتب الاعلان الجديد بنفس الاسلوب اللى كتبت بيه الجلسة .

ورد محفوظ :

– واحسن .. اعلانات سعادتك أنا بكتبها بمزاج .. لاننى مقتنع بالدور العظيم الذى تؤديه سعادتك لبناء الاقتصاد المصرى .. سعادتك ياباشا اب الصناعة فى مصر .

وهنا كان احد كبار موظفى الشركة ، قد دخل الى مكتب الباشا .. ووقف عند الباب ينتظر الاذن بان يعرض على الباشا ماأتى به .. واذن له الباشا بايماءة من عينيه .. وتقدم ووضع بعض الأوراق امام الباشا .

وقال الباشا :

– طيب روح أنت ..

ثم تفرس فى الأوراق قليلا ، وقال لمحفوظ عجب :

– ده شيك بمليون جنيه .. وفى الحالات دى ، انا اتعودت انى اسيب الشيك من غير امضاء .. يوم .. اتنين .. اربعة .. محدش يعرف الظروف . يمكن يحصل أى حاجة .. العادة دى فادتنى كتير .

ولم يعلق محفوظ .. لم يسعفه عقله بعبارة نفاق مناسبة .. وفوجىء بالباشا ، يقدم له علبة سيجار فاخرة .

خد واحد .. ده لطيف .. احسن من التدخين ..

– بصراحة ياباشا أنا عمرى ماجربت سيجار ..

– اتعلم .. ولما تتعود عليه هتشوف هوه غالى شوية .. لكن انت هيكون عندك فلوس كتير .. انا فراستى ماتخيبش – انت شاب موهوب .. وطموح .. ولازم ترسم لمستقبلك من دلوقت .. بعد سنوات قليلة هتبقى رئيس تحرير .. ولما تفهم اسرار المهنة كويس .. تبقى مليونير !

وابتسم محفوظ عجب لهذا الاطراء .. وعلق :

– مليونير ياباشا .. مرة واحدة ..

وقال الباشا :

– ليه لأ ؟ .. المهم تفهم تشتغل ازاى فى السياسة .. وانا شايف من كتابتك لجلسة مجلس النواب .. انك فاهم اللعبة . انا عارف ان عبدالعظيم لطفى هو اللى شطب كلام عبود زكريا انى عينت وزير الداخلية .. مش مشكلة تعيين وزير .. لكن عبود قال الكلام ده ليه ؟ .. كان عاوز يبقى عضو مجلس ادارة فى احدى شركاتى ، وانا رفضت ، عينت غيره كتير .. رؤساء وزراء سابقين .. ووزراء .. لكن ما أحبش السياسى اللى عاوز يبان امام الناس ، انه قمة الشرف والنزاهة .. وهوه بيدور على اى طريقة يغتنى بيها ، بأمور النصب السياسى . ده كان ممكن يفتعل ازمة فى الشركة ، ويستقيل .. ويطلع يقول كلام فارغ عشان يكسب شعبية .. انا احب اللى يمشى معايا فى الخط بامانة .

ورد محفوظ :

– صح .. صح .. صح جدا ياباشا .. انا بشوف فى البرلمان ده نماذج عجيبة ..

ولم يهتم الباشا بالملاحظة .. واستمر يوجه كلماته الى محفوظ :

– ما خدتش السيجار ليه ؟ . اطمئن هاديلك علبة قبل ما تخرج .. علشان ماتعولش هم .. (وضحك) ..انا شايف انك هتمشى معايا فى الخط بامانة .. وأنا بكرر .. بامانة .

وقال محفوظ :

– انا لا املك الا الامانة ..

وبدأ الباشا يتحدث فى لهجة آمرة .. انا طلبت انك تجينى علشان موضوع أهم من الاعلانات .. وبالمناسبة انا زودت اجرك عن كل اعلان .. عملته تلاتين جنيه .

وقاطعه محفوظ :

– متشكر .. متشكر جدا ..

واستمر الباشا :

– انا بين فترة وفترة .. هابعت لك اخبار .. عاوزك تصيغها باسلوبك . وتقدمها للنشر فى الجريدة .. بس فيه شرط مهم جدا .. مش عاوز حد ابدا يعرف مصدر الأخبار دى .. ولا عبدالعظيم لطفى . الأخبار دى تهمنى شخصيا . ومكافآتك عليها كبيرة ... كبيرة أوى .. اكثر مما تتصور .

ولم يتردد محفوظ عجب فى ان يقول :

– انا تحت امرك ياباشا ..

ثم قال بوضوح ، وهو مسلط نظره على وجه الباشا ، حتى يثق فى صدقه :

– اعتبرنى رجلك ياباشا فى جريدة « الاسرار » .

وقال الباشا بتبسط :

– انا كنت متوقع كده .. انا قلت لك فراستى لاتخيب ابدا .

واعتبر محفوظ هذه العبارة الأخيرة ، ايذانا بانتهاء المقابلة .. وانحنى بأدب جم وهو يسلم على الباشا ، الذى وقف هذه المرة وربت على كتفه وهو يقول فى لهجة أبوية .. شد حيلك يامحفوظ .. انت هتبقى رئيس تحرير مهم جدا فى مصر .

وخرج محفوظ من الباب .. ليجد السكرتير الأنيق واقفا وفى يده مظروف .

– ياأستاذ محفوظ .. المظروف .. ده لك من سعادة الباشا .. وأخذ محفوظ المظروف .. وهو واثق ان به نفحة مالية كبيرة .. وقبل ان يصل الى المصعد ، كان قد فتح المظروف ، وعد مابه من اوراق مالية .. مائتا جنيه من الورق الجديد النظيف .

وأمام باب العمارة ، كان ينادى على تاكسى فى عزة وشموخ .. ولم ينس ان يضع السيجار فى فمه !

١٩

حاولت حرم مرسى صالح ان تعثر على عنايات بعد اختفائها . كانت تعطف عليها ، وترى فيها مديرة بيت ممتازة . كما ان رعاية عنايات لطفلتها كانت ممتازة . ولم يعرف مرسى بك شيئا عن سر اختفاء محفوظ عجب ايضا ، وفى نفس الوقت .

واتصلت حرم مرسى بك بشقيقتها حرم المدير ، وطلبت اليها ان تخطر مديرة المعهد باختفاء عنايات ، لعلها تعثر عليها ، فهى لاشك تعرف عنوان اسرتها من سجلات المعهد .

وكانت عنايات قد سافرت الى قريتها ، وهى لا تدرى ماذا تفعل ؟ ..

ان سلوك شقيقها المريب ، جعلها خائفة من انه خان هذه الاسرة الطيبة التى رعتها ، وفعل شيئا لحساب المباحث . ولابد انه شىء مىء والا لما طلب اليها ان تترك القصر ، وبدون مناقشة ، كعادته التحكمية .

واستطاعت مديرة المعهد ، ان تتصل بعنايات ، وسألتها عن سر تركها المفاجىء . لعملها . ودون ان تخطر الأسرة . لم تجد عنايات سببا تبديه الا ان شقيقها ثار عليها ، عندما عرف بطبيعة عملها ، ورفض لها ان تعمل خادمة فى بيت أحد ، ولو كان قصر الباشا ، حتى لو كانت تسمية العمل انها مديرة المنزل .

طمأنتها المديرة ، بأنها سوف تجد لها عملا آخر . ربما ترصد فى الميزانية اعتمادات لهيئة التدريس ، وتكون لديها فرصة العمل كمدرسة ، فهى الاولى على دفعتها ، وقد كان ، واصبحت عنايات مدرسة ، وقررت ان تقطع كل روابطها بشقيقها الشرس الذى أصبح مريبا .

وكان محفوظ قد بعث باكثر من رسالة الى والدته . فيها بضعة جنيهات ، وتعمدت عنايات الا ترد عليه ، انها لا تريد ان تعرف عنه شيئا ، أو يعرف عنها شيئا . قررت ان تعيش حياتها بغير أخ شقيق .

وتسربت اليها الاخبار ان محفوظ يعمل صحفيا فى جريدة « الأسرار » .. عرفت ذلك ، من أحد ابناء القرية الذى سمع من قريب لهم ، ان محفوظ أصبح صحفيا .. وأنه سيتزوج من صحافية غنية جدا ، ووالدها باشا . ولكنها لم تعبأ بهذه الأخبار ، وأصبح لا يهمها أين يكون أو ماذا يفعل .

وفجأة اصيبت أمها بنوبة قلب . وقال طبيب المركز ان حالتها خطرة . وكانت الام تردد اسم ابنها محفوظ ليل نهار « نفسى اشوفه قبل ماموت ياعنايات » .. وذات ليلة . هددت وهى فى حالتها الخطيرة ان تترك الفراش ، وتسافر الى القاهرة ، لكى تبحث عن ولدها . وكانت تقرع ابنتها بانها قاسية القلب . نسيت شقيقها الذى يسعى لرزقه فى القاهرة . وخشيت عنايات أن تتدهور حالة الام ، وخاصة ان الطبيب منعها من الحركة تماما .

وقررت ان ترسل خطابا الى محفوظ على عنوانه الذى تعرفه . ومضى اسبوع ولم تتلق ردا . وأرسلت له خطابا ثانيا على عنوان جريدة « الأسرار » .. ورد محفوظ برسالة تمنى فيها شفاء والدته ، وبعث مع الخطاب بخمسة جنيهات ، واعتذر عن عدم الحضور ، لانه مشغول جدا .

وتضاعفت حالة الام .. وأصبحت تهمس باسم محفوظ ، لانها كانت عاجزة عن الكلام ..

أرسلت له عنايات برقية .. احضر فورا . والدتك فى خطر .

وصلت البرقية الى « الأسرار » .. ولم يكن محفوظ بالقاهرة .

كان عبدالعظيم لطفى رئيس التحرير ، وبتوصية من رجل الاعمال شديد باشا قد كلفه بالسفر الى لبنان .. لتغطية مؤتمر رؤساء الدول العربية .

قال له الاستاذ عبدالعظيم :

– هذه فرصة جديدة اعطيها لك ، بعد نجاحك فى البرلمان ، ستخرج من نطاق القاهرة الى محيط العالم العربى . أريد ان تثبت تفوقك فى هذه الرحلة .

وكان محفوظ فى قمة السعادة . واثار قرار سفره الضغينة فى نفوس عدد من محررى « الاسرار » .. قال احدهم إن محفوظ عجب هو العجب .. انه يجرى بسرعة الصاروخ . وقال الآخر .. أكيد وراه ضهر . وقال ثالث .. لقد استطاع محفوظ ان ياكل عقل عبدالعظيم بيه ، بنفاقه . وقالت صحفية عرف عنها سلاطة اللسان .. النعمة بانت عليه مبكرا . ولكن آمال صدقى دافعت عنه . قالت انه يجنى ثمرة كفاءته ونشاطه . وتغامز احدهم ، بسبب التعليق وهمس فى أذن الزميلة .. يظهر ان آمال تواضعت ، وهبط قلبها من مستوى رئيس تحرير إلى محرر برلمانى !

وقالت آمال لمحفوظ قبل سفره :

– يجب ان تعرف ان كثيرين فى الجريدة ، يتوقعون لك الفشل .. أو يتمنون لك الفشل .. عليك ان تثبت جدارتك فى أول رحلة لك الى خارج مصر .

وطار محفوظ الى بيروت ..

وكانت أول مرة يركب فيها الطائرة .

وأحس بالزهو .. لقد اصبح مراسلا دوليا ..

وقرر ان يحقق المستحيل فى هذه الرحلة .

***

وكانت أول برقية له من لبنان ، بعنوان : الملوك والرؤساء يتحدثون الى صحيفة « الأسرار » !

وذهل عبدالعظيم لطفى عندما تلقى هذه البرقية .. وقال فى اعجاب شديد . لمدير التحرير حسين راشد .. الولد ده ممتاز .. كيف حصل على هذه الأحاديث فى ٤٨ ساعة !

وابدى حسين راشد اعجابه ايضا . لقد اصبح على أحسن صلة بمحفوظ عجب . لقد تودد اليه محفوظ . باكثر من هدية ثمينة .. بعد ان تعهد لشديد باشا ان ينشر الأخبار التى يرسلها له . لقد رأى محفوظ ان خير ضمان لنشر هذه الأخبار . هو رضاء حسين راشد .

وصدرت « الاسرار » وتحقيق محفوظ عجب يحتل مانشيتات الصفحة الاولى . مع مقدمة كتبها رئيس التحرير . بأن « الاسرار » تنفرد بنشر هذه الأحاديث .

***

وفى اليوم التالى للنشر . كان عبدالعظيم لطفى ، غاضبا مزمجرا كالأسد الجائع فى مكتبه . وهو يردد بصوت مرتفع « دى فضيحة .. دى كارثة .. أزاى الولد ده يعمل العملة دى .. أنا هافصله .. فورا » .

وكانت آمال صدقى فى مكتبه ..

وسألته .. من هو الولد ؟ ..

وما هى الفضيحة ؟

وانفلت لسانه وهو يقول لها : الولد بتاعك ياستى .. انا مش حذرتك منه .. استفتاحى طلع مضبوط .

وردت آمال ضاحكة ، محاولة ان تخفف عن عبدالعظيم بيه .. أولا هو لا بتاعى ولا حاجة .. وانت عارف كدة .. وثانيا .. ايه الموضوع .. عمل ايه فى لبنان ..

– هو جاب للأسرار أكبر نصر صحفى ..

وزمجر عبدالعظيم لطفى من جديد :

– ده مش أكبر نصر صحفى .. دى أكبر فضيحة صحفية ..

– ازاى ؟

– الخطب الافتتاحية اللى القاها الملوك والرؤساء فى جلسة الافتتاح .. لخصها وعملها احاديث خاصة للاسرار ! تصورى ! .. الولد ده هيرجع من لبنان على بيته فورا .. اذا كان ليه بيت .

وهنا دخلت سكرتيرة عبدالعظيم بيه ، لكى تخطره بأن شديد باشا وصل .

وانصرفت آمال ، وهو يتجه الى باب مكتبه لاستقبال الضيف الكبير ..

وقبل ان يشعل الباشا سيجاره ، كان عبدالعظيم لطفى قد روى له ماجرى ..

وضحك الباشا طويلا .. وهو يقول : والله ولد شاطر .. مش هم الملوك والرؤساء قايلين الكلام ده فى جلسة الافتتاح ؟ .. يعنى مافبركش كلام على لسانهم . وحط شوية ملح وشطة . وخلا للخطب دى معنى وأهمية ، عندما وصفها بأنها احاديث صحفية ...

ثم نظر الباشا الى عبدالعظيم بيه مداعبا :

– يعنى انت عمرك ماعملت الاعيب صحفية بالشكل ده .. مادام مافيهاش ضرر زعلان ليه ..

– وسمعة « الاسرار » ياباشا ..

– مالها سمعة « الاسرار » .. اديك شايف الجرايد التانية ناشرة خلاصة للخطب فى سطور قليلة .. ومش نرمانة باى حاجة ..

ثم قال الباشا :

– ما هو انت يا عبدالعظيم بتعقد الأولاد دول .. يدخلوا عندك يلاقوا وزراء وبشاوات .. الود حب يقلدك .. خلا الملوك العرب اتكلموا معاه !

وضحك عبدالعظيم لطفى .. وهو يقول :

– انا كنت ناوى افصله ..

وقال شديد باشا :

– يا راجل حرام عليك .. الولد ده هيكون له مستقبل كبير ..

***

وعاد محفوظ عجب من لبنان .. واتجه على الفور الى مكتب عبدالعظيم بيه .. وفى يده تحقيق صحفى راجعه للمرة الاخيرة فى الطائرة ، عن كل ماجرى فى المؤتمر .. كان واثقا انه سيحصل على مكافأة . وفوجىء باستقبال فاتر من عبدالعظيم بيه الذى اخذ منه الاوراق ، واخذ يراجعها بسرعة .. وبدا ان التحقيق اعجبه ، لانه استمر فى قراءته حتى آخر سطر .

ثم قال :

– كويس .. مش بطال ..

وقال محفوظ :

– كنت لا أنام الليل خلال المؤتمر ، وانا ابحث واجتمع مع مصادر الاخبار .

وعلق عبدالعظيم بيه :

– زى ماعملت فى الأحاديث مع الملوك والرؤساء .. هذا خطأ لا يغتفر فى الصحافة .. ازاى تحول خطب عامة الى احاديث .. انت هنا فى « الاسرار » مش علشان تفبرك ..

وصمت محفوظ عجب طويلا ، ثم قال :

– تسمح لى أدافع عن نفسى ..

– تدافع .. تقول ايه ؟ ..

– انا مجهودى اننى حصلت على هذه الخطب ، قبل القائها فى المؤتمر باربع وعشرين ساعة .. وابرقت بها .. يعنى انها نشرت فى « الاسرار » صباح يوم انعقاد المؤتمر قبل ان يلقيها الرؤساء .. ولذلك قلت انها احاديث .. حتى لايعرف المصدر الكبير الذى حصلت منه على هذه الخطب .

وقال عبدالعظيم بيه فى صرامة :

– انا مش عاوز احقق فى الموضوع ده .. باعتبرها أول غلطة وآخر غلطة .. وإياك تكررها .. يلا على طول ادى الموضوع لسكرتير التحرير .

وانصرف محفوظ .. وقد لاحظ ان رئيس التحرير كتب على الموضوع : ينشر فى الصفحة الأولى .. وهذا يعنى انه موضوع جيد .. وكان محفوظ يتحدث صامتا الى نفسه ، فى طريقه الى صالة التحرير .. خلاص عبدالعظيم بيه زعلان من الفبركة .. ماهو اكبر مفبركاتى فى البلد ..

قبل ان يتسلم منه حسين راشد الموضوع ، كان احد السعاة يجرى وراءه ليسلمه البرقية التى وصلت بعد سفره .

وقرأ محفوظ البرقية .. ووقع بكله على المقعد امام سكرتير التحرير ، واهتز جسده كمن لسعته كهرباء .. وهو يبكى بحرقة !

والتفت حوله المحررون والمحررات .. وهو يردد .. امى .. امى ماتت .

كان المظروف الذى سلمه له الساعى ، يحتوى على برقيتين .. الاولى عن حالة امه الخطيرة ، والثانية بوفاتها .

***

كان المشهد اليما فى منزلهم الصغير بالقرية .. عنايات بملابس الحداد ، وحولها نساء القرية يندبن . ولمحته عنايات ، وهو داخل مطاطىء الرأس . تركت المعزيات ، واتجهت اليه ، بوجه صارم .. ورددت عبارة واحدة .. كان نفسها تشوفك قبل ما تموت . انا بعت لك جواب وتلغراف . وقبل ان يرد عليها تركته ، وعادت الى جلسة الحداد . ولم تتبادل معه كلمة واحدة ، حتى انصرفت النسوة . وكان خبر وصوله ، قد انتقل الى اسماع الجيران ، وجاء الرجال للعزاء .. وكان يردد امامهم وبصوت مرتفع انه كان فى عمل فى لبنان ، وتلقى البرقية بعد عودته . ولم تبد على وجوههم دلالة أى مودة .. كانوا يعرفون انه لايزور امه منذ وقت طويل .

وفى الصباح .. اراد ان يتودد الى عنايات .

قال لها :

– البيت ده مكتوب باسم امى ياعنايات .. انا مش عاوز حاجة فيه .. كله لك .

وأجابت :

– مش عاوزة لا بيت ولا غيط ..

(واستدرك)

– انت زعلانة منى ؟ .. انا عارف . غضب عنى ياأختى . انا كنت غايب . وقبلها كان فيه ظروف معقدة قوى .. ها احكيلك عنها . انا ماليش غيرك ياعنايات .

ولكنها لم ترد ولم تعلق ..

ثم قال :

– وانت ياعنايات ملكيش قعاد فى البلد بعد المرحومة .. تعالى معايا مصر .. بقى عندى شقة كويسة .. والاحوال اتصلحت .. وهاشترى أوتومبيل .

ولم ترد .

وسألها :

– قلتى ايه ؟ .. هو انا بكلم نفسى .

وخرجت عنايات عن صمتها لتقول له فى حزم واضح :

– انا لا احب اروح مصر .. ولا اشوف اى حاجة فى مصر .. ومتهنالك بالشقة والاوتومبيل .

ولم يظهر محفوظ أى غضب .. بل قال لها وهو يربت على كتفها :

– معلهش .. انا مش ها أخذ على كلامك وانت زعلانة . بكرة تروقى .. وتسمعى كلامى ..

ولاحظ وجود كراسات عديدة فى ركن من الغرفة . وقلبها . وسألها :

– ايه الكراريس دى ؟ .. انت اشتغلت مدرسة ؟ .. وفين ؟ .. وليه ماقلتليش .. هوه انا مش اخوكى الكبير ومسئول عنك .

ولم تعلق عنايات . والتزمت الصمت الكامل . وكانت تقدم له الشاى والطعام دون ان تفوه بكلمة .

وتحمل محفوظ عجب هذه المعاملة الجافة من شقيقته . لعلها تنفس عن نفسها . وتستريح .. وتنسى له اخطاءه البشعة .

ولما أحس انها على استعداد للكلام .. سألها :

– ماقلتليش .. انتى مدرسة فى أى مدرسة .

وهنا وقفت عنايات واستحالت عيناها الى شرر .. وقالت له :

– المختصر المفيد يامحفوظ ياصحفى .. يااللى بتسافر لبنان .. انت فى طريق .. وأنا فى طريق . ولازم تفهم انك مت من حياتى قبل امك ..

وبدأ محفوظ يتحجر :

– يعنى ايه ؟ ..

– من غير يعنى .. كلامى بالعربى .. وماليكش على اى حكم .. واذا صدر منك شىء هافضحك فى البلد كلها .. فاهم .. وأروح الجريدة واحكيلهم انت ايه ، واصلك ايه .. واللى يحصل يحصل .. اتقى الشر وابعد عن طريقى يامحفوظ ..

بريشة الفنان : سيد عبدالفتاح

البقية الاسبوع المقبل

الدنيا بخير

« بقية المنشور ص ١ »

– وتلقى مبلغ خمسة آلاف دولار من فاعل خير يعمل بالخارج تبرعا لليلة القدر عن شهر ديسمبر .

– وتلقى مبلغ الفين من الدولارات من م.ع.ز بالإسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص للانتفاضة الفلسطينية .

– وتلقى مبلغ اربعة آلاف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه استرلينى والف جنيه مصرى من فاعلة خير بالهرم تبرعا لليلة القدر لأعمال الخير .

– وتلقى مبلغ ثلاثة آلاف ريال سعودى من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من فاعل خير من المهندسين من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى القلب والكلى والسرطان ومساعدة طلاب الجامعات .

– وتلقى مبلغ خمسمائة دولار من الاستاذ الدكتور احمد نور من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية .

– وتلقى مبلغ اربعمائة دولار امريكى من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية للزكاة .

– وتلقى مبلغ تسعمائة وثلاثين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية للزكاة .

– وتلقى مبلغ ثمانمائة جنيه من احمد وحسين عبدالحليم توفيق يوسف تبرعا لليلة القدر واسبوع الشفاء وباب طمت وحدك، ومساعدات الطلبة .

– وتلقى مبلغ سبعمائة وخمسين جنيها من فاعلة خير من مدينة نصر من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء ومساعدة المحتاجين .

– وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير بجاردن سيتى تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى السرطان والفشل الكلوى باسبوع الشفاء .

– وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمركز الكلى بالمنصورة .

– وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى الفشل الكلوى .

– وتلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من مهندس فاعل خير بهليوبوليس تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ ثمانين دولارا من م.ع تبرعا لليلة القدر يخصص لقسم الحروق بقصر العينى .

– وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

– وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من الاستاذ يحيى ابو العز المحامى تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى العيون .

– وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من م.ا.ص كصدقة جارية تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ مائة وخمسة وثمانين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى الكلى باسبوع الشفاء .

– وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير من الاسماعيلية تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

– وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص للانتفاضة الفلسطينية .

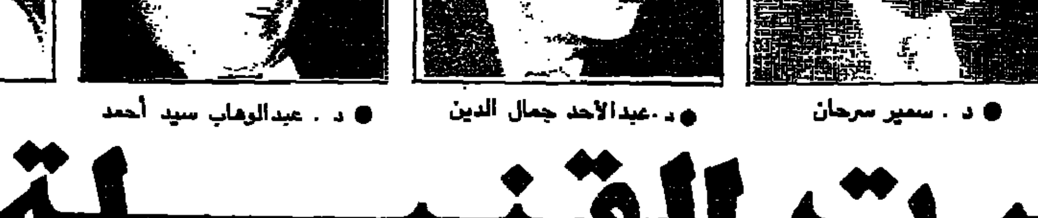












● فاروق حسنى ● د . أحمد هيكل ● ثروت اباظة ● د . سمير سرحان ● د . عبدالأحد جمال الدين ● د . عبدالوهاب سيد أحمد ● منصور حسين

عندما انفجرت القنبلة !

هزت القنبلة التى اطلقها ابراهيم سعده رئيس تحرير اخبار اليوم .. الشارع المصرى .. من اقصاه الى اقصاه ..

كتب مقالا من نوع الكاريكاتير السياسى .. يصور الوضع اذا اسند تشكيل الوزارة الى المهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل ..

وقامت الدنيا .. ولم تقعد !

البعض صدق .. والبعض صفق .. والبعض هدد وتوعد !

اما الذين صدقوا ان الوزارة اسندت فعلا الى ابراهيم شكرى .. فقد استقبلتهم اجهزة التليفونات فى جميع المؤسسات الصحفية .. بمجرد صدور الطبعة الاولى من « اخبار اليوم » .. الكل يسأل : هل حلف ابراهيم شكرى اليمين ؟ ومن هم الوزراء الجدد ؟

ووجد موظفو « السويتش » فى الاهرام والجمهورية و« اخباراليوم » انفسهم محاصرين طوال الليل وطوال الصباح الباكر بالاف الاصوات المتسائلة المتلاحقة .. وفى الصباح الباكر .. شهدت مكاتب الاعلانات فى الصحف .. طوابير من الناس .. يريدون الاعلان عن تهنئتهم للمجاهد الكبير ابراهيم شكرى بتولى الوزارة .. ولم يقتصر الأمر على البسطاء من الناس .. بل ان كثيرا من « المثقفين » كانوا من بين المصدقين !

اما الذين صفقوا .. فهم كثيرون .. وكان التصفيق لايعنى التصديق .. ولكنه يعنى الاعجاب بما كتب ابراهيم سعده .. ولم يقتصر الاعجاب على فئة من الناس .. بل امتد الى جميع الفئات والأعمار والبلاد .. وجاءت برقيات كثيرة تعلن عن هذا الاعجاب .. بالأسلوب الساخر الذى يستند الى خلفية واقعية .

واما الذين هددوا وتوعدوا .. فهم غير المصدقين .. ولكنهم لم يفهموا ان من حق الكاتب السياسى ان يختار الأسلوب الذى ينقد به أوضاعا معينة .. وان ابراهيم سعده اختار أسلوب الكاريكاتير السياسى .. الذى يستند الى الواقع .. ليقدم رؤيته .. ويقول رأيه .. وان من حق كل الناس ان يقولوا رايهم فيما كتب ابراهيم سعده .

المهم ان الأسلوب نجح فى الوصول الى الناس .. سواء من صدق .. أو من صفق .. أو من هدد وتوعد ..

ونحن ننشر فيما يلى كل الآراء التى وصلتنا .. بدون اى تفرقة .

برقيات :

● انى أعترض

لم يعجبنى مقال رئيس تحرير « أخبار اليوم » الأخير . لقد قدم لنا صورة قاتمة للشارع السياسى فى مصر ، كما انه لم يقدم لنا البديل !

أيمن محمد سلامة
القاهرة

● المعارضة الحضارية

حزنت جدا لما قاله الأستاذ ابراهيم سعده عن الأستاذ يس سراج الدين . فالرجل نعرفه معارضا معتدلا يؤيد الحكومة عندما تحسن ويعارضها بموضوعية شديدة عندما تخطىء . وهذا هو المطلوب من المعارضة الحضارية .

أحمد على عبد الله
جيزة

● المصداقية :

لو لم يكتب ابراهيم سعده عن الحزب الوطنى كما كتب عن باقى أحزاب المعارضة . لفقد مقاله مصداقيته .

حسين محمد زكى
الاسكندرية

● هذا هو الهدف !

أعتقد أن هدف رئيس تحرير « أخبار اليوم » من وراء « القنبلة » التى فجرها فى الأسبوع الماضى ، هو اطلاق حرية تكوين الأحزاب حتى يتضاعف عددها الحالى ويمكن للاغلبية الصامتة أن تختار من بينها ما تراه محققا لأحلامها وأفكارها .

فاروق عبدالغفار طلعت
الدقى

● كوميديا سوداء !

لم أضحك منذ سنوات كما ضحكت وأنا أقرأ هذه الكوميديا السوداء .

د . هشام سيد عبد ربه
القاهرة

● اعادة النظر .. مطلوبة

بعد أن قرأت أحزابنا السياسية رأى الكاتب فى قياداتها . ألم يحن الوقت لاعادة النظر فى أسلوب ممارسة تلك الاحزاب للدور الذى ينتظره الشعب منها ؟!

سناء توفيق كامل
مصر الجديدة

● اقتدار وعمق

أهنئكم لمقالكم الجرىء .. فقد استطعتم تفنيد وتحليل كافة القوى السياسية بكل اقتدار وعمق .. وفقكم الله ولكم تمنياتى بدوام التوفيق والنجاح .

ايمان مصطفى
محررة بالأهرام

● عمل أدبى ابداعى

اعتبر هذا المقال أسلوبا جديدا لتوصيل الحقائق بمنطق معكوس أو غير مباشر .. وذلك ضرورى حتى تتضح الصور تماما ، من خلال تصور ينبع من خيال روائى توضح فيه الافتراضات .

انه بالفعل عمل أدبى ابداعى يتعامل مع المواقف السياسية بشكل مسرحى .. ويستخدم فيه الخيال العلمى ، الذى ينتهى بتوصيل رسالة محددة يراها الكاتب من وجهة نظره .

وللحقيقة .. فقد كنت أقرأ واستقرىء .

فاروق حسنى
وزير الثقافة

● شكل جديد من أشكال التعبير السياسى

استخدم ابراهيم سعده هذا الأسلوب من قبل عندما كتب عن أعضاء مجلس قيادة الثورة .. وهو أسلوب متفرد وذكى وظريف .. فهو يعرى من يريد تعريتهم بطريقة قصصية فيها تخيل وتوهم .

ومن لا يعرف أنه يقص .. يعتقد أن ما يقرأه حقيقة واقعة .. وقد استخدم أسلوب الايهام لدرجة أن كثيرا من الناس توهموا أن الحدث حقيقى لشدة الحبكة وفنية العرض .

ولاشك أن المقال شكل جديد من أشكال التعبير السياسى ، يعتمد على اختراع قصة من خيال الكاتب الذى يعتمد على الواقع الثرى الذى يعيشه .. وهو شكل مقبول على ألا يتجاوز التجريح أو الاساءة غير المقبولة .. وابراهيم سعده كان حريصا ألا يفعل ذلك .

د. أحمد هيكل
وزير الثقافة السابق

● أسلوب جديد غير مألوف

مقال ابراهيم سعده يعتبر تحليلا سياسيا ساخرا .. وليس كل كاتب يستطيع أن يعبر بهذا النوع من الكتابة . لانها تحتاج الى روح ساخرة والمام بالشخصيات التى يتناولها . وقدرة على اظهار أعماقها فى شكل ساخر .

والمهم أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب جديد غير مألوف .

ثروت أباظة

● نموذج للمقال السياسى الساخر

مقال ابراهيم سعده .. مقال غير تقليدى ، وهو يعد نموذجا للمقال السياسى الساخر .. وهو نوع من الأدب السائد فى الصحافة العالمية ، كما عرفناها عند الكاتب الأمريكى الساخر « آرت بوكوالد » الذى يعد من أهم كتاب الأدب السياسى فى العالم .

والمقال يمدنا بدماء جديدة فى أسلوب الكتابة الصحفية .. ويخرج عن المألوف والسائد ، ليصل مباشرة الى عقل وقلب القارىء من خلال استخدام تكنيك المفارقة ، وهو من أرفع الأساليب الفنية فى معالجة الفكرة السياسية .

لقد كان لهذا المقال تأثيره على نفسى .. وسعدت لأن الصحافة القومية أصبحت تأخذ بالأساليب الفنية الشديدة التأثير فى الجماهير ، والتى تؤثر مباشرة على حياتنا اليومية .

د. سمير سرحان
رئيس هيئة الكتاب

● نوعية جديدة من الكتابة الصحفية

اعتبر هذا المقال نوعية جديدة من الكتابة الصحفية .. وقد استطاع الكاتب بهذا الأسلوب الجديد أن يطرح فكرة ، ويقول رأيه من خلال الشخصيات التى تحدث عنها .. وذلك من خلال أسلوبه الجديد فى العرض .

د. عبدالأحد جمال الدين
رئيس المجلس الأعلى
للشباب والرياضة

● فلسفة صحفية جديدة

قرأت المقال ثلاث مرات .. واذا كنت قد اختلفت معه بداية فى بعض النقاط .. الا أن خفة ظله فى العرض ، وقدرة الكاتب على التخيل ، طغت على نقاط الخلاف .

وقد خرجت بعد القراءة بأن هناك مخاضا سياسيا فى الشارع المصرى .. وأن الأحزاب تتصارع على الساحة المصرية .. وأن كان أملى أن نتلاقى فكل حزب ملىء بخيرة من رجال مصر المتخصصين فى مختلف المجالات .. وكنت أتمنى أن يشاركوا معا فى حل مشاكل مصر بدلا من الصراع .

وقد عكس مقال ابراهيم سعده حقيقة هذا الصراع السياسى بين الأحزاب .. ولعله قام بتعرية الصورة الواقعية بجرأة لا يقدر عليها الا ابراهيم سعده نفسه .. وهو يدق ناقوس الخطر بفلسفة صحفية جديدة . لينبه كل الناس لخطورة هذا الصراع ، وأن مصر فوق الجميع .

د. خيرى السمره
عميد طب القاهرة


● د . خيرى السمرة

● سياسة بأسلوب أدبى

المقال سياسى .. كتب بأسلوب أدبى رفيع يتضمن تحليلا عميقا .. وهو صادر عن كاتب قدير استطاع أن يوظف الأسلوب فى التعبير عن فكره .

د. وليم عبيد
وكيل تربية عين شمس


● د . وليم عبيد

رد من كمال الشاذلى

ابراهيم سعده

تناولت فى مقالك السبت الماضى حوارا من خيالك تناولت فيه رموز العمل الوطنى فى مصر من احزاب المعارضة والاغلبية .

بداية اقول ان القيادات السياسية التى تعرضت لها فى مقالك المشار اليه هى رموز وطنية شريفة تؤدى دورها الوطنى على الساحة السياسية .

واقول أيضا ان الحزب الوطنى الديمقراطى الذى اشرف بالانتماء اليه والذى يتولى مسئولية الحكم هو حزب الاغلبية .. ومادمت عضوا فى الحزب الوطنى الديمقراطى فلا شك انك تعلم أن الحزب الوطنى الديمقراطى قام استجابة للمتغيرات السياسية تعبيرا عن ايمان عميق بما اعلنته ثورة يوليو الخالدة من قيم ومبادىء ، وتجسيدا لكفاح طويل خاضه الشعب المصرى من خلال ثوراته المتواصلة .

لذلك فمن الطبيعى ان غالبية واعضاء وقيادات الحزب الوطنى بل قيادات وأعضاء احزاب المعارضة هم من ابناء ثورة يوليو ، وعاصروا قيادة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر .

وشاركوا فى مسيرتها ، واستمروا فى عطائهم ، واستكمالا للمسيرة الوطنية بقيادة الرئيس الراحل انور السادات مؤسس الحزب الوطنى الديمقراطى ، الذى اختارك رئيسا لتحرير جريدة « مايو » جريدة الحزب الوطنى الديمقراطى ، وفى تواصل مستمر وفى اطار فكر وفلسفة ثورة يوليو المستمر فى اداء رسالته التاريخية بزعامة السيد الرئيس محمد حسنى مبارك .

لذلك فانه يشرفنى ان اكون ابنا من ابناء ثورة يوليو الذين شاركوا وعملوا فى تنظيماتها السياسية نائبا فى البرلمان لاكثر من (٢٥) عاما متصلة .. ومن اجل ذلك كان تكريم الرئيس مبارك بمنحى وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى تقديرا لعطائى الوطنى المتواضع .. هذا التقدير هو خير رد على ما اثرته من تلميحات ارفضها شكلا وموضوعا .

وانك تعلم علم اليقين ان حصول الحزب الوطنى الديمقراطى على الاغلبية انما هو نتاج عمل مخلص من جميع قياداته واعضائه على كل بقعة على ارض مصر .. وتعلم ايضا ان رصيد كبير وعظيم للحزب الوطنى مستمد من زعامة الرئيس مبارك له .

واليوم اتساءل ويتساءل معى كثيرون : ماهو الدافع لهذا التشويه والتجريح والغمز واللمز لرموز العمل السياسى فى مصر ـ معارضة واغلبية ـ وكل يحاول جاهدا وفقا لبرنامج حزبه ان يؤدى دوره الوطنى فى ظل الاحزاب الشرعية التى تشكل النظام السياسى فى مصر ؟

لمصلحة من هذا التشويه والتشكيك فى مسيرة الديمقراطية التى تعيشها مصر ؟

اية مصلحة يخدمها هذا المقال والاحزاب كلها بدات مرحلة جديدة للتفاهم والتنسيق والتحاور فى هذه الاونة الهامة ؟

.. الاخ ابراهيم سعده

لعلك تعلم جيدا من متابعتك ركثير من مناقشاتنا معا انني لست ممن يؤيدون على طول الخط ، كما يعلم ويشهد شعب مصر كله انني من خلال موقعى ممثلا للهيئة البرلمانية للحزب الوطنى الديمقراطى فى مجلس الشعب امارس دورى ، معبرا بحق عن الحزب مدافعا عن قراراته وتوجيهاته .. وفى نفس الوقت لاأتردد لحظة عن النقد الموضوعى البناء حينما يكون هناك داع للنقد (اقرا ماكتبته اخبار اليوم التى تراس تحريرها عن ردى على بيان الحكومة مؤخرا) الذى يعكس رأى الاغلبية ومشاكل الجماهير تحت قبة البرلمان بكل الصراحة والوضوح لا اخشى فى الحق لومة لائم .

ومن حق الحزب الذى امثله ان اؤيد حكومته على ما تقوم به من انجازات تستهدف صالح الشعب بأسره .. تأييدا لسياسات حققتها التزاما ببرنامج الحزب الذى تمثله .

مرة اخرى ياأخى إن تأييد ثورة يوليو والانتماء اليها وتقدير كل زعمائها ليس نقيصة يدافع عنها ، فمقومات ثورة يوليو تمثل مقومات الدستور الذى يحكم افراد المجتمع كله ، والثبات على المبدأ ليس مذمة ، ولك فى نفسك عبرة ومثل ، فلقد توليت رئاسة تحرير صحيفة الحزب الوطنى الديمقراطى على مدى مايقرب من ١٠ سنوات ، وكنت حريصا ومتشرفا بهذا الموقع ، ولا ادل على ذلك انه حين تولاه غيرك لمدة عامين ، سعدت بالعودة مرة ثانية ، ولم تعيب عليك ذلك بل اكبرناه واعتبرناه انه ايمان صادق بمبادىء حزبنا ام ان لك تفسير اخر ؟ وايضا ليس عيبا ان يكون رئيس حزبنا ابعد نظرا . كما ان اكبار وتقدير قيادات المعارضة للسيد الرئيس ليس عيبا ايضا .

واخيرا سوف اظل انطق كلمة الحق واضحة جلية دون لف او دوران او تلاعب بالكلمات .

كلمة حق : الصادقون يعتبرونها صدقا والمنافقون يعتبرونها نفاقا .

مع خالص الشكر

كمال الشاذلى
الأمين العام المساعد
وامين التنظيم بالحزب
الوطنى الديمقراطى

● كمال الشاذلى

المصلحة القومية ، بصرف النظر عن الموقع ، وسواء كان داخل السلطة أو خارجها ، لأن المصلحة العامة ومصلحة الأجيال القادمة فوق كل اعتبار .. كما انه يبصر الكثيرين بحقيقة الأمور ، حتى لا يبالغوا فى الشعارات ولاشك أن هذا الاسلوب غير المباشر فى العرض هو نوع من الأدب السياسى الذى نحتاجه الآن ، حبذا لو كان يتميز بالحبكة السياسية .. وهذه الحبكة هى التى جعلت البعض يعتقدون أن هناك بالفعل تشكيلا وزاريا جديدا !

لقد استمتعت بهذا المقال التحليلى العميق .. لذكاء تناوله ، ولأنه عبر عن وطنية الكاتب الصادقة وعمقه فى تناول الامور .. وأرجو ألا يغضب الذين تناولهم ابراهيم سعده فى مقاله ، لانه يعرض موضوعه للوصول الى هدفين .

أولهما .. ان أى مواطن يعمل للصالح العام عليه أن يشارك ، بصرف النظر عما اذا كان مستفيدا أو غير مستفيد .

وثانيهما : أن تراجع عن الشعارات الرنانة .. لان الشعب لم يعد يقبل المزايدات .

منصور حسين
وزير التربية والتعليم السابق

● نقد لكل الأحزاب

لا أتمنى أن يحدث ما تصوره الكاتب .. ولا أتصور أن تشكل حكومة من خارج الحزب الوطنى الديمقراطى .. وما كتب هو بمثابة نقد لكل الاحزاب .. وليكن هذا المقال دعوة لأن يعيد كل حزب حساباته ، بما فى ذلك الحزب الوطنى ، ليعطى مصر أقصى ما عنده .

د. صالح بخيو
عضو مجلس الشورى

● تجريد للحقيقة ..

المقال هجوم شديد على القيادات الحزبية والسياسية فى مصر بما فيها الحزب الوطنى .. وهو تجريد للحقيقة ، واظهار للنفاق السياسى على لسان القيادات الحزبية التى تقول نحن ويعدنا الطوفان .

ويذكرنا المقال بما فعلته القيادات السياسية عند قيام الثورة .. عندما ذهبوا الى قيادات الثورة يعرضون خدماتهم وليقولوا انهم موجودون فى الساحة السياسية .. فهل عدنا الى ما كنا عليه ؟ .. وهل نحتاج الآن الى ثورة أخرى تخلصنا من هذا النفاق السياسى ؟!

أنا أعتقد أن هذا ما سوف يحدث بالفعل بصورة أو بأخرى .. اذا تم اسناد تشكيل الوزارة الى حزب معارض .

وأنا سعيد بمثل هذا النوع من المقالات .

المهندس محمد الشهابى
شركة النصر للبترول


● نور الشريف ● محمود ياسين

● اثارة وجاذبية .. ومتعة وفن وفكر

مقال ابراهيم سعده يندرج تحت مسمى الفن الدرامى .. فقد استطاع أن يشد الانتباه منذ اللحظة الأولى ، من خلال استخدامه لأسلوب « الفترات » السينمائية ، التى تشد لمتابعة العمل ، وعدم تركه الا بعد الانتهاء منه .. بسبب ما يتضمنه من اثارة وجاذبية ومتعة وفن وفكر .

والمقال الى جانب ذلك .. تتوافر فيه الحبكة الدرامية لدرجة تكاد تكون صورة طبق الأصل من الواقع الحى .. وهذا شىء لم نتعوده من قبل فى المقالات السياسية ، التى تتناول قضية ما ، أو تتعرض لمشكلة تهم رجل الشارع .

انه أسلوب رفيع فى الكتابة الصحفية السياسية .

محمود ياسين

● اثراء للتجربة الديمقراطية فى مصر

أرجو ألا يغضب أحد مما تناولهم المقال ، ويكون له رد فعل عكسى لسبب بسيط أن المقال نوع من الاستقراء السياسى المبنى على الخيال .

وابراهيم سعده كمواطن مصرى .. من حقه أن يطرح وجهة نظره ، لأنه قريب من العمل السياسى ، ويمكن لآرائه أن تثرى التجربة الديمقراطية فى مصر ، خلال المرحلة القادمة .

وفوق هذا وذاك .. أقول ان المقال شىء لم يحدث من قبل فى الصحافة المصرية .. ومن الصعب جدا أن نحدد تسمية صريحة لنوعية الاسلوب الذى كتب به .

نور الشريف

● فكر سياسى شجاع

ما قرأته نوع من الفكر السياسى الجيد والحر .. الذى يلقى الضوء على الكثير من الأمور والنوايا غير المعلنة .. فكثيرا ما تخدعنا المظاهر دون أن نعرف الحقيقة .. ولذلك لابد من هذا الأسلوب فى معالجة مثل تلك الأمور .

ولاشك أن مقال ابراهيم سعده نوع من الفكر الشجاع الذى يتمناه كل مخلص لمصر .. فعندما نكشف الأمور على حقيقتها بطريقة غير مباشرة ، وبأسلوب عرض ممتع ، فان ذلك منتهى الولاء لمصر . ولابد من قطع الطريق أمام من يدخلون فى صراعات لا تهدف للصالح العام ، أو الذين يضمرون غير ما يعلنون فى خطبهم الرنانة .

نحن فى حاجة ماسة الى مثل ذلك الاسلوب فى عرض الكثير من القضايا التى يحمل الاقتراب منها بطريقة مباشرة بعض الحساسيات .

عبد الله عواد
فنان تشكيلى

● رد الفعل العنيف .. مازال مستمرا !

مقال ابراهيم سعده أكد على ركيزة أساسية .. وهى أن الصحافة المصرية تتمتع بقدر كبير من الحرية .. شأنها شأن صحف العالم المتحضر .. وأكد على مبدأ آخر أهم ، وهو أن من حق جميع مثقفى مصر طرح امالهم وأحلامهم دون حكر من أحد .

ولا أتصور أنه فى غير عهد حسنى مبارك .. يمكن طرح مثل هذا المقال الجرىء والجديد فى فكرته ، والذى يعد أسلوبا جديدا فى الأدب السياسى ، وكان له رد فعل عنيف مازال مستمرا .

وأرى أن الكاتب كان عليه أن يمهد للشارع المصرى هذا النوع من المقالات .. لانها تتحمل تفسيرات عديدة ، وتساؤلات أكثر من عدد كلمات المقال نفسه .

وابراهيم سعده .. هو الوحيد القادر على الاجابة عن هذه التساؤلات التى مازال الملايين يبحثون عن اجابات لها .

د. عبدالوهاب سيد أحمد
محافظ القليوبية

● المقال يدفع للتفكير فى المصلحة العامة

بعد أن قرأت المقال .. حاولت الاتصال بالأستاذ ابراهيم سعده ، لأبلغه شكرى على هذا العرض الجيد ، والأسلوب الممتع والتحليل العميق .

تناول ابراهيم سعده الموضوع باعتبار أن الخلاف ، ليس خلافا سياسيا أو عقائديا ، بقدر ماهو اختلاف عن مقاعد الحكم .. واستطاع بأسلوب ذكى جدا أن ينقد المرشحين نقدا موضوعيا .. وفى ذات الوقت يفصح عن الصورة فيما لو تولى أحدهم مقاليد الحكم ، وعبر عنه وعن صفاته .

لقد كان الكاتب بارعا فى وصف الشخصيات .. واعتبر أن هذا المقال من أحسن ما كتبه .. ومغزى مثل هذا المقال أنه يدفع الناس للتفكير فى

أوراق

هيا بنا نضحك !

لو كنت مديرا للاذاعة المصرية لاضفت الى برامجها نشرة أخبار يومية بعنوان : هيا بنا نضحك !

نشرة تروى عجائب أخبارنا الداخلية المصرية الصميمة ، من الطراز التالى :

□

□ الاسكندرية : صرح المهندس محمد عبد الفتاح سرور بسأنه بسبيل رفع قضية على الشهر العقارى .

كان قد اشترى سيارة ، وسجلها ، ودفع الرسوم .. وبعد مرور عامين غير الشهر العقارى رأيه فى قيمة الرسوم . وطالب علاوة قدرها مائتان وعشرة جنيهات .

ورأى المهندس إن هذا الطلب مبالغ فيه . وتقدم فى الموعد القانونى بالمستندات التى تثبت ذلك . فاستجاب الشهر العقارى لشكواه ، ورد عليها بعد ثمانية اشهر بخطاب مسجل يقول : بناء على الشكوى المقدمة منكم تم تعديل المبلغ الذى نطالبك به ، من ٢١٠ جنيهات الى ٤٧٢ جنيها !!

ويقول مراسل الاذاعة فى الاسكندرية ان القضية التى ينوى المهندس محمد سرور ، ان يرفعها على الشهر العقارى لن ينتظر أن تفيده . فرجال القانون فى الثغر مجمعون على أن تصرف الشهر العقارى لا يعدو أن يكون « خفة دم » أو « غلاسة » ، وكلاهما لا يحاسب عليهما القانون !..

□ الشرقية : لاول مرة فى تاريخ التعليم فى مصر ، عوقب طالب جامعى لانه « صمام » .

الطالب ، اسمه « ممدوح عبدالحليم شهده » .. ومشهور بفوزه فى مسابقات البحوث التى تجريها جامعة الزقازيق ، وحصوله على جوائزها من شهادات الاستثمار . وسر تفوقه هو أنه يدمن حفظ الكتب الجامعية .

لكن هذه الميزة انقلبت وبالا عليه فى امتحان التخرج . فقد حصل على ليسانس الآداب بدرجة « مقبول » فقط . وعندما سأل عن السبب قيل ان استاذ اللغة العربية اتهمه بالغش ، لانه وجد اجابته تماثل بالحرف وبالنص ما هو مسطور فى الكتاب الجامعى المقرر !.

وبناء على ذلك تقرر تخفيض درجاته من « جيد » الى « مقبول » .

ويقول مراسلنا فى الزقازيق ان « ممدوح الصمام » لم يجد حتى الآن أية جهة فى الجامعة تستجيب لطلبه « اعادة تصحيح أوراقه » والغاء التخفيض الذى نزل عليه ولكن الامل كبير فى أن يدق له قلب الدكتور فتحى سرور ، وزير التعليم ، ويصرف له من ميزانية الوزارة ثمن ما يلزمه من الحبوب المهدئة !.

□ الشرقية أيضا : وقع معلم فى « منيا القمح » ضحية حادث فشل لم يسبق له مثيل . واتهم به معلمين مثله !.

قال المعلم ، واسمه أحمد محمد شندى انه تقدم لامتحان وظيفة مدرس اول فى المدرسة الثانوية العسكرية بالزقازيق . وجلس فى المقعد الذى يحمل رقم جلوسه (١٢٤٧) ولكن مراقب الامتحان جاء يطلب منه أن يترك مقعده لزميل اخر ، ويتجه هو الى المقعد رقم (١٢٤٥) .

واطاع شندى امر المراقب . وجاءت الاسئلة فاجاب عليها جميعا ، وبعد الامتحان عاد الى المراجع والمحاضرات . وتأكد من أنه اجاب بامتياز .

ولكن النتيجة كانت مفاجأة بالنسبة اليه .

لقد وجد اسمه فى كشف الناجحين امام رقمه الاصلى (١٢٤٧) ووجد نفسه راسبا .

أما المقعد الذى نقلوه اليه عند الامتحان (١٢٤٥) فقد وجد امامه اسم الزميل الذى لم يجلس فيه ، ووجده ناجحا !.

ويقول مراسلنا فى « منيا القمح » ، ان هذه القضية الأولى من نوعها ـ فى تاريخ المعلمين ـ يسهل كشفها بمجرد اعادة فحص الاوراق ، واكتشاف خط كل من الناجح والمنقول . ولكن كافة أجهزة التربية والتعليم فى الشرقية لم تستجب لأى طلب باجراء هذا الفحص !.

ويضيف مراسلنا أن لجوء « شندى » الى المحكمة احتمال بعيد ، لانه يعرف أن القانون « لا يحمى المغفلين » ، وأن الصعيدى الذى اشترى الترام قبل خمسين عاما لم يحصل على حقه حتى الآن .

ولكن بعض المصادر تقول ان وزارة التعليم قد تتدخل لتسوية المشكلة ، وتعالج « شندى » على نفقة الدولة !

□ □ □

هذه عينة ، فقط ، من طراز الاخبار التى يمكن أن تذيعها نشرة « هيا بنا نضحك » .. لو انتى عينت مديرا للاذاعة المصرية .

وهى نشرة لن تحتاج الى محررين أو مراسلين . لان الشعب كله سيتطوع فى تزويدها ـ مجانا ـ بمادة لا تنفد من تجاربه اليومية . تجارب رحلته الأزلية الأبدية على بساط المصير المكومى الذى لم يبق فى مصر طريق لم يرصف به .

لكننى لا أظن أن هذه النشرة سوف ترى النور أبدا .. بسببين :

الأول هو ان المسئولين لن يقبلوا أن تذاع المهم تحت عنوان « هيا بنا نضحك » .. وسيطالبون بوقف النشرة ، واستبدالها بنشرة بديلة بعنوان « هيا بنا نصرخ » أو نلطم ، أو نولول .

والثانى هو أن الدولة سالمة والحمد لله .. ولن يخطر ببالها أبدا أن تعيننى مديرا للاذاعة !..

صلاح حافظ

رأى بالعربى

عن القطاع العام

الحديث المقطوع

الاقتراحات القديمة لتطويره تلبسها ثوبا جديدة. الموضوع يبعد من يناقشه بمنطق التصدى عليه. وهناك من يفقد أعصابه ويتشنج متمسكا بكلمة «لا مساس». عندما ينطق أى أحد بكلمة تطوير القطاع العام أو تخليصه من الشوائب التى علقت به.

وفى غمرة الجدل ننسى دائما من أين نبدأ. ان البداية فى رأى الخبير الاقتصادى أحمد المنطاوى وهو خبير مفوض تجارى بالمعاش عمل فى التمثيل التجارى ٢٨ عاما يجب أن تكون بتحديد الهدف من القطاع العام. فى جميع أنحاء العالم يوجد قطاع عام. ولكن الهدف من القطاع العام فى الدول الرأسمالية هو الدخول فى مشروعات كبرى لا يستطيع القطاع الخاص الدخول فيها. وأيضا فى مشروعات المرافق. وان كانت بعض الدول مثل بريطانيا قد بدأت تبيع شركات المرافق الى القطاع الخاص مؤخرا.

والهدف من القطاع العام هو ان تكون هذه الشركات الكبرى أو المرافق خاضعة تماما لادارة الدولة. أما أن يمتد القطاع العام لشركات صغيرة تبيع الاسماك المشوية والمقلية والكباب ومسندوتشات الفول والطعمية فهذا هو الذى يجب الا يحدث فى الاقتصاد الحر الذى يباح فيه وجود قطاع خاص.

على سبيل المثال كلنا نعلم أن الشباب من خريجي الجامعات يعانى من البطالة. لا يجد فرصا للعمل. لماذا لا نحاول أن نبيع المحلات التابعة للمجمعات الاستهلاكية وهى «ق. ع.» لهؤلاء الشبان وأن يساهم كل عشرة شبان مثلا فى ادارتها والعمل بها. ان بيع المحلات ومنافذ البيع والاكشاك التى تمتلكها شركات المجمعات الاستهلاكية ممكن أن تدر على الدولة ملايين الجنيهات وتفتح أبواب الامل فى عمل شريف أمام عشرات من الخريجين الذين لا يجدون عملا! وهذه الملايين يمكن أن تستغل فى مشروعات جديدة تخلق فرص عمل جديدة. أمام أفواج الخريجين الذين يبحثون عن أى عمل!

لقد كان الهدف من القطاع العام عندما أعلنا عن قيامه أن يملك الشعب والحكومة الشركات الصناعية الكبرى التى عجز القطاع الخاص عن انشائها. وأنشأنا شركة الحديد والصلب وطرحنا أسهمها على الشعب الذى سارع بشرائها. ولكن بعد ذلك نسينا ملكية الشعب وبدأنا نتخلى عن انشاء شركات مساهمة تابعة للقطاع العام. واكتفينا بشعار أن القطاع العام هو ملك للشعب!

باختصار عندما نفكر فى تطوير القطاع العام وبطرح أسهم فى بعض شركاته للبيع للشعب فان هذا لا يعنى أننا نقوم بتصفية القطاع العام أو التخلص منه كما يحاول البعض أن يصور أى عملية اصلاح وتطوير لهذا القطاع الهام فى كياننا الاقتصادى والصناعى!

ملكية الشعب لشركات القطاع العام فى المشاهات الصغيرة أو حتى الكبيرة عن طريق أسهم هى دعم للهدف الاساسى من انشاء القطاع العام. مادامت ملكية الدولة لاغلبية الاسهم مستمرة!

تبقى نقطة هامة وهى أن تتبنى الدولة الاجراءات التى تساوى فى المعاملة بين شركات القطاع العام والخاص التى تعمل فى مجال واحد. بهذا تشجع القطاعين على التنافس الحر الشريف من أجل مصلحة المستهلك والاقتصاد.

يكفى أن نعلم أن فرض احتكار شركة قطاع عام لاستيراد أو تصدير سلعة ما أدى فى النهاية الى زيادات فى الاسعار وانخفاض فى الجودة والامثلة كثيرة ومعروفة للمستهلك المصرى وللمستورد الاجنبى!

الحل باختصار أن نضع مصلحة مصر ومصلحة الانسان المصرى فوق كل الشعارات والا نستمع الى الصرخات التى يطلقها حزب المستفيدين من القطاع العام كما هو حاليا الذين لا يريدون له أن يساير متطلبات العصر الذى نعيشه الآن!

محمد طنطاوى

مبارك يزور برج العرب الجديدة

كتبت هبه عمر

يقوم الرئيس حسنى مبارك بزيارة لمدينة برج العرب الجديدة بمناسبة العيد الاول للمدينة الذى يوافق يوم ١٦ فبراير وهو اليوم الذى تم فيه توقيع اتفاقية قيام مجلس التعاون العربى بين مصر والعراق والاردن واليمن الشمالية سنة ٨٩.

بلغ ماتم انفاقه للبنية الاساسية والخدمات والمشروعات بالمدينة ١٩٦ مليون جنيه منها ٦٦ مليون جنيه لمشروعات الاسكان حيث تم الانتهاء من انشاء ٣٠٠٠ وحدة سكنية ويجرى حاليا تنفيذ ١٧٠٠ وحدة جديدة.

وسوف تستوعب المدينة خلال العشرين عاما القادمة ٥١٠ آلاف نسمة وسوف تتيح ١٦٠ الف فرصة عمل فى مرحلتها النهائية.

بحث برنامج المساعدات الكندية لمصر

تبدأ بالقاهرة بعد غد الاجتماعات السنوية المصرية الكندية وذلك لبحث برنامج للمساعدات الكندية لمصر لهذا العام.

تبحث الاجتماعات والتى يرأسها د. موريس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولى المشروعات المصرية التى سوف يقوم الجانب الكندى بتمويلها.



وزير الصناعة: القروض فى حالة الاحتياجات القصوى فقط

كتبت: امانى صادق

طلب المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة من رؤساء الهيئات ورؤساء مجالس ادارات الشركات الصناعية «ترشيد القروض التى تمنحها البنوك لهم.. حيث ان السداد يتم خلال ١٨ شهرا فقط بفائدة قدرها ١٩٪ وزيادة اعتمادهم على انفسهم فى تغطية احتياجاتهم اذا امكن والاستفادة من جملة الفوائد التى ستدفع لتلك البنوك فى تطوير انتاجهم وان يتم الاقتراض فى حالات الاحتياج القصوى وترك لهم تحديد ذلك دون اى تدخل من الوزارة ضمن برنامج تحرير القطاع العام من المركزية.

واوضح المهندس محمود هلال مستشار وزير الصناعة بأن هناك مشاكل فى الصفقات المتكافئة حيث ان مصر تلتزم دائما بمواعيد التصدير، ولكن هناك تأخير دائم فى الواردات مما يؤخر حصول المصدرين على قيمة بضائعهم ويضعهم فى مواقف محرجة، اما الصفقات المتعددة الاطراف فهى مهمة جدا لان البنك هو

وقد تم بالفعل عقد صفقات متكافئة بين مصر وتركيا لتصدير عربات سكك حديدية واستيراد نحاس وقام البنك الاسلامى بدور الوسيط. وقد بلغ حجم التعامل مع البنك ٥٦ مليون دولار حتى الآن منها قطع غيار للمصانع قام البنك بتمويل استيرادها من دول غير اسلامية.

الذى سيدير الصفقة وسيلتزم الجميع حتى لا يدفعوا غرامات تأخير.

سيادة الوزير.. لاتعليق!

الوزير عاصم عبدالحق.. هل من المعقول ان تكون العلاوة الدورية لوكيل الوزارة اقل من الحد الأدنى للعامل فى القطاع الخاص؟ ومازال فى مصر ٤ قوانين للعمل!

وزير القوى العاملة يزور مديريات العمل بالمحافظات

يقوم عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة والتدريب بزيارات لمختلف مديريات العمل بمحافظات الجمهورية للوقوف على سير العمل فى هذه المديريات.

ويتفقد الوزير اليوم مديرية العمل بمحافظة سوهاج كما سيلتقى وقيادات اتحاد المجلس المحلى بالمحافظة لشرح خطة الوزارة خلال الفترة القادمة. للتعرف على اية مشاكل تواجه المجلس.

٢ مليون دولار صادرات مصرية لليبيا

بلغت حجم الصادرات المصرية الى الاسواق الليبية خلال الثلاثة شهور الماضية ٢ مليون دولار.. جاء هذا فى تقرير اعدته وزارة الاقتصاد.

ويشير التقرير الى ان هذه المعدلات تعد مرتفعة اذا ما قورنت بالفترة السابقة لها.

وقد صدرت تعليمات لمصلحة الجمارك بتسهيل حركة دخول وخروج السلع المصرية والليبية لدعم حركة التجارة بين الطرفين.

تمت معظم هذه الصادرات عن طريق مصدرين من القطاع الخاص وعن طريق الجمارك مباشرة دون الرجوع الى اى من الجهات المنظمة للصادرات.

قواعد جديدة لمواجهة اصحاب العمارات المتهربين من الضرائب

وضعت مصلحة الضرائب قواعد جديدة، لحصر حالات التهرب التى يلجأ اليه اصحاب عمارات التمليك الجديدة. بهدف عدم تسديد الضرائب المستحقة عن أرباح بيع الشقق فى هذه العمارات بانشاء اتحادات ملاك وهمية.

تتضمن هذه القواعد التى تم ابلاغها الى مأموريات الضرائب بأن تكون ارض العمارة مشتراه باسم اعضاء الاتحاد جميعا وليس باسم عضو واحد فقط او باسم مأمور الاتحاد.. وان يكون الاتحاد مقيدا بالوحدة المحلية التابع لها العقار وان يكون ترخيص البناء صادرا باسم الاتحاد.

محافظ البنك المركزى الليبى يصل الى القاهرة قريبا

يصل الى القاهرة خلال الايام القادمة محافظ البنك المركزية الليبى جاير مرزوق فى زيارة لمصر تستغرق عدة ايام يلتقى خلالها ود. صلاح حامد محافظ البنك المركزى لاجراء مباحثات تتعلق بامكانية التعاون بين البنك المركزى المصرى والليبى.

القطاع العام والخاص معا فى معهد القيادات العليا

يعقد المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة اجتماعا بعد غد الاثنين وقيادات الصناعة بالقطاع الخاص.

يجرى خلال الاجتماع الاتفاق على القيادات الصناعية بالقطاع الخاص التى ستشارك فى الدورة التى ينظمها معهد الادارة العليا.

لقطات برلمانية

●● أبرزت مناقشات قضية السكان بمجلس الشورى.. وجوها جديدة.. دخلت حلبة المناقشة المدروسة والمتأنية.. التى أصبحت سمة من سمات مناقشات الشورى.. وفى مقدمة هؤلاء الدكتور محمد سعيد عبدالفتاح رئيس جامعة الاسكندرية وعضو المجلس.

تحدث بموضوعية فى قضية السكان وتناولها برؤية رجل الاقتصاد وبالمناسبة فان اسمه فى الاسكندرية «شيخ التجاريين». واستطاع النجم البرلمانى الجديد أن يضيف بعدا جديدا فى القضية السكانية حين أثبت أن السياسة السكانية هى فى الحقيقة سياسة للانتاجية فى مصر.. ويجب أن نتناولها من هذا المنظور.

واستطاع مجلس الشورى فى هذه المناقشات الهامة.. أن يعطى أبعادا كثيرة للقضية السكانية التى هى فى الحقيقة أهم تحد أمام شعبنا فى المرحلة القادمة.. وخرجت المناقشات بعيدا عن التكرار الممل الذى يصيب أية مناقشة فى هذا الموضوع بذاته.

●● أعجبنى الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى.. وهو يرد على الدكتور سمير طوبار عضو المجلس.. فى موضوعية وأدب.

أثار الدكتور طوبار أمام المجلس مسالتين: المسالة الاولى احتجاج قدمه لأن المجلس خالف اللائحة عندما أجل طلب المناقشة الذى تقدم به عن الاقتصاد الى شهر مارس.. فى حين أن اللائحة تقضى بأن يعرض الطلب ويناقش فى بداية الجلسة.. وهنا رد عليه الدكتور مصطفى كمال حلمى قائلا: ان المجلس طبق اللائحة وعرض طلب المناقشة فى بداية الجلسة.. وطلبت الحكومة تأجيله لشهر مارس.. ولم يكن العضو قد جاء لحضور الجلسة!

المسالة الثانية التى أثارها د. طوبار هى احتجاج أيضا.. وسبب الاحتجاج أنهم ـ كما يقول ـ اتفقوا فى اللجنة الاقتصادية على أن يكون هو مقرر التقرير.. الذى يقرأه أمام المجلس.. ولكنه فوجىء برئيس اللجنة أحمد رشاد موسى هو الذى يقرأ التقرير أمام المجلس!

وهنا قال الدكتور مصطفى كمال حلمى: ـ بأدبه المعهود ـ ان المقرر عندما يقرأ التقرير.. فهو يقدم للمجلس عمل لجنة باكملها.. وليس عمله هو بمفرده.. وكان الله فى عون رئيس اللجنة الذى وقف ساعتين أو أكثر يقرأ التقرير للمجلس..

د. طوبار هو رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى.. ود. أحمد رشاد موسى هو رئيس اللجنة الاقتصادية بمجلس الشورى.. والاثنان من الحزب الوطنى!

●● يستانف مجلس الشعب اليوم.. مناقشاته لتقرير الرد على بيان الحكومة.. ومن المنتظر أن ينتهى المجلس من المناقشات هذا الاسبوع.. ثم يعقب رئيس الوزراء على ملاحظات الأعضاء.. وبعدها يتخذ المجلس قراره.

ومن المؤكد أن النجوم البرلمانية.. فرصتها مواتية للظهور والبروز.. هذه الأيام..

والظهور ليس معناه الصراخ.. ولكن الصوت الهادىء الواثق.. المتمكن من قضيته.. والذى يدخل للموضوع مباشرة.. ويحرز الهدف دون لف أو دوران.

اكتشاف الهدافين يجب أن يكون القضية الاولى لاحزاب مصر.. فقد سئمنا أن ينحصر اللعب وسط الملعب!

عبد الفتاح الديب

أخبار اليوم

٧ شارع الصحافة ـ القاهرة
تليفون: ٧٦٤٥٩٨ / ٧٣٨٨١٨ / ٧٧٠٩٧٢
تلغرافيا: أخبار اليوم ـ فاكسميل: ٧٥٨٨٧٤
تلكس دولى: ٩٢٢١٥ / ٢٠٣٢١ ـ محلى: ٩٢٢٨٢

مشروع جديد:

لنزع ملكية العقارات للمصلحة العامة

كتبت فاطمة بركة:

يناقش مجلس الشعب قريبا مشروع قانون بشأن نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة.

اقرت المشروع لجنة الشئون الدستورية والتشريعية بمجلس الشعب ويقول المستشار حلمى عبدالآخر رئيس اللجنة ان المشروع يقدم ضمانات كافية قبل نزع الملكية وهو لاول مرة يأخذ راى الجهات المعنية كما يأخذ راى رجل الشارع.

اقترح المشروع تشكيل لجنة فى مجلس الوزراء يتظلم امامها كل من له شكوى فى نزع ملكية عقار او ارض.

ويضيف رئيس اللجنة اننا فى المشروع حرصنا على ان تكون الاجراءات والضمانات سريعة.. حيث يفصل فى كل اعتراض بسرعة كما يقدم التعويض لصاحب المصلحة بنفس السرعة.

القانون القديم صدر منذ عام ١٩٥٤ ولم يطرأ عليه اية تعديلات حتى الآن.. ونظرا لما لهذا القانون من آثار خطيرة بالنسبة لاجهزة الدولة القائمة على المرافق العامة والافراد فقد اصبح من الضرورى تعديله.

ومما يجعل التعديل ضروريا ان المشروعات التى تتولاها الدولة قبل كانت من قبل محدودة ثم توسعت الآن ولم يعد انفراد جهة واحدة بالفصل فيه ملائما لذلك تمت تعديلات فى عدد من نصوصه بما يتفق ومصالح الجماهير.


المستشار حلمى عبد الآخر

ماذا تفعل مكاتب خدمة المواطنين؟

يلقى عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء ووزير التنمية الادارية بيانا يوم الثلاثاء القادم امام لجنة الاقتراحات والشكاوى بمجلس الشعب حول دور مكاتب خدمة المواطنين فى العمل على فحص شكاوى المواطنين وصولا الى الحلول المناسبة لها والتنسيق بين عمل اللجنة وعمل الاجهزة التنفيذية التى تباشر الموضوعات الخاصة بشكاوى المواطنين.

صدقى يرد.. على ردود الأعضاء

من المنتظر ان يلقى د. عاطف صدقى رئيس الوزراء بيانا امام مجلس الشعب صباح الثلاثاء القادم حول تقرير الرد على بيان الحكومة وردا على ماجاء من كلمات للاعضاء.

ويستانف مجلس الشعب جلساته صباح اليوم برئاسة د. رفعت المحجوب لمناقشة تقرير لجنة الرد على بيان الحكومة للاسبوع الثالث ومن المتوقع ان تنتهى المناقشات خلال هذا الاسبوع حيث يلقى المستشار احمد موسى وكيل المجلس ورئيس اللجنة الخاصة تعليقا على كل المناقشات.

ومن المؤكد ان مناقشات المجلس ستظل ساخنة كما كانت فى الاسابيع الماضية وان يتطرق الاعضاء لمشكلات جديدة لم تثر من قبل ولايتم تكرار ماقيل فمازال هناك عدد من المشاكل المهمة التى لم تناقش ومنها الزيادة السكانية ونقل التكنولوجيا والتعليم.

التكنولوجيا فى الشورى

يستكمل مجلس الشورى فى الاسبوع القادم برئاسة د. مصطفى كمال حلمى رئيس المجلس مناقشة موضوع ادارة التنمية الاقتصادية فى مصر.

كما يناقش المجلس طلب المناقشة المقدم من د. محمود محفوظ رئيس لجنة الخدمات واكثر من عشرين عضوا حول «الخطة القومية لاستيعاب» وادخال التكنولوجيا المصرية فى مختلف جوانب الحياة المصرية.

وذلك لتبنى خطة قومية شاملة لادخال التكنولوجيا الحديثة تدريجيا فى مختلف جوانب الحياة المصرية وفقا لبرنامج محدد.

بحث مشاكل سيناء

تقوم لجنة الانتاج الصناعى بمجلس الشورى برئاسة المهندس محمد زكى مالك فى الايام القادمة بزيارة سيناء وذلك لمناقشة المسئولين والشعبيين فى التقرير المبدئى الذى وضعته اللجنة حول سيناء والوقوف على المشاكل على الطبيعة للاستفادة بذلك فى اعداد التقرير النهائى للجنة.

لجان مجلس الشعب

● تجتمع اللجنة الدستورية والتشريعية برئاسة المستشار حلمى عبدالآخر لمناقشة مشروع قانون خاص لعلاج وحجز المصابين بامراض عقلية.

● تجتمع لجنة الاسكان والمرافق برئاسة المهندس محمد محمود لمناقشة قرار رئيس الجمهورية بشأن الموافقة على اتفاقية التعاون فى مجال الاسكان والتعمير بين دول مجلس التعاون العربى.

● تجتمع لجنة التعليم برئاسة الدكتور صوفى ابوطالب لمناقشة تجربة تطبيق نظام الفصلين الدراسيين بالمدارس.

● تجتمع لجنة القوى العاملة برئاسة مختار عبدالحميد لمناقشة الاقتراح بمشروع قانون المقدم من العضو حسن جمال النيل والخاص بتعديل نظام العاملين بالمجارى والصرف الصحى.

●● كل هذه الاجتماعات.. تتم غدا «الاحد».

د. سرور: السياسة ليس مكانها الجامعة!

كتب رفعت فياض:

اعلن د. احمد فتحى سرور وزير التعليم ان طلاب السياسة ليس لهم مكان فى الجامعات لان مكانها الطبيعى هو خارج الجامعة.. كما لننا جميعا مسلمون ولا يحق لاحد ان ينفرد بالتحدث بالاسلام. ويجب ان نتحدث فيه عن ايمان وليس عن اهواء سياسية. فكل من يرددون الشعارات الجوفاء يصلون امام الناس فقط لكى يقولوا انهم مسلمون مع ان العقيدة الحقة هى بين الانسان وربه.

اعلن د. سرور ذلك فى كلية التربية بجامعة المنوفية فى المحاضرة التى القاها على طلاب الجامعة حول تطوير التعليم الجامعى بما يتمشى والتطورات العلمية والتكنولوجية العالمية.

وكانت مجموعة من طلاب الجامعة من اصحاب التيارات الدينية المتطرفة حاولوا التظاهر حول المدرج الذى سيلقى فيه وزير التعليم محاضرته على امل منعه من دخول الكلية وبدأوا يرددون الشعارات الجوفاء التى تبعد كل البعد عن علاقة وزير التعليم بها او بموضوع المحاضرة الا ان د. سرور أصر على الذهاب للكلية ومواجهتهم اذا ارادوا بالحجة والاقناع الا انهم رفضوا دخول المحاضرة واستمروا فى اثارة الضجيج حتى يسكتوا وزير التعليم.. وحاول د. سيد حسنين التحاور معهم الا انهم رفضوا مما اضطر افراد الحرس الجامعى إلى محاصرتهم لحين انتهاء الوزير من القاء محاضرته.

وكانت هذه الجمهرة من الطلاب تطالب ايضا بالغاء مجالس التأديب بعد ان مثل بعضهم امامها لكثرة مشاغباته ومحاولة تعطيل الدراسة فرد الدكتور سرور عليهم قائلا ان الجامعة لها نظام يجب ان يحترم ومن السخف ان نطالب بالغاء مجالس التأديب ومن يريد ان يعترض على أحكام هذه المجالس فهناك امامه مجالس استئنافية.

تونس.. تكتب بالفرنسية!

استرعى انتباه المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة اثناء توقيعه الاتفاقية الصناعية مع تونس.. ان الاتفاقية كتبت كلها باللغة الفرنسية.. وتونس دولة عربية ويجب ان تكون لغتها الاساسية هى اللغة العربية وليست الفرنسية. وتدخل رئيس مجلس ادارة شركة الكوك والكيماويات الذى وقع الاتفاق مع الشركة التونسية بأن عملية الترجمة للعقد استلزمت منه مجهودا كبيرا لشرح كافة بنودها قبل التوقيع.

متابعة الترويج للسندات الدولارية

غادر القاهرة امس محمود عبدالعزيز نائب رئيس اتحاد بنوك مصر متوجها الى قطر فى زيارة تستمر يومين تعقبها زيارة للكويت تستمر يومين اخرين. هدف الزيارة متابعة الاجراءات الخاصة بالترويج للسندات الدولارية والتيسير على المصريين بالخارج للاكتتاب فيها.

بحث استخدامات الكبريت فى الزراعة

يبحث ٣٠٠ عالم من جميع انحاء العالم بعد غد ـ الاثنين ـ اهمية استخدام الكبريت فى الزراعة.. وذلك خلال الندوة الدولية التى ينظمها المركز القومى للبحوث بالاشتراك مع معهد بحوث الصحراء تحت رعاية د. يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة.

صرح بذلك مصطفى هلال أمين عام المؤتمر

أخبارك

قواعد صرف معاش الأجر المتغير

اصدر السيد نبيل محمود حكم رئيس الهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية تعليمات بالقواعد الخاصة بصرف معاش الاجر المتغير وتحديد ميعاد صرفه. تقضى هذه التعليمات باستحقاق المعاش عن الاجر المتغير متى توافرت فى المؤمن عليه احدى حالات استحقاق المعاش عن الاجر الاساسى.

ويخفض المعاش المستحق عن الاجر المتغير بنسبة خمسة فى المائة عن كل سنة من السنوات المتبقية من تاريخ استحقاق الصرف وحتى بلوغ المؤمن عليه سن الستين ولايخفض المعاش فى حالة طلبه للوفاة او ثبوت العجز الكامل اذا لم يكن المؤمن عليه قد صرفه قبل ذلك.

ويستحق المعاش من اول الشهر الذى نشأ فيه سبب الاستحقاق وفى حالة عدم تقديم طلب للصرف لبلوغ المؤمن عليه سن الستين أوثبوت العجز الكامل او قوع الوفاة يستحق المعاش من اول الشهر الذى تحدث فيه العجز او الوفاة.

الرعاية الصحية لمن يبلغ سن المعاش

اذا كنت موظفا بالقطاع العام او الحكومة او القطاع الخاص واقتربت من سن المعاش وترغب فى الانتفاع بنظام الرعاية الصحية والعلاج بعد الخروج على المعاش. فاكتب ذلك فى بطاقة ابداء الرغبة قبل تسوية معاشك وسلمها الى جهة عملك.

صرحت بذلك د. امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية وقالت: ان نظام التأمين الاجتماعى يكفل حق الانتفاع بالرعاية الصحية بما فيها اجراء العمليات الجراحية والاقامة بالمستشفيات والفحص بالأشعة والبحوث المعملية وصرف الادوية اللازمة وتوفير الاجهزة التأهيلية.

استئصال اللوز مجانا لطلاب مصر الجديدة

اعدت منطقة مصر الجديدة الطبية خطة للكشف المجانى على اللوز الملتهبة والمتضخمة لتلاميذ المدارس بمصر الجديدة ومدينة نصر.

وسيقوم اطباء الصحة المدرسية بالكشف على التلاميذ والتعرف على الحالات الملتهبة والمتضخمة لاستئصالها تجنبا لمضاعفات الروماتيزم والحمى الروماتيزمية.

وسيخطر اولياء الذين يرغبون فى اجراء عمليات استئصال اللوز لابنائهم بالمواعيد المحددة لاجراء هذه العمليات

وصرح الدكتور عبدالحكيم نصار مدير عام منطقة مصر الجديدة الطبية بانه سيتم اعداد حجرة عمليات خاصة بمستشفى منشية البكرى وتوفير الاطباء المتخصصين.

بوابات جديدة لخروج ركاب الأنفاق

تم تركيب ٤٠ بوابة جديدة لخروج الركاب بجميع محطات مترو الانفاق وتخفيفا للزحام اثناء خروج الركاب من المحطات فى كل محطة تم تركيب بوابتين وفى محطتى عزبة النخل ٤ بوابات وسعد زغلول ٨ بوابات.

صرح بذلك المهندس مبروك ابوالعينين رئيس جهاز تشغيل المترو.

رغم الزحام.. حصيلة الأوكازيون ضعيفة

دلت المؤشرات الاولية لحصيلة المبالغ للاوكازيون فى أسبوع الاول انها اقل بكثير من أوكازيون العام الماضى فى نفس الفترة الا شركة واحدة وصلت الى معدل مبيعاتها فى العام الماضى.. وهذا مؤشر خطير بعدم ثقة المستهلكين بالتخفيضات او السلع المعروضة رغم كل الاعلانات المنشورة والمكتوبة والمرئية والتى تكلفت اكثر من الارباح التى سيحققها الاوكازيون.

وسينتهى هذا الاسبوع الاوكازيون بمحلات القطاع العام ليبدأ اسبوع البياضات ويعده أسبوع للفضلات حتى نهاية فبراير الحالى.

المناطق الأثرية مجانا لطلبة المدارس والجامعات

قررت هيئة الآثار المصرية تحديد رسم دخول المناطق والمتاحف الاثرية للمصريين بما يتراوح بين ٢٥ و ٥٠ قرشا. وحصول طلبة المدارس والجامعات على تخفيض يصل الى ٥٠ فى المائة.

اما مجموعات المدارس والجامعات فالدخول مجانا وكذلك للطلبة الدارسين للآثار فى جامعات العالم.. والسفراء والمستشارين الثقافيين بجميع السفارات فى مصر.

مخالفات جسيمة تكشفها لجنة تقصى الحقائق بمدرسة بورسعيد بالزمالك

كتب ـ محمد امبابى:

كشفت لجنة تقصى الحقائق التى تم تشكيلها لحصر المخالفات المالية والادارية بمدرسة بورسعيد بالزمالك عن عدة مخالفات جسيمه.. صرح بذلك فخرى المنقاوى وكيل وزارة التربية والتعليم بالقاهرة.

ومن بين هذه المخالفات.. ان المدرسة لم تضع لائحة داخلية تحدد نظام سير العمل بها وفقا لاحكام قانون التعليم. وظلت بدون لائحة حتى نوفمبر الماضى.. كما ان كثافة الفصول تقل كثيرا عن الكثافة المقررة، حيث وصل عدد الطلاب فى الفصل الى ٧ أو ٨ طلاب فى بعض الصفوف.. وقد ترتب على ذلك زيادة تكلفة الطالب وانعكس ذلك على زيادة المرتبات والاجور واصبح ذلك يشكل عبئا كبيرا على مالية المدرسة.

وكذلك عدم التزام المدرسة بايداع الايرادات فى حسابها بالبنك.. وعدم مراجعة قسائم التحصيل أولا بأول وعدم مراعاة ايداع متحصلات كل دفتر على حدة.. كما ان جميع الفواتير والايصالات غير معتمدة والاجراءات المخزنية للأصناف التى تم شراؤها موقوفة تماما.

وبدفاتر قيد الأصناف من الكتب لم يقيد بها اى صنف منذ عام ١٩٧٣ مخالفة بذلك لائحة المخازن.. كما قامت المدرسة بصرف مبالغ كبيرة بموجب شيكات دون اتباع التعليمات المالية، وصرف مبالغ كثيرة دون مستندات وتحميلها على بنود الصرف على أنها صرف فعلى.

ولم يتم قيد مستندات الصرف فى السجلات منذ أول سبتمبر ١٩٨٩.. كما قامت المدرسة بزيادة اشتراك السيارة لكل تلميذ بمبلغ ٢٠ جنيها مخالفة بذلك التعليمات.. هذا بالاضافة الى بعض المخالفات الاخرى مثل تحصيل رسوم الكتب والكراسات مقدما وعدم استغلال مقصف المدرسة.

ومازالت لجان الفحص تؤدى عملها لتحديد المسئول عن هذه المخالفات

طبع ٣ ملايين نسخة من كتب التعليم الفنى

سيتم هذا العام لأول مرة طبع ١٢٥ كتابا للتعليم الفنى بعد أن تم تطوير هذه الكتب تطويرا جذريا طبقا لأحدث المناهج التكنولوجية.

سيتم طبع ٣ ملايين نسخة من هذه الكتب.. وطبع كتاب اللغة الفرنسية للثانوية العامة بعد ان تم تطويره واصبح كتابا واحدا يدرسه طلاب القسمين العلمى والادبى معا.. والكتب المطورة الخاصة بالصف الخامس الابتدائى والاول والثانى والثالث الاعدادى فى مادة العلوم.. وكتاب الصف الرابع الابتدائى والاول الثانوى والاول والثانى والثالث الاعدادى فى المواد الاجتماعية.. وكتب الصفوف الأول والثانى والثالث الابتدائى فى المواد التكنولوجية.

دراسة لتقسيم مصر الى اقاليم سياحية

اعدت وزارة السياحة دراسة لتقسيم مصر الى تسعة أقاليم سياحية تشمل اقليم القاهرة ويضم محافظات القاهرة والجيزة وبنى سويف والفيوم واقليم الاسكندرية ويمتد من ابى قير الى العجمى.

شملت الدراسة ضم محافظات الوجه البحرى من الساحل الشمالى المطل على بحيرة البرلس والبحر المتوسط الى الجنوب شمال القاهرة فى اقليم الدلتا.

وضم محافظات المنيا واسيوط وسوهاج وقنا واسوان فى اقليم الصعيد، ومحافظات بورسعيد والاسماعيلية والسويس فى اقليم قناة السويس.

أخبار المجتمع

ا. د مصطفى الحشاش

رئيس قسم الانف والاذن والحنجرة بطب المنصورة عاد من الخارج الحجز والاستعلام ت ٣٢٥٥٧٢ المنصورة

كلية التربية جامعة المنوفية

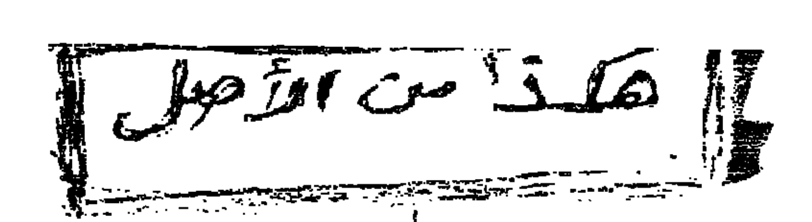
العميد واعضاء هيئة التدريس والمدرسون المساعدون والمعيدون والعاملون

يهنئون الاستاذ الدكتور عبدالهادى السيد عبده بتعيين سيادته وكيلا للكلية فالف مبروك.

اعلان

جمعية الفراعنة للاسكان التعاونى والسياحى

تعلن للسادة الاعضاء عن دعوة الجمعية العمومية العادية للانعقاد يوم الجمعة الموافق ٩/٣/١٩٩٠ الساعة السادسة مساء اجتماع اول والسابعة مساء اجتماع ثان بمقر الجمعية الكائن ٦ شارع المسلة ميدان الكوربة مصر الجديدة وجدول الاعمال معلن بمقر الجمعية.



أبطال نوتس لاندنج.. عاشوا الدور!

قيل وقال — تقدمها: سميحة طاهر

أرسل التليفزيون المصرى فى طلب الحلقات الجديدة من المسلسل الامريكى الشهير «نوتس لاندنج».. وبمجرد وصولها الى القاهرة ستترجم فى اسرع وقت ممكن لعرضها مع شهر رمضان الكريم.. وسر هذا الاستعجال من التليفزيون المصرى أن المسلسل أصبح عامل الجذب الاول لاجتماع الاسرة حول شاشة التليفزيون.. ليس فقط فى مصر بل فى امريكا ـ البلد المنتج للمسلسل ـ وفى فرنسا ايضا.

وسر نجاح المسلسل الذى يعرض فى امريكا منذ ١١ سنة.. ان المشاهد يجد فيه سعادته واحلامه وقلقه.. ايضا الصدق فى تسلسل الأحداث، التى وإن جاءت متطرفة فى عرض بعض الحقائق، إلا إنها قريبة الى الحياة العصرية فى العديد من المجتمعات.

جارى يونج.. «ابى».. «جيل».. «فالين».. «كارين».. «ماك ماكينزى» و«جريج سمنر» ابطال «نوتس لاندنج».. كيف يعيشون؟.. ماهى الجوانب الحقيقية فى حياتهم؟.. هل يعايشون نفس القصة أم لهم جانب آخر فى الحياة.. من هوايات.. صفات وعلاقات حب وكراهية؟

إعداد: سلوى عفيفى



جوان، او فالين مع زوجها بعيدا عن الاضواء

جارى يونج:

● الكلب «راستى» صديقى الوفى!

● «تيد شاكلفورد» او «جارى يونج» كما عرفناه فى مسلسل «نوتس لاندنج» يظهر فى بعض من مشاهد هذا المسلسل ومعه كلب حراسة المانى.. انه فى الحقيقة كلبه الامين وصديقه الوفى «راستى شون فرفست».. يقول «تيد» اشتريت كلبى الوفى منذ ٤ أعوام من المانيا مع اربعة كلاب اخرى من نفس الفصيلة. واحتفظت بهذا الكلب الامين وقدمت الباقى هدايا لعدد من اصدقائى.

وقرر «تيد» أن يقتنى هذا النوع من كلاب الحراسة بعد أن هاجمه ـ وهو يعيش بمفرده ـ فى المساء لص مسلح وحاول الاعتداء عليه وسرقته.. بعد ذلك لم يكن امامه سوى حلين.. إما أن يحمل سلاحا او أن يقتنى كلبا للحراسة.. ولأن «تيد» أو «جارى يونج» يكره الأسلحة النارية فقد قرر أن يؤنس وحدته «راستى» كلب الحراسة الألمانى الذى يتمتع بقدر كبير من الذكاء وحاسة الشم والقدرة على مهاجمة أى لص أو مقتحم للمكان الذى يعيش فيه «تيد» بدون زوجة.

ولقد هجرته زميلته فى المسلسل «تيرى أوستن» ـ جيل ـ بعد قصة حب عنيفة ولم تحل مكانها امرأة أخرى.

جيل:

● أعشق كاليفورنيا.. وتقديم الأطباق الشهية

● «تيرى اوستن» او «جيل» كما عرفناها فى حلقات «نوتس لاندنج».. هذه الشابة الحسناء الكندية الأصل ـ ٢١ سنة ـ تركت العمل فى المسلسل منذ عامين بعد ان انتهى دورها بالانتحار نتيجة مغامرة عاطفية.

أثناء تصوير المسلسل وقعت «تيرى أوستن» فى غرام البطل «تيد شاكلفورد» ـ جارى ـ وكانت قصة عاطفية قوية بين الطرفين، دفعت «تيد» الى الانفصال عن زوجته بعد حياة دامت اكثر من ١٠ سنوات.. هذا الانفصال الذى ندم عليه «تيد» فيما بعد عندما اكتشف أن دوره فى المسلسل أثر على عواطفه وانجرف وراء وهم كبير، اعتقد انه حب حقيقى ومتبادل مع تيرى أوستن او «جيل».

والآن بعد أن تركت «تيرى أوستن» أسرة «نوتس لاندنج» تعيش بمفردها فى منزل انيق تحيطه حديقة كبيرة على مرتفعات هوليود بكاليفورنيا.. وهى تقول: اعشق الحياة فى كاليفورنيا.. فالحياة فيها مختلفة تماما عن الحياة فى «تورنتو» بكندا حيث لا ينتهى الشتاء هناك.. واننى أستمتع طوال العام بحياتى فى هوليود خاصة فى حديقة منزلى، التى أزرع بها بعض الأزهار والأعشاب.. واجيد طهى العديد من الأطباق الشهية وأقدمها لاصدقائى.

وتضيف «جيل»: كل احلامى موجودة معى فى كاليفورنيا وفى منزلى الخاص.

وليس هناك امل أن تعود «تيرى اوستن» الى وطنها كندا مرة أخرى حيث بدأت حياتها فى التليفزيون الكندى، ثم كان لقاؤها «بديفيد جاكوب» مؤلف «دالاس» و«نوتس لاندنج».



«تيرى اوستن» فى ثوبها الجديد

أبى يونج:

● سيدة أعمال.. بمعنى الكلمة

● «دونا ميلز» او «ابى يونج» الزوجة الثانية فى حياة «جارى يونج» والتى عرفت من خلال دورها فى مسلسل «نوتس لاندنج» بالمرأة الشريرة. المتسلطة والجبارة.. ولكن «دونا ميلز» فى حقيقة أمرها سيدة أعمال بمعنى الكلمة.. تكره البطالة.. ووضعت لحياتها خطة تجعلها دائما حياة نشيطة ومملوءة بالعمل والاستمرار فى النجاح والشهرة.

بعد أن تركت دورها فى مسلسل «نوتس لاندنج» قامت ببطولة فيلم تليفزيونى لعبت فيه دور امرأة فقدت الذاكرة.. كما صورت سلسلة من افلام «إليس فى بلاد العجائب».. كما ظهرت فى مجلة «بلاى بوى» فى مجموعة من الصور تتناقض تماما مع دورها فى مسلسل نوتس لاندنج.

انها تفكر فى المستقبل وما يحمله من مشاريع ناجحة.. وكسيدة أعمال من الدرجة الأولى تقول: كان حلمى أن أكون ممثلة ومنتجة فى نفس الوقت.. لأن الممثلة ليس لديها اى سلطان على الفيلم التى تمثل فيه، ولذلك فكرت أن أكون منتجة فى نفس الوقت، ولذلك انشأت شركة انتاج خاصة بى.. والمؤكد ان مهنة الانتاج غاية فى الصعوبة.

وقالت «دونا ميلز»: اننى اعمل على تجميع عناصر فنية جيدة وذات قيمة. لتقديم العمل الفنى المناسب والناجح جماهيريا.. لقد اشتريت حق انتاج بعض من الروايات العالمية وسوف أقدمها على الشاشة قريبا. بعد أن اهتم باختيار افضل المخرجين والأبطال.. انه عمل صعب ويتطلب ميزانية ضخمة.. على سبيل المثال اقل أجر يحصل عليه سيناريست ـ كما حددته نقابة الكتاب ـ يصل الى ٢٠٠ ألف فرنك فرنسى (اى مايعادل ١٠٠ ألف جنيه مصرى).. انها مهنة صعبة ولكننى احبها ولا اشكو من متاعبها.

«دونا ميلز» منتجة سينمائية..

«جوان فان ارك» وهى تمارس الرياضة بدون انقطاع من أجل الرشاقة

ماك ماكينزى:

● الرجل الطيب.. الكريم

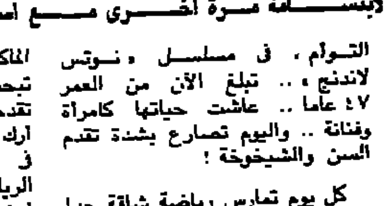
● «كيفين دوبسون» أو «ماك ماكينزى» الرجل الانيق الرياضى.. عندما اشترك فى مسلسل «نوتس لاندنج» أدخل دما جديدا عليه. وأعاد التوازن فى المسلسل بعد ان كان العنصر النسائى قد سيطر على الادوار.

لم يكن «كيفين» وجها جديدا على الشاشة الصغيرة فقد عرفه المشاهدون من خلال دور «كروكر» مع «تيلى ساڤالس» فى مسلسل «كوجاك».

و«كروكر» أصبح الآن اسم الكلب المفضل عند أسرة كيفين كما قال ابنه الكبير.. أما عن أسرة كيفين فهى مكونة من أولاده الثلاثة وزوجته وكان قد تزوج منذ ٢٠ سنة.. وهو محبوب من كل الناس.. وزوج مثالى وأب مثالى ومعروف بحبه للعطاء.

و«كيفين دوبسون» مشهور بكرمه الزائد.. دائما يقيم الحفلات الخيرية، ويذهب بنفسه لزيارة الاطفال الأيتام وكبار السن، ويقدم لهم مايحتاجونه من طعام وملابس.. أيضا لا يكف عن الاهتمام بالفقراء والمحتاجين من سكان لوس انجلوس.

وقد تعرض «كيفين دوبسون» فى أحد زياراته للأحياء الفقيرة بلوس انجلوس لهجوم مسلح من لص مكسيكى.. وكان كل مايريد كيفين امام تهديده أن يحافظ على الهدايا التى يحملها للفقراء!



«ميشيل لى» استعادت الابتسامة مرة اخرى مع اسرة «نوتس لاندنج»

فالين يونج:

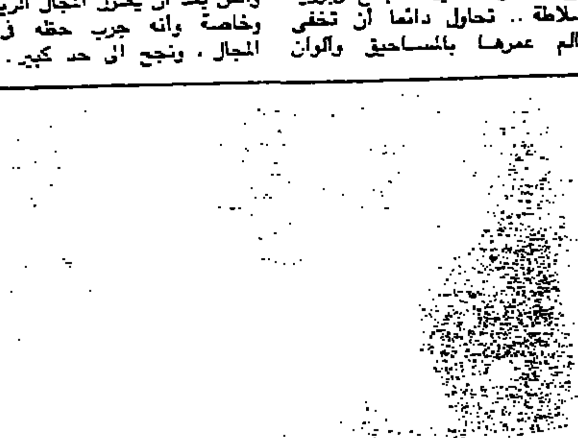
● مشكلتها الوحيدة.. البحث عن الرشاقة والشباب..!

● «جوان فان ارك» أو «فالين» الزوجة الاولى لجارى يونج وأم التوأم، فى مسلسل «نوتس لاندنج».. تبلغ الآن من العمر ٤٧ عاما.. عاشت حياتها كامرأة وفنانة.. واليوم تصارع بشدة تقدم السن والشيخوخة!

كل يوم تمارس رياضة شاقة جدا وتجرى يوميا ١٦ كيلو مترا للحفاظ على رشاقتها.. تتبع كل نظام للرجيم تقرأ عنه او تسمع به.. وتستخدم كل انواع الكريمات التى تباع بالاسواق فى محاولة للتخلص من ظهور التجاعيد على بشرتها.. رفيعة جدا لذلك نصحها خبراء التجميل بضرورة اضافة بعض الكيلو جرامات على وزنها لاخفاء التجاعيد التى تظهر بشدة مع رشاقتها المتطرفة.. وهى تعيش على أطعمة غريبة، مثل عصير السبانخ وبوريه السلاطة.. تحاول دائما أن تخفى معالم عمرها بالمساحيق وألوان المكياج.. انها تدور فى حلقة مفرغة تبحث عن الشباب والرشاقة بالرغم من تقدم العمر بها.. وترفض «جوان فان ارك» اجراء عمليات التجميل المعروفة فى هذا السن وتقول إن ممارسة الرياضة والرجيم القاسى والمساحيق ارخص واسهل من جراحات التجميل!

تظهر «فالين» أو جوان فان كثيرا مع «كريم عبدالجبار» اعظم لاعبى كرة السلة فى العالم الذى يصل طوله الى ٢١٨ سم.. وهو الصديق الحميم لها.. بالرغم أنها متزوجة من «جون مرشال» إلا أنها دائمة الظهور مع بطل كرة السلة الذى يأمل دائما أن تفرضه «جوان» فى مجال السينما والفن بعد أن يعتزل المجال الرياضى، وخاصة وأنه جرب حظه فى هذا المجال، ونجح الى حد كبير.

قامت «جوان فان ارك» ـ امام الجمهور فى آخر مباراة لعب فيها «كريم» ـ والدموع فى عينيها بقراءة الرسالة التى وجهها اليه الرئيس الامريكى «بوش» حتى اعتقد البعض انها زوجته! ولكن المقربين من جوان يعرفون أن الذى يربطها بكريم اعجابه بها وصداقة قديمة ترجع إلى اكثر من ٢٠ عاما.



«وليام دوفان» يمارس رياضته المفضلة

جريج سمنر:

● نوتس لاندنج.. كانت «قدم السعد»

● «وليام دوفان» او «جريج سمنر» كان غارقا فى ديونه ويعانى من ازمات مالية قبل التحاقه بأسرة «نوتس لاندنج».. لقد قبل «وليام دوفان» دور «جريج» حتى لانتهاز سمعته ويحسن من وضعه المالى!

وهو يقول مسلسل «نوتس لاندنج» كان «قدم السعد» على! بعد العمل به لمدة ٧ سنوات استطعت أن أسدد كافة ديونى واستعيد مركزى المالى، بل أصبحت رجلا غنيا وأستطيع أن أقدم لأصدقائى هدايا قيمة.

«وليام دوفان» نشأ فى «اولبانى» عاصمة ولاية نيويورك وكان طفلا عنيدا.. وعند بلوغه سن العشرين فى عام ١٩٤٩ سافر الى نيويورك بحثا عن الفن والشهرة.. ولكن مع عام ١٩٧٣ قرر أن يهجر نيويورك ووضع زوجته «أوجوتى» وولديه فى سيارة عائلية واتجه نحو هوليود.. وفى هوليود وجد وليام دوفان حظه لأول مرة.. وكان الشبه الكبير الذى يجمع بينه وبين أشقاء كنيدى سر حظه..! ففى عام ١٩٧٤ لعب دور «روبرت كنيدى» على الشاشة الصغيرة ثم دور «جون كنيدى». حصل بعدها على جائزة «أوسكار» التليفزيون الامريكى.

«تيد شاكلفورد» فى اجازة بباريس بحى مون مارت

كارين:

● أسرة المسلسل.. هى أسرتى الثانية

● «ميشيل لى» كانت واحدة من أوائل الذين عملوا فى مسلسل «نوتس لاندنج».. فى عام ١٩٧٩ ـ منذ ١١ عاما ـ لعبت دور «كارين فرجيت»، المرأة المثالية، العاقلة والمتزنة.. قالت «ميشيل لى» او «كارين»: أسرة «نوتس لاندنج» هى أسرتى الثانية لأننى اعمل بها منذ ١١ عاما.. لقد كان اشتراكى فى هذ المسلسل منذ البداية نقطة تحول فى حياتى خاصة بعد طلاقى من زوجى «جيمس فارنتينو» وفقدانى لأبى وامى.. وقد عشت بعد هذه الصدمات ٦ سنوات غاية فى الصعوبة.. لقد كبرت مع زوجى وبدأنا معا العمل منذ عام ١٩٦٢ وكنت لا اتخيل أن أعيش بدونه!

ولكن «ميشيل لى» وجدت بعد ذلك نفسها مع أسرة «نوتس لاندنج» ايضا وجدت الحب عند «فريد رايساروب» نائب رئيس محطة الـ «سى بى. اس» الأمريكية.

عرفت «ميشيل لى» ـ فى مجال الفن ـ واشتهرت مع عام ١٩٦٢ عندما لعبت فى «برودواى» بطولة المسرحية الكوميدية الموسيقية «كيف تنجح فى أعمالك بدون تعب». ثم قامت بعدة أدوار أولى فى عدة أفلام أمريكية.. ولكن دور «كارين» فى «نوتس لاندنج» جعل منها نجمة عالمية.

وتتذكر ميشيل لى فى البداية كان مسلسل «نوتس لاندنج» فرعا من مسلسل «دالاس». عندما قرر المؤلف «ديفيد جاكوب» قتل زوجى فى المسلسل أصبت بحالة من التوتر والعصبية.. ولكن المؤلف اكد لى أن دورى بعد ذلك سيكون محوريا وسوف اشكره عليه خلال العشر سنوات القادمة.

واليوم تقول ميشيل لى: لقد ايقنت اننى كنت مخطئة عندما قرر المؤلف ان يقتل زوجى ويضعنى فى اطار جديد آخر مما جعل التسلسل فى الأحداث يؤكد ضرورة وجود شخصية «كارين» فى نوتس لاندنج.. ولأننى أحببت هذه الشخصية اشعر الآن بأننى اشبه «كارين».

«كيفين دوبسون» مع زوجته واولاده فى يوم اجازة

الرياضة والشباب يقدمها : عبدالمجيد نعمان

ولاعبو الفريق القومى يطالبون بعودة موسم الاستقالات وادخال الاحتراف

مستقبل اللاعبين على « كف عفريت »
ولاتوجد قواعد ثابتة يتعاملون بها !!

عاشت بعثة الفريق القومى لكرة القدم ساعات سعيدة فى الاراضى المقدسة بمكة المكرمة والمدينة المنورة فى رحلتها لاداء العمرة بدعوة من مصر للطيران .. وقد اقترنت السعادة الروحية بأداء مناسك العمرة بالسعادة الوجدانية بحفاوة الاستقبال .. ووصل التلاحم الوجدانى ذروته فى حفل التكريم الذى أقامه نادى الوحدة بمكة فرقص الجوهرى ورجاله واداريو البعثة بالعصى مع اداريى النادى ونخبة من رجالات مكة الكبار ، وكلهم يحتفلون بانتصار الفريق المصرى ووصوله لنهائيات كأس العالم .

ومع الأمنيات الطيبة والتضرع الى الله عز وجل بأن يوفق الفريق المصرى فى مواجهة أبطال أوربا والعالم فى مونديال ايطاليا فى صيف هذا العام كانت هناك أمنيات خاصة للاعبى الفريق القومى ، وهى أمنيات تتجاوز احتياجاتهم الشخصية أو رغباتهم الحالية الى الصالح العام للكرة المصرية ولضمان استمرار مسيرتها العالمية .. ولعل توجهات لاعبى الفريق القومى هذه تعطى انطباعا جيدا عن هؤلاء اللاعبين ومدى الوعى الذى وصلوا اليه وهو ما يبشر بالخير والخير كله .

الاحتراف والاستقالات

على متن طائرة مصر للطيران وفى رحلة العودة من جدة الى القاهرة وكنت قريبا من أيمن يونس وابراهيم حسن ووديع ياسين ترامى الى أسماعى حوارا بين أيمن وابراهيم حول الاحتراف والظروف التى يعيش فى ظلها معظم الرياضيين وخاصة لاعبى الكرة أصحاب الشعبية والنجومية .

تدخلت فى الحديث وقلت لأيمن وابراهيم ان ظروفكم أفضل كثيرا من الذين سبقوكم فى الخمسينات والستينات .. قال أيمن يونس : ان الوقت غير الوقت ومتطلبات العصر الذى نعيشه غير متطلبات هؤلاء الذين لعبوا قبل ٣٠ أو ٤٠ سنة من كافة النواحى الفنية والاجتماعية .. والحقيقة اننا لم نصل كأس العالم لأننا كنا نسير بالأسلوب العلمى أو بقواعد ثابتة ولكننا وصلنا بجهد شخصى للكابتن الجوهرى واللاعبين وتعزيز من الجهة الادارية من الناحية المادية وكان يمكن ألا نصل بسبب خطأ غير مقصود أو بتوفيق غير عادى من أحد الفرق المنافسة فى التصفيات .. المطلوب أن يدخل الاحتراف وأن تفتح الباب ثانية لعودة اللاعب الاجنبى مع فتح باب استقالات اللاعبين .

وقلت لأيمن : ان الكابتن الجوهرى قال مثل ما قلته تماما فى حديثه مع الصحفيين الرياضيين .. فقال : انى لم أسمع بهذا ولكنه يدل على التوافق الكبير الذى يجمع بيننا وبين الكابتن الجوهرى ، وألا ترى أن هذا يؤكد اننا نتكلم فى الصالح العام للكرة المصرية .

وقال ابراهيم حسن : اننا نحقق انتصاراتنا بالبركة والجهد الشخصى الفردى وحماسة واصرار اللاعبين .. انهم يقفون أمام احترافنا بالخارج .. أنا مستعد للاحتراف بدون أى مقابل .. اننا نفتقد السياسة الثابتة التى تقوم على أسس راسخة لا تتغير بالأشخاص .. ان اللاعب لا يعرف هل سينجح فى دراسته أم لا ، ومن يضمن له استكمالها .. قد يوافقون على تأجيل الامتحانات ولكن كل شىء بالجهود الفردية وهناك البعض من يتعمد عرقلة مسيرتنا العلمية .. ان الدول المتقدمة وضعت قواعد وأسس ثابتة فى جامعاتها ومدارسها للرياضيين يتعاملون على أساسها .

ويؤكد اللاعبان على ضرورة ادخال الاحتراف وعودة موسم الاستقالات واستقدام اللاعبين الأجانب .. وطالب بسرعة التنفيذ حتى لا نعود للدوران فى حلقة مفرغة من جديد .

وقلت لهما : اننا – كصحفيين – نؤيد كل ما طرحه الكابتن الجوهرى وما طرحتماه من أفكار قابلة للتنفيذ الفورى وأعتقد انها ستكون أولى المهام السريعة العاجلة أمام اتحاد كرة القدم المنتخب الجديد .

حاتم زكريا

● محمود الجوهرى فى رقصة العصا الشهيرة بالسعودية .. والضحك الذى يسبق الجد بالضرورة ..

وجمال عبدالحميد وطاهر أبو زيد يرقصان وهما يضعان « كوفية » نادى الوحدة تقديرا لكرم الأشقاء ..

دعوة الجمباز المصرى لبطولة تونس الدولية رقم ١٢

تلقى اتحاد الجمباز دعوة من الاتحاد التونسى للعبة للاشتراك فى الدورة الدولية الثانية عشرة التى تقام فى تونس من ٢ الى ٧ مايو القادم .

وصرح لواء نظمى نديم مدير عام الاتحاد بأن مجلس الادارة وافق على الاشتراك فى الدورة بلاعبين ولاعبتين طبقا لنص خطاب الدعوة .



جدية وروح معنوية عالية فى بداية المعسكر المغلق للفريق القومى

● شوبير

● اشرف قاسم

كتب محمود السيد :

بداية جادة أمس للفريق القومى لكرة القدم فى أول يوم لمعسكره التدريبى المغلق استئنافا للمرحلة الاولى من خطة استعداد الفريق لنهائيات كأس العالم .. والتى توقفت أربعة أيام لأداء العمرة شكرا وحمدا لله لتوفيق الفريق فى النصف الاول من المشوار والتزود بشحنة روحانية ومعنوية لتكون خير سند له فى النصف الثانى بأذن الله .. انتظم جميع اللاعبين (٢٤ لاعبا) ولم يتخلف سوى ثابت البطل لسفره مع الفريق المرشح لكأس الأمم الافريقية ، ومجدى عبدالغنى اللاعب المحترف .

أدى الفريق مرانه العملى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر بالملعب الفرعى لمدة ساعة ونصف واشترك فيه جميع اللاعبين .. عشرين منهم أدوا تدريبات الاحماء والاطالة لمدة ٢٠ دقيقة ثم انفصل حراس المرمى الثلاثة شوبير وأيمن وسيد عبدالفتاح وواصلوا التدريبات التخصصية تحت اشراف الكابتن حازم كرة مدرب حراس المرمى ، وانقسم الباقون الى مجموعتين احداها تحت اشراف الكابتن الجوهرى والأخرى تحت اشراف الكابتن فتحى مبروك وتبادل المجموعتان التدريبات التكتيكية واللياقة الخاصة . وفى نفس الوقت بدأ اللاعبون الاربعة المصابون جمال عبدالحميد وطاهر أبو زيد وعلاء ميهوب واشرف قاسم تدريباتهم العلاجية حسب البرنامج الذى وضعه د . أحمد ماجد ويقوم بتنفيذه علاء شاكر ومحمود حمدى اخصائى العلاج الطبيعى . واختتم المران بتقسيمة جادة لمدة نصف ساعة قادها الكابتن الجوهرى وحرص خلالها على تصحيح اخطاء اللاعبين وتوجيههم ..

اما التدريب النظرى فكان محاضرة ألقاها الكابتن الجوهرى باحدى قاعات الفندق بعد العشاء تناول فيها خطط اللعب وواجبات اللاعب وشاهد اللاعبون تسجيلا لبعض مباريات الدانمارك فى تصفيات كأس العالم والتى احتلت فيها المركز الثانى فى المجموعة الاوروبية وخرجت من التصفيات بفارق نقطة عن رومانيا وذلك لتعرف اللاعبين على طريقة لعب الفريق الدانماركى ونقط القوة والضعف استعدادا للمباراة الودية الأولى معهم يوم الأربعاء

هذا ويؤدى الفريق اليوم مرانه على فترتين الساعة التاسعة والنصف صباحا والثالثة والنصف بعد الظهر بالملعب الفرعى لاستاد القاهرة .

الاهلى وسبارتاك السوفيتى وديا فى كرة السلة .. اليوم

يلتقى الساعة الخامسة والربع مساء اليوم – السبت – الاهلى وسبارتاك السوفيتى فى مباراة كرة السلة الودية التى تأتى فى اطار مباريات الفريق السوفيتى الضيف فى مصر . فاز سبارتاك على كل من : الاتحاد السكندرى ومنتخب الاندية ومنتخب السويس ومصر للطيران والزمالك ولم يخسر حتى اليوم .

ويقول حسن شحاته مدير جهاز كرة السلة بالاهلى ان فريقه مستعد لهذه المباراة ويرجو ان يقدم عرضا مشرفا امام سبارتاك .. وخاصة بعد ان استعاد لاعبو الفريق القومى خطورتهم وهم : محمد سيد سليمان (سلعوة) وهانى عبدالمنعم والسيد صابر واحمد اسماعيل ، ومعهم خالد بخيت وعبدالهادى الجزار ومحمود فوزى وهانى شعيب واحمد خالد وهشام عبدالمنعم وياسر ابو الفتوح ونادر زكى وعلى طلعت وعمرو عبدالله وايمن يونس وهشام صالح وعماد مراد واسامة النمر .

بيع تذاكر بطولة مصر الدولية للتنس ١٥ فبراير

بدأ اتحاد التنس فى اعداد الترتيبات النهائية لاقامة بطولة مصر الدولية من ٢٦ فبراير الى ٤ مارس القادم بملاعب نادى الجزيرة

يبدأ بيع التذاكر واستخراج البطاقات للاعبين يوم ١٥ فبراير الحالى ..

هشام سعيد رئيسا لبعثة الأهلى لتكريم نجم الكويت والقادسية المعتزل

وافق النادى الاهلى على تلبية دعوة نادى القادسية الكويتى للاشتراك فى مهرجان تكريم حسين خليفة بودهوم لاعب منتخب الكويت والقادسية فى كرة السلة الذى يقام يوم ١٥ فبراير القادم تسافر بعثة الاهلى الى الكويت يوم ١٣ وتعود اما يوم ١٦ او ١٧ فبراير .

تم تشكيل بعثة الاهلى برئاسة مهندس هشام سعيد عضو مجلس ادارة النادى ، ومعه حسن شحاته مدير جهاز كرة السلة ، والمهندس ممدوح شكرى مدرب الفريق و١٢ لاعبا سيتم اختيارهم فيما بعد .

١٣ فبراير التجربة النهائية لاختيار المنتخب المشارك فى بطولة الضاحية العربية

قرر اتحاد العاب القوى اقامة التجربة النهائية لاختيار اللاعبين الذى يمثلون مصر فى البطولة العربية الحادية عشرة لاختراق الضاحية يوم الثلاثاء القادم ١٣ فبراير . تقام البطولة فى دمشق من ٤ الى ٧ مارس القادم وتتضمن مسابقات ، الرجال لمسافة ١٢,٥ كيلو متر والسيدات ٦ كيلو مترات والشباب ٨ كيلو مترات واخيرا الشابات ٤ كيلو مترات .

الشرقية يهزم الزمالك ويحتفظ بدرع الهوكى

فاز فريق الشرقية على الزمالك ١/صفر واحتفظ بدرع الدورى العام للهوكى .

احرز عمرو عثمان هدف المباراة فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى – جاءت المباراة قوية وحماسية من الفريقين . سيطر الشرقية على اغلب الفترات واضاع كثيرا من الفرص السهلة ووقفت عارضة الزمالك امام هدفين مؤكدين – لعب الزمالك بطريقة دفاعية ونجح افراد دفاعه بقيادة سيد الهرم فى الحد من هجوم الشرقية نسبيا . كما تألق دفاع الشرقية فحد من خطورة هجمات الزمالك تماما ..

مثل الشرقية : وائل فهيم – عبدالخالق ابو اليزيد ومحمد السيد احمد وعمرو سيد محمدى وجمال امين وجمال فوزى وامين جاويش وجمال عبدالله وعمرو عثمان ومجدى عبدالله .

ومثل الزمالك : احمد عبدالمنعم – محمد عاقول وهشام حماية وسيد الهرم وناصر متولى وصلاح احمد وطارق صالح ومحمود انور وابراهيم عبدالهادى وعلى الشوربجى واحمد حمزة .



● لقطة من المباراة النهائية لدورى الهوكى بين الزمالك والشرقية

نقط وحروف
لكنى نعيد المتعة الى ملاعب الكرة

●● بعد ان استأنف الفريق القومى الاول لكرة القدم امس المران استعدادا لنهائيات كأس العالم ١٩٩٠ .. هذا الاستئناف الذى يستمر حتى تبدأ – بالنسبة لمصر – يوم ١٢ يونيو بمباراتها مع هولندا فى باليرمو ، وحتى ينتهى دور مصر فيها .. وهو تاريخ لايمكن تحديده فهو يتوقف على مدى توفيق الفريق القومى فى الصعود اولا من دور الـ ٢٤ الى دور الـ ١٦ .. ثم الى ما بعد ذلك اذا صادفه التوفيق .. اقول بعد استئناف الاستعداد هذا .. ومع استمرار تجريد الاندية من لاعبيها المختارين للاشتراك فى نهائيات كأس الامم الافريقية التى تبدأ ٢ مارس .. اصبحت بعض الفرق – وعلى رأسها الأهلى والزمالك – « تنش » .. واضطر الاهلى – مثلا – الى تصعيد عشرة ناشئين لتكملة العدد الكافى لانتظام التدريب .. كذلك الزمالك صعد عددا مماثلا منهم .. ولاشك ان هذا النقص الرهيب فى صفوف الناديين الكبيرين يقف حائلا دون اشتراكهما فى مباريات ودية جادة مع الفرق العربية او الاجنبية الامر الذى يحد من نشاطهما المفيد ومن متابعة الجماهير لهذا النشاط ..

وهناك بعض الافكار المقترحة لبعث النشاط المحبب الى الملاعب .. منها – مثلا – تنظيم مسابقات السداسيات وبحيث يمكن للفريق الاشتراك بأكثر من فريق .. ان للسداسيات فائدتها فى استغلال مهارات اللاعبين وتوفير التفاهم بينهم ثم التدريب على الهجمات المرتدة ، وعلى مشاركة الحارس فى الواجبات الدفاعية خارج منطقة جزائه .. وهناك ايضا مسابقات ضربات الجزاء التى يشترك فيها الفريق بعدد كامل من اللاعبين .. وفى هذا تدريب للحراس وللاعبين معا ، وتعويد للاعبين على اخذ هذه الضربات وازالة رهبتها عنهم .. وهناك مسابقة التسديد من خارج منطقة الجزاء ، مع وجود حائط صد من اللاعبين ، او عدم وجوده .. وهناك ايضا مسابقات المهارات ، وتشمل تسديد نفس اللاعب بالقدمين ، و« تنطيق » الكرة بالرأس وبكل من القدمين ..

ويمكن تنظيم مسابقة بين الاندية ، يشترط فيها ان يشمل تشكيل الفريق لاعبين اثنين على الاقل تحت ١٦ سنة واثنين تحت ١٨ سنة .. وفى هذا اتاحة الفرصة للناشئين الصاعدين .. كما يمكن تنظيم مسابقة لمنتخبات المناطق بدون اللاعبين اعضاء الفرق القومية .. كما يمكن اعادة المباريات التى اعتدنا فى الماضى ان نراها بين منتخب البيض ومنتخب السمر .. والافكار كثيرة والمهم التنفيذ لاعادة البهجة والمتعة والجمهور الى الملاعب ... وللتجديد فى عمل المدربين حتى لايدركهم الملل والخمول .. وما يفيد حيلة امام ما اقترفه اتحاد كرة القدم من خطأ جسيم بايقافه الانشطة الرسمية ، معتقدا ان اخلاء الجو هذه المدة الطويلة يفيد الفرق القومية ، مع ان العالم كله يؤمن بأن المباريات الرسمية للاندية هى خير اعداد للاعبين ، مع الخفض قدر الامكان من مدة معسكرات الاعداد القومية .. لكن تقول لمين !!

عبدالمجيد نعمان

هكذا من الأصل



يقدمها : محمود صلاح

ضبط لوحات أثرية مع تاجر في اسوان !

حضر احد المواطنين من محافظة اسوان وبحوزته بعض القطع الاثرية لبيعها في القاهرة ، وقام بعرضها على تجار منتجات خان الخليلي بمنطقة ميت رهينة .

قام أحد التجار بابلاغ الواقعة للعقيد محمد الخطيب رئيس مباحث اثار الهرم ، حيث طلب من التاجر التظاهر بمسايرة المتهم .

وبعرض هذه المعلومات على اللواء فخر الدين خالد مدير شرطة السياحة والآثار امر بمراقبة المتهم ومتابعة نشاطه غير المشروع وسرعة ضبطه .

شكل اللواء طلعت ليالي فريق بحث تحت اشراف العقيد طلعت شاهين لضبط المتهم وتم ضبطه ومعه شخص اخر وبحوزتهما قطعتين من الحجر الجيري عبارة عن لوحتين منقوشتين باللغة الهيروغليفية .

وبتفتيش المتهم عثر معه على قطعتين من العملات البرونزية تعود الى العصر اليوناني الروماني .

ضوء القمر .. أنقذهم من الأشغال الشاقة المؤبدة !

كتب أحمد محيسن :

تلقت نيابة قليوب بلاغا من سيدة حامل (٢٩ سنة) بمحاولة ثلاثة أشخاص تعرفهم معرفة شخصية الاعتداء عليها أثناء سيرها في الطريق ليلا وقالت انها فوجئت بسيارتي نقل تقفان على جانب الطريق الذي تسير فيه وما أن مرت أمامهما حتى هاجمها ثلاثة أشخاص وأرفقت مع بلاغها تقريرا طبيا يثبت وجود اصابات بجسدها .

ومن خلال التحقيقات لم يطمئن بشير أحمد عبدالعال رئيس نيابة قليوب وقرر اجراء معاينة تجريبية على ضوء القمر ليتحقق من صدق ما ادعته المجني عليها .

وبالتعاون مع المعهد القومي للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية تم تحديد الوقت المماثل ليوم الحادث وساعته بعد مرور ثمانية أشهر عليه وفي الليلة المحددة الساعة الحادية عشرة وخمس وأربعين دقيقة وفي مكان الحادث الذي أرشدت عنه المجني عليها تم استدعاؤها دون أن تعرف السبب وتم استدعاء المتهمين وثلاثة أخرين في مثل سنهم وأجسامهم وملامحهم والسيارتين النقل المملوكتين للمتهمين وتم اغلاق الطريق حفاظا على المعاينة من ضوء السيارات وباعدت النيابة بين المجني عليها والمتهمين وكان القمر ظاهرا بصورة واضحة وطلبت النيابة من المجني عليها تصوير الحادث وبعد اجراء عدة محاولات بواسطة المتهمين أنفسهم ومعهم الأشخاص الذين أحضرتهم النيابة كانت المفاجأة أن المجني عليها لم تستطع التعرف على أي من المتهمين بعد عرضهم عليها وأمامها على مسافة قريبة . وعلى الفور أمر بشير أحمد عبدالعال رئيس النيابة بصرف المتهمين من مكان الحادث .

اختلس في قطر .. وقبض عليه في الجيزة

عندما هبطت الطائرة القادمة من دولة قطر على أرض مطار القاهرة الدولي اعتقد بائع الساعات الأردني في المحل الشهير بالدوحة والذي قام باختلاس مبلغ ضخم من خزانته انه أصبح في مأمن من مطاردة الشرطة له .

ولكن عيون رجال مباحث الجيزة توصلت اليه بمجرد وصول نشرة « الانتربول الدولي » التي تحمل أوصافه وتطلب المساعدة في القبض عليه .

البداية وصول نشرة من البوليس الدولي « الانتربول » منذ أيام وهي تحمل بيانات المجرمين الهاربين وتطلب المساعدة في القبض عليهم . أحد هؤلاء الهاربين أردني الجنسية كان يعمل بمحل كبير لبيع الساعات بالدوحة ثم استولى على مبلغ ضخم يتجاوز مائة ألف دولار وهرب .

ومن خلال عمليات فحص الاجانب الذين وفدوا الى مصر حديثا . لفت نظر العقيد جاد جميل مفتش مباحث غرب الجيزة . أن أوصاف هذا المتهم الهارب تنطبق على شخص ظهر حديثا في منطقة المهندسين واشترى محل كوافير بشارع أحمد عرابي . وبالفعل طلب العميد ممدوح الجوهري تكثيف التحريات حوله خاصة وأن معلومات النقيبين محمود خليل وحسن عليوه أكدت أن الأوصاف المذكورة تنطبق عليه وأضافت التحريات أن هذا الشخص والذي حضر لمصر منذ أيام قليلة قام بشراء وتأثيث شقتين لزوجتيه .

تم استئذان النيابة لضبط المتهم وألقي القبض عليه بالفعل وفي البداية حاول الإنكار أمام العميد محمد فوده رئيس المباحث ولكن أمام التحريات وتطابق البصمات الخاصة به اعترف بكل شيء . وعلى الفور أحيل المتهم لمكتب النائب العام لاتخاذ اجراءات ترحيله عن طريق الانتربول ليحاكم في قطر .

تركوا مفتاح الشقة .. على الباب

أعادت مباحث السرقات المتنوعة بمديرية امن الجيزة مجوهرات لسيدة اردنية تقدر قيمتها بـ ١٥٠ الف جنيه بالاضافة الى مبلغ نقدي كبير من مختلف العملات الحرة .. سرقها لص بعد عثوره على مفتاح الشقة على درجات سلم العمارة ..

وكانت السيدة التي تقيم بالعجوزة قد ابلغت المباحث منذ شهر باكتشافها سرقة المجوهرات الخاصة بها ولم تتهم احد بالسرقة وكشفت المعاينة ان باب الشقة فتح بالمفتاح الاصلي لعدم وجود اثار عنف .

وفي الاسبوع الماضي وأثناء قيام المقدم محمد العشماوي تحت اشراف العقيد ابراهيم بكير وكيل المباحث للمال بحملة على لصوص المساكن في الاوكار التي يختبئون بها ألقي القبض على أحد ...

تبيع الأقراص المخدرة بدلا من زوجها السجين !

ألقت مباحث المنشية بالاسكندرية القبض على تاجرة مخدرات تقوم بترويج الاقراص المخدرة لحساب زوجها الموجود بالسجن تم ضبط ٣٠٠٠ قرص (أبو صلبية) أثناء محاولتها تسليمها لاحد التجار بمنطقة البطارية احدى بؤر تجارة المخدرات بالاسكندرية .

وكانت معلومات الرائد أشرف عبدالقادر معاون المباحث قد أكدت أن سيدة من مدينة طنطا والتي احترفت ترويج المخدرات مؤخرا بعد دخول زوجها السجن شوهدت تتردد في الأيام الأخيرة على تجار المخدرات بالاسكندرية خاصة تجار منطقة (البطارية) طلب المقدم عز منصور رئيس المباحث منه وضع خطة لضبطها خاصة وأن المعلومات أضافت انها ستحضر قريبا لتسليم صفقة بالمنطقة .

انتظرها الضابط حتى وصلت وأثناء جلوسها على احد المقاهي اقترب منها وعندما بدأ مناقشتها حاولت الهرب فأمسك بها وبتفتيش لفافة كانت معها عثر على ٣٠٠٠ قرص مخدر ماركة (أبو صلبية) اعترفت بحيازتها للبيع . فأحيلت للنيابة للتحقيق .

لاعب كرة .. يطعن الحكم بقرن غزال !

مغاغة ـ حسن حمزه :

قررت نيابة مغاغة بالمنيا حبس طالب ثانوي وتقديمه الى محاكمة عاجلة بتهمة طعن زميله بمطواه قرن غزال بسبب الخلاف حول أهداف مباراة كرة قدم ...

المتهم وأثناء المباراة أخطأ الطالب المتهم فقرر الحكم طرده من المباراة وبعدها بدقائق سجل الفريق الخصم هدفا في مرمى الفريق الآخر فاستل اللاعب المطرود مطواة قرن غزال وانهال بها طعنا على زميله حكم المباراة . تم القبض على الطالب المتهم وتولى أسامة خطيري وكيل النيابة التحقيق .

خرج من السجن في سوريا ليسقط في الاسكندرية !

الاسكندرية / منير المسيري :

بعد ٢٠ سنة .. سقط أخطر مهرب للهيروين في يد مفتش فرع الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالاسكندرية .. المهرب حمل معه شحنة من مخدر الهيروين عقب خروجه من السجن في سوريا وتسلل بها الى داخل مصر !

وكان قد ضبط منذ ٢٠ عاما في قضية مخدرات في مصر .. وخرج بعدها ليزاول نشاطه في تهريب المخدرات وخاصة الهيروين بين اسبانيا وتركيا وسوريا وايطاليا ومصر وكان ينتحل عدة أسماء وشخصيات وهمية للهروب من رجال المكافحة .. ولكنه سقط منذ ثلاث سنوات في سوريا أثناء محاولته السفر منها الى مصر بشحنة هيروين وبعد قضاء العقوبة خرج من السجن وتسلل الى مصر بشحنة أخرى من الهيروين .

وأكدت تحريات المقدم يحيى الجزيري باشراف العميد فاروق أبو العطا وصوله الى الاسكندرية بشحنة المخدرات . وبتوجيهات اللواء الدكتور فتحي عيد مدير الادارة العامة ونائبه اللواء السيد غيث قام العقيد محمد حجر وكيل فرع الاسكندرية والمقدمون طارق اسماعيل ومجدي العيسوي ويحيى الجزيري باعداد كمين له وتم ضبطه بشقة مفروشة بشرق المدينة وعثر معه على شحنة الهيروين فأمرت النيابة بحبسه واحالته الى محاكمة عاجلة أمام محكمة الجنايات .

ضحايا جدد للمستشار المزيف !

كتب صابر شوكت :

بعد أن كشفت « أخبار اليوم » عن جرائم المستشار المزيف وشخصيته الحقيقية .. منذ أسبوعين .. توالد ضحاياه ...

الخادمة .. سرقت الفيديو !

كشفت مباحث الجيزة غموض حادث سرقة جهاز فيديو ومبلغ من المال من منزل احدى السيدات .. تبين ان خادمة التحقت بالعمل لديها منذ اسبوع قامت بالسرقة لتنفق على زوجها المفرج عنه حديثا من السجن .

اصابة ١٠ أشخاص في معركة على صيد السمك !

المنوفية ـ عبدالمحسن ابراهيم :

أصيب ١٠ أشخاص بقرية الحجر بالشهداء منوفية باصابات خطيرة في معركة بالأسلحة النارية بسبب التنافس على صيد السمك بفرع رشيد .

وتلقى اللواء حسني الفحام مدير أمن المنوفية بلاغا بنشوب معركة بالأعيرة النارية بين رقيب بشرطة المسطحات المائية بمنوف وأقاربه من جهة وبعض الصيادين من جهة أخرى وذلك بسبب التنافس على أماكن صيد الأسماك .

انتقل الى مكان الحادث العميد مجدي أبو الفتوح مدير البحث على رأس قوة كبيرة من رجال الشرطة وتم القبض على المتهمين وتم ضبط الأسلحة المستخدمة في الحادث . وتولت النيابة التحقيق .



فراز البريد .. يسرق الخطابات !

تلقى المقدم طارق أنور رئيس مباحث البريد بلاغا من عجوز قالت فيه ان ابنتها المقيمة بالخارج أرسلت لها مبلغ ٥٠٠ دولار في خطاب مسجل ولم يصلها حتى الآن .

أكدت تحريات النقيب أحمد ثابت أن أحد موظفي فرز الخطابات فتح الخطاب واستولى على المبلغ تم القبض على « الفراز » وأمرت النيابة بحبسه .

اللص سرق رأس التمثال فقط!

تلقى اللواء فخر الدين خالد مدير شرطة السياحة والآثار معلومات عن العثور على تمثال ضخم للاله حورس في بلبيس مغطى بالرمال . اكتشف العميد طلعت شاهين ان التمثال بلا رأس وان ...

المتهم : المجني عليه مات .. من الضحك !

كتب ـ السيد سلامة

أمر المستشار أحمد صبري المحامي العام لنيابات شمال القاهرة باحالة سائق سيارة أجرة « ميكروباص » الى محكمة الجنايات بتهمة الضرب المفضي للموت وكان المتهم قد تشاجر مع زميل له بسبب خلاف حول الدور في تحميل الركاب فضغط بذراعه على عنقه فمات . الطريف أن المتهم أنكر وزعم انه ربما يكون المجني عليه قد مات بعد المشاجرة .. من شدة الضحك !

وكان محمود مصطفى وكيل اول نيابة الأزبكية قد تلقى بلاغا من أبناء السائق المجني عليه « ٤٦ سنة » قالوا فيه انهم سمعوا بعض زملاء أبيهم يتهامسون في سرادق العزاء بأن وفاته ليست طبيعية وأنه مات بعد مشاجرة مع أحد زملائه .

أكد شهود الواقعة أقوال أبناء المجني عليه فطلب وكيل النيابة من الطب الشرعي تشريح الجثة بعد ١٢ يوما من دفنها لتحديد سبب الوفاة . وقام الطبيب الشرعي باستخراج الجثة في حضور أحمد عبدالعزيز رئيس النيابة وتبين من التشريح وجود كسر بغضروف حنجرة السائق وهي اصابة بسيطة في حد ذاتها لا تؤدي للوفاة ولكن ما تعرض له المجني عليه من مجهود جسماني ونفسي نتيجة للمشاجرة أصابة بنوبة قلبية كانت السبب في وفاته !

كان شقيق السائق المتهم يتردد على النيابة لمعرفة موقف أخيه الذي هرب . وزعم له بعض العاملين بالنيابة ان تقرير الطبيب الشرعي جاء في صالح شقيقه . وفي اليوم التالي فوجيء وكيل النيابة بالمتهم يدخل مكتبه طالبا حفظ التحقيق على هذا الأساس فأمر وكيل النيابة بالقبض عليه واعترف المتهم بالتشاجر مع زميله وعلل سبب وفاته بأنه ربما يكون من شدة الضحك الذي انتاب المجني عليه بعد المشاجرة !

ابحث مع الأسرة

● الاسم : سعد بخاطره أبو السعود
● العنوان : وراق العرب شارع النصر تليفون ٣٤٥٥١٩٨ .

عسكري .. ريش الطاووس !

المطار في أسبوع



زهور .. ونيران وفتاة تموت !

كتب حسن فكري :

الزمان .. قبل الغروب !

المكان .. حديقة الزهور الدولية بالهرم !

الحكاية .. عندما سمع خفير الحديقة صرخات مرتفعة من داخل الحديقة .. وفجأة رأى فتاة تجري وسط الأزهار والنيران مشتعلة بثيابها .. فاسرع نحوها يحاول اطفاءها .. تارة ببعض الملابس الصوفية وتارة أخرى بالمياه .. وتجمع زوار الحديقة محاولين انقاذ الفتاة .

بعد لحظات حضرت سيارة الاسعاف ـ وتم نقل الفتاة الى مستشفى أم المصريين !!

أسرع الأطباء لانقاذها .. ولكن الحروق قد التهمت أجزاء كثيرة من جسدها .. وازداد صراخ الفتاة للأطباء بأن يتركوها تموت !!

حاول رجال الشرطة سماع أقوالها . ولكن الطبيب المعالج رفض استجوابها لسوء حالتها الصحية .

أبلغت الشرطة حازم عبدالشافي مدير نيابة الهرم بالحادث .. وعلى الفور كلف عاطف بريك وكيل أول نيابة الهرم بمباشرة التحقيق مع الفتاة عندما تسمح حالتها الصحية .

وفي ساعة متأخرة من الليل انتقل وكيل النيابة الى المستشفى ...

وهنا تدخل الطبيب وطلب تأجيل استجواب الفتاة لأن حالتها الصحية تزداد سوءا . أمر عاطف بريك وكيل النيابة باستدعاء صاحب الأسرة التي كانت تعمل لديه لسماع أقواله .

ومازالت الفتاة ترقد في مستشفى أم المصريين تصارع الموت !!

المؤبد .. لتاجر الموبيليات المدمن !

عاقبت محكمة جنايات القاهرة تاجر موبيليا (٣٥ سنة) بالاشغال الشاقة المؤبدة لحيازته ومحاولة بيع كيلو ونصف كيلو من الهيروين .

الراكب .. الذي سرق ٢٥ تاكسيا ؟

كتب حسين عبد القادر :

على لوحة المباحث بجميع مديريات الأمن وضعوا صورته بارزة وسط صور المطلوب ضبطهم لخطورتهم . ففي كل المحافظات انتشر ضحاياه .. كلهم من سائقي التاكسي . نهوايته الوحيدة سرقة سياراتهم وبيعها لينفق ثمنها على ملذاته .. في حقيبته أكثر من ١٥ بطاقة شخصية تحمل صورته ولكن بأسماء مختلفة يستخدمها في بيع سيارات ضحاياه لضحاياه الجدد ..

البداية كانت بلاغا للمقدم حسن ناجي رئيس مكافحة سرقة السيارات بالجيزة من سائق تاكسي اقتحم المكتب يطلب انقاذه واعادة سيارته بعد أن تعرض للاحتيال من جانب أحد الأشخاص .. استأجر التاكسي لعدة أيام بحجة الذهاب مع خطيبته الى محال الموبيليات والأدوات المنزلية وغيرها لشراء أثاث منزل الزوجية . وفي اليوم الاخير أصر على أن يصعد معهما الى شقة خطيبته لتناول الشاي وبعد دقائق استأذن لعمل مكالمة تليفونية من البقال وكان يحمل مفتاح السيارة معه ولعدة ساعات انتظره دون جدوى واكتشف أن التاكسي اختفى معه . وقال الجيران أنهم شاهدوا العريس يقود التاكسي . وعندما سأل أهل خطيبته قالوا انهم لا يعرفون عنه شيئا وانه تقدم للخطبة منذ أيام . وعندما حقق معهم رئيس المباحث قدموا له صورة العريس . وكانت مفاجأة انه ليس سوى اللص الخطير الذي يبحث عنه ضباط المباحث في جميع المحافظات بعد أن بلغت مسروقاته أكثر من ٢٥ سيارة تاكسي . ويتلخص أسلوبه في ايقاف تاكسي ويطلب من السائق توصيله الى احدى المحافظات لانجاز مهمة عاجلة ثم يقوم باغراء السائق بصرف مبلغ كبير عليه . وفي الطريق يتوقفون أمام احدى الاستراحات لتناول مشروبات وخلال ...

المتهم قبل القبض عليه .. يأخذ صورة تذكارية !

الراكب .. سرقة سلاح الجندي ليست جريمتهم الوحيدة !

وقعت مفاجأة لم يكن يتوقعها ضباط المباحث بالجيزة الاسبوع الماضي أثناء التحقيق مع العصابة التي سرقت سلاح جندي بنقطة مرور البدرشين تبين انها وراء حوادث السرقة التي تمت بمناطق الجيزة خاصة المناطق الريفية بعد تخدير المجني عليهم . والتي بلغت ٢٢ حادث سرقة ..

وكان العميد ممدوح الجوهري مدير مباحث الجيزة قد طلب من العميد ...

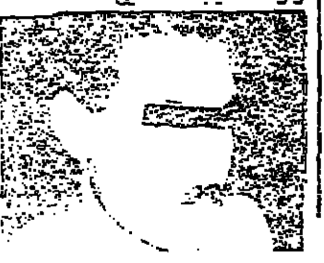
المحتال الانيق !

تمكن رجال مباحث الشرقية من ضبط واحد من اخطر مزوري مستندات بالوجه البحري وبحوزته ٢١ جواز سفر وشهادات تأدية خدمة عسكرية واختام يستخدمها في التزوير ..

فقد وصلت معلومات الى اللواء رضا عبدالعزيز مدير امن الشرقية تفيد قيام عاطل باحدى قرى مركز الزقازيق بممارسة الاحتيال على المواطنين بحجة تسفيرهم للخارج .

تقرر تشكيل فريق بحث يضم العقيدين عبداللطيف ابراهيم وخالد المسلمي رئيس مباحث المركز .. ودلت تحرياتهم على ان المتهم (٣٥ سنة) يستغل سذاجة بعض الفلاحين ويوهمهم بقدرته على تسفيرهم للخارج بعقود عمل ويستأجر سيارة فاخرة مقابل ١٠٠ جنيه يوميا للمرور على الزبائن ..

تمكن النقيبان اسامة رشاد وصلاح فهمي من القبض على المتهم وتولت النيابة التحقيق .



رسائل ومكالمات للسجينات السمراوات

تلقت « أخبار اليوم » عددا من المكالمات التليفونية والخطابات والتلغرافات من قرائها تعليقا على موضوع « سمراء في سجن النساء » الذي يتناول عددا من قصص السجينات الافريقيات بسجن القناطر الخيرية .

عرض قراء « أخبار اليوم » تقديم المساعدات لهؤلاء السجينات وطلبوا معرفة اللوائح المنظمة لزيارة السجينات .

اتصلت « أخبار اليوم » بالنقيب عزة عبدالحافظ رئيس مباحث سجن النساء وسلمتها الخطابات الخاصة بالمسجونات وقالت من حق أي مواطن زيارة هؤلاء السجينات بسجن النساء بالقناطر الخيرية .

مشاجرة غير قانونية في محكمة عابدين !

كتب جمال زناتي :

مشاجرة كلامية بين محام شاب ورئيس قلم المحضرين بمحكمة عابدين تطورت الى التعدي والضرب على كل منهما بسبب محاولة المحامي معاكسة موظفة بالمحكمة . وسقط المحامي على الأرض بعد أن سدد له رئيس القلم لكمة قوية الى وجهه ..

وكانت الموظفة التي تبلغ من العمر « ٤٢ عاما » قد فوجئت بمحام شاب يطلب بعض الأوراق الخاصة باحدى القضايا إلا أنها فوجئت بالمحامي يغازلها ببعض الكلمات الرقيقة تدخل رئيس قلم المحضرين وتعدى كل منهما على الآخر ..

وأمام محمد داود القماص ... نيابة عابدين أنكر رئيس محضري محكمة عابدين اعتداءه على المحامي الذي كان يغازل الموظفة وهي زوجته ...

حبس ٣ مزارعين متهمين في جريمة ثأر

الأقصر ...

أمرت نيابة أرمنت ...

أفلام .. للرجال فقط !

كتبت ــ سمية لبيب :

في الفترة الأخيرة .. اختلفت كل مقاييس السينما المعروفة .. لم يعد وجود عنصر نسائي في الفيلم من شروط « شباك التذاكر » كذلك مشاهد الحب الساخنة اختفت معظم نجمات السينما المشهورات من الاستديوهات ولم يعدن يتواجدن على الشاشة .. بعد أن أصبحت أدوارهن مجرد أدوار مساعدة .. بل أن معظمهن تركن الساحة السينمائية واتجهن للعمل في مسلسلات تليفزيونية بحثا عن أدوار لها وزنها ... وأصبحت معظم الأفلام الآن أبطالها من الرجال فقط وانحسرت الأدوار النسائية وبقيت على الهامش ..

ولكن لماذا اختلفت مقاييس السينما فجأة ؟... هل هذا الهجوم الرجالي راجع لطبيعة الموضوعات التي تتناولها السينما حاليا والتي لا تعطي فيها أي حيز للمرأة ؟ أم هي بناء على رغبة الجمهور الذي أصبح يفضل أفلام العنف والقتل عن أفلام الحب والإغراء ؟ أم لأسباب أخرى !!

المخرج السينمائي سمير سيف يعلق على هذا الهجوم الرجالي على الشاشة فيقول : هذه الظاهرة راجعة فقط للظروف الموجودة في السوق السينمائي حاليا ... وهي عدم وجود بطلات ووجوه نسائية . فالفنانات المتواجدات على الساحة السينمائية قليلات .. بعكس ما كانت عليه السينما المصرية منذ سنوات عندما كان هناك عدد كبير من النجمات مثل فاتن حمامه وسعاد حسني ونادية لطفي وشادية وماجدة وصباح ويسرى .. وكانت أفلامهن يشتريها الموزع الخارجي بمجرد أن يعرف أن هذه الأسماء هي لبطلات الأفلام .. وكان الكتاب يكتبون لهن أدوارا نسائية وأفلاما خصيصا لهن .. ولكن الآن الأسماء التي يشتريها الموزع هي أفلام نادية الجندي ونبيلة عبيد فقط أما باقي الأسماء تتساوى .. ومهما اشتركت نبيلة ونادية الجندي في أعمال وأفلام طوال العام .. فالساحة متروكه لها أمام الأبطال الرجال .

ويضيف سمير سيف : السيناريست أو كاتب القصة عندما يكتب للسينما يكون في ذهنه البطلة التي ستقوم بهذا الدور .. مثل الأفلام الغنائية لا تكتب إلا عندما يكون هناك شخصية غنائية مثلما كان يحدث لعبدالحليم حافظ وفريد الأطرش .

ومع ذلك فهذه الظاهرة محسوسة أيضا في السينما الأمريكية الآن .. منذ سنوات كانت تكتب الأفلام لتقوم ببطولتها افاجاردنر واليزابيث تايلور وبت ديفز وصوفيا لورين وريتا هيوارث .. لأنها أسماء معروفه عالميا .. ولما بعدن عن الأضواء في السنوات الأخيرة .. ولم تظهر أسماء نسائية لها نفس الشهرة .. انحسرت الأدوار النسائية من على الشاشة وسيطر البطل الرجل وأصبح الكتاب يكتبون أدوارا للنجم فقط .. والحل الوحيد لعودة البطلات من جديد .. هي البحث عن وجوه نسائية جديدة للشاشة .

أما محمود أبوزيد السيناريست السينمائي له رأي آخر في هذه الظاهرة .. فيقول : أنا دائما متهم بأن أفلامي أبطالها رجاله فقط .. ففي فيلم العار وجري الوحوش والكيف أسندت بطولتها للنجوم الرجالة .. ولكن السبب الحقيقي وراء هذا أن النجوم الرجال أسماؤهم هي التي « تشيل » الفيلم في التوزيع .. والموزعون يطلبونهم أكثر لبطولة الأفلام .. لذلك أصبحت كل الموضوعات تكتب للرجل الذي أصبح محور القصة .

ولكن للأسف الموضوعات الآن أصبحت تفصل على مقاس البطل .. فالكاتب الذي يكتب فيلما لعادل امام يكون عارف شروطه والأدوار التي ترضيه .. وهي نظرية خطأ لأنها تضعف من العمل الفني .

والسبب الآخر لانحسار البطولة النسائية ــ كما يقول محمود أبوزيد ــ راجع الى أن المرأة المصرية كانت امرأة مغلوبة على أمرها وتبحث عن حقوقها وأصبحت هذه القضايا مطروحه على الشاشة وجسدتها فاتن حمامة وشادية وماجدة في أكثر من فيلم .. ولكن الآن لم يعد للمرأة قضايا تبحثها السينما بعد أن حصلت على حقوقها ومساواتها .. بل على العكس الرجل أصبح مسكينا مغلوبا على أمره ويريد الآن أن يتساوى بالمرأة !!.. لذلك اختلف وضع المرأة في المجتمع فانحسرت أدوارها ومشاكلها على الشاشة ..

ويقول السيناريست السينمائي : كذلك لم يعد هناك وجود كتاب يعالجون قضايا تهم المرأة .. وحتى قصص كبار الكتاب والتي كانت السينما تعتمد عليها لم يعد لها وجود .. بعد قصص احسان عبدالقدوس ونجيب محفوظ ويوسف السباعي .. وأصبحت كل القصص الآن مقتبسه من أفلام أجنبية .. وهناك ثلاثة أفلام تصور حاليا كلها مأخوذه من أصل واحد لفيلم أجنبي .. وهذا يدل على مدى الافلاس التي وصلت اليه السينما ..

وهناك سبب لهذا الهجوم لأفلام الرجال .. وهي أن السينما في شدة أزمتها وتمر بمحنة حقيقية ، المنتجون أحجموا عن الانتاج ومبيعات الاعلان في الخارج متأثرة بهذا الوضع السينمائي . لذلك بدأ السينمائيون « يستجدون » الزبون ويبحثون له عن كل ما يحبه ليجذبوه لأفلامهم كأفلام العنف والارهاب والجريمة ... وأصيبت السينما بانهيار في القيم الفنية والجمالية المشهور بها .

ويقول محمود أبوزيد : وبسبب توقف الانتاج في أفلام كبيرة .. فضل الكثيرون انتاج أفلام كوميدية سريعة لتغزو السوق وشرائط الفيديو .. ولعدم وجود كوميديانات من النساء .. فكل الأفلام الكوميدية رجالي ...

النجوم الرجال يسيطرون على الشاشة الكبيرة

مطلوب قانون .. يحمي أغاني عبدالحليم حافظ!

كتبت زينب عفيفي :

موجة انتشار السطو على الأغاني الناجحة ، وإعادة تقديم مقاطع منها بتوزيع جديد وبأصوات مختلفة ، جعل اتحاد منتجي الكاسيت والذي يرأسه ــ شرفيا ــ الموسيقار محمد عبدالوهاب يصدر قرارا بمنع تسجيل أغاني سبق تقديمها على شريط كاسيت أو أسطوانة دون الرجوع الى المؤلف والملحن والشركة المنتجة واتحاد شركات الكاسيت وجمعية المؤلفين والا تعرض !! للمساءلة !

هذا القرار الذي صدر من أسبوعين غير ملزم ! كما يقول محمود لطفي لأن المخالف لا يعاقب بقرار وانما بقانون .. والقانون الحالي رقم ٣٥٤ لسنة ٥٤ ينص على « ممنوع اجراء أي تغيير أو تحوير أو حذف من المصنف الفني الا بأذن من مؤلف العمل لأنه هو صاحب الحق الأول .

ولكن الموضة التي حدثت في الفترة الأخيرة انتشار شرائط كاسيت وعليها مقاطع غنائية وموسيقية مشهورة ولمطربين كبار حتى أننا ضبطنا ثلاثة أشرطة على كل شريط منها أكثر من ٢٧ مقطعا غنائيا دون الرجوع الى المؤلف أو الملحن وتمت مصادرتها .

مجدي العمروسي رئيس مجلس ادارة اتحاد منتجي الكاسيت .

يقول : لقد أصدرنا هذا القرار بالاجماع بعد أن وجدنا في الأسواق ٣ أشرطة كاسيت بها ٢٥ مقطعا من أغاني عبدالحليم حافظ دون أخذ موافقة الملحنين أو شركة صوت الفن أو الشركات المنتجة .

واتضح أن منتجي هذه الأشرطة ليس لهم أي علاقة بالفن وانما هم تجار .

والقانون القديم عقوبته خفيفة تتمثل في غرامة ١٠٠ جنيه أو حبس شهر وهي عقوبات غير رادعة .

ونحن أصدرنا هذا القرار تمهيدا لصدور قانون يحمي المصنفات الفنية من السرقة والسطو يناقشه مجلس الشعب وتصل فيه العقوبة الى خمس سنوات وغلق المنشأة المنتجة للكاسيت .

وقد أصدر حمدي سرور رئيس ادارة المصنفات الفنية قرارا فوريا بعدم الترخيص لتسجيل مثل هذه الأشرطة الا بعد موافقة الملحن والمؤلف والناشر .

حتى يمنع التشويه الذي أصاب الأغنية القديمة الناجحة في السنوات الماضية .

●● عشقي للمسرح لم ولن ينقطع .. عملت بالسينما وظل عقلي وقلبي معه .. أزمته كانت شغلي الشاغل .. العودة الى مجده الذي كان .. تقديم عروض تليق بعراقة المسرح المصري .. البحث عن أداء أفضل من نص وتمثيل واخراج هو همي الأول .

فمنذ عامين ــ وبالتحديد في ١١ فبراير ١٩٨٨ ــ جاءتني الفرصة للمشاركة الايجابية في الحركة المسرحية في مصر ، عندما توليت مسئولية المسرح القومي كمدير له .

هكذا .. بدأ نجم المسرح القومي ممثلا ثم مديرا حواره معي الذي استمر حوالي ساعتين .. لم يفتر حماسه وهو يتحدث عن آماله العريضة وحنينه الى العودة بالمسرح المصري الى « عملقة » كان يحياها وأمله في تقديم مسرح مصري يشارك المسرح العالمي في نهضته الدائمة ●●

محمود ياسين ..

في السنة الثالثة إدارة :

عودة الجمهور للمسرح القومي .. نجاحي خروج المسرح المصري من أزمته .. قضيتي

كتبت ــ أمال عثمان :

قال محمود ياسين : أنا كاين من أبناء هذا المسرح عاصر مرحلة يضرب بها المثل في ازدهار الحركة المسرحية التي اصطلح على تسميتها بالستينات .. كان على أن أدرس هذه الحركة المسرحية الناهضة .. ومن وجهة نظري أن سر هذا الازدهار أنه واكب جيلا كاملا من الكتاب المسرحيين الموهوبين . وعودة مواهب شابة في مجال الاخراج من بعثات خارجية بوجهة نظر جديدة في العملية فاكتملت العملية المسرحية باقبال جماهيري شديد .. وواكب هذا أيضا حركة نقدية ناهضة فاكتملت جميع العناصر لخلق حركة مسرحية ناهضة .

مسرحية البهلوان ــ أحد الأعمال التي أعادت جمهور المسرح القومي

● ... ... ؟

ــ حين توليت مسئولية المسرح القومي استوحيت هذه الفترة بوقائعها ، وكان هناك اتجاه لتقديم المسرحيات القديمة سلسلة من عرض « الريبرتوار » .. أي اعادة المسرحيات القديمة وهذا كان يعني تقديم جيل أخذ فرصته كاملة وحجب فرصة جيل آخر ، كما أنها كمضمون لا تستجيب للاحتياجات التي استجابت لها في وقتها ، فكان على البحث عن النص المواكب لواقع نعيشه ، فوجدت هذا في نص يوسف ادريس « البهلوان » وفي مسرحية لينين الرملي « أهلا يا بكوات » ، وأمكن مع الرؤى النقدية لعادل هاشم وعصام السيد توفير عناصر النهوض لهذين العملين والتي اعتقد أنني استوحيتها من فترة كنت فيها في بدايات حياتي بالعمل المسرحي .

● ... ... ؟

ــ لم يكن في ذهني استمرار هذه العروض لفترات طويلة ولكن أضع مجموعة من العناصر أتصور أنها توصلني الى لغة حوار مع المشاهد تجتذ به وتستقطبه . ونجحنا والحمد لله .

● ... ... ؟

ــ نعم استعين بالنجوم ، وهذا أمر معروف في تاريخ الحركة المسرحية ، وأنا واحد من هؤلاء ، ونورالشريف أيضا ، وكانت الستينات أيضا زاخرة بنجوم حقيقيين لهم جماهيرهم المتعطشة اليهم ، الأمر الذي لم يعد موجودا في فترة طويلة فتعثرت الحركة المسرحية وافتقدنا عمالقة المسرح .

● ... ... ؟

ــ كانت امنيتي أن أحقق عرضا مسرحيا اسمه « العائلة توت » لكاتب مجري ، فكما قدمت الكاتب المصري كنت أريد تقديم عمل لكاتب أجنبي ، ونص رأيت أنه سيحقق الاستجابة التي حققتها ، وكان قد تقدم لي بهذا المشروع المخرج العراقي جواد الأسدي ، وكنت أنوي تقديمه في النصف الثاني من شهر فبراير ، لكن حدثت ظروف غير مفهومة منعتنا من الاستمرار .

● ... ... ؟

ــ الى جانب هذين العرضين اشتركنا في مهرجان القاهرة التجريبي الأول بعرض للمخرج عصام السيد ، ويوم توليت مسئولية المسرح القومي افتتحت مسرحية « دماء على ستار الكعبة » وكان أبطالها سميحة أيوب ويوسف شعبان ، وهم نجوم في عالم المسرح والسينما أيضا ، وان لم أكن منتجها ، فهي مسئوليتي أيضا ويشرفني هذا وسعدت بنجاحها

● ... ... ؟

الاقبال الجماهيري هو السبب في قلة عدد المسرحيات خلال العامين الماضيين ، وأعتقد أن هذه مسألة ليست قليلة ، فالمشاهدين بالملايين الأمر الذي لم يحدث منذ سنوات ، وأعتقد أن هذا هو النجاح ، أننا استعدنا جماهيرية المسرح القومي التي كانت له قديما .. وأعتقد بهذا أننا نكون قد دخلنا في عمق تحقيق رسالة مسرح الدولة .

● ... ... ؟

لنا دورنا أيضا الذي يجب أن نلعبه في المسرح القومي وهو جذب المواهب الشابة على امتداد أقاليمنا في الكتابة المسرحية والاخراج وجميع عناصر العملية المسرحية ، فأنا أومن أنه لابد من فتح الأبواب أمام كتاب يشكلون ظاهرة جيل كما حدث في الستينات .

● ... ... ؟

في تصوري أنه علينا أن نمد الجسور لتكون حركة شبابية ، لأننا نجحنا في هذا في الستينات وكونا شعبة أسميناها الطليعة قبل أن يكون هناك مسرح الطليعة . وأتمنى أن أحقق هذا الحلم القديم .

● ... ... ؟

حاولت أن أضع نوعا من التوازن بين محمود ياسين الممثل ومحمود ياسين مدير المسرح القومي . وتوافر ذلك لسنة ونصف كاملة ليل نهار .

ومنذ ٦ شهور فقط بدأت اهتم بالممثل الفنان صاحب شركة الانتاج وانتجت عدة أفلام ومسلسلين وحاليا عندي مشروع فيلم جديد من أحد ملفات المخابرات العامة . والسيناريو يتم تجهيزه الآن ، وأعتقد أنه سيكون حدثا سينمائيا لأنه من ملفات « الموساد » .. وهذا هو الجديد كما أن مخرجه سيكون مفاجأة للجمهور .

● ... ... ؟

كما فعلت مع لينين الرملي واستنهضت همته ، هناك كاتب شاب اسمه مصطفى سعد أؤمن بموهبته ، قرأت له نصوصا وشاهدت له عروضا ، وأتصور أنه كان لابد أن أستفز هذه الموهبة ، وسينتهي خلال أيام من اعداد النص الجديد .. وهناك كاتب آخر نجحت معه أيضا ولكن أرجو الاحتفاظ باسمه

● ... ... ؟

أنا لست مضطرا للتعامل مع الكوادر والتصنيفات الوظيفية التي هي نتاج تراكمات قديمة ، تشكل عقبة كبيرة في طريق الانتاج المسرحي .. فتوظيف الفنان وعملية التوظف في القطاع المسرحي تعوق حركة الانتاج وتستنزف ميزانيتها .

● ... ... ؟

للأسف .. كل كتاب النصوص المسرحية يتصورون أنني قادر على أن ألعب دور البطولة ، وهذا مبدأ مرفوض ، فقرار تعييني مديرا للمسرح وليس ممثلا ، أنا لم أحضر لا تربح من القومي ، أو لتوظيف محمود ياسين كفنان ، ولكن للتوظيف عناصر أخرى في المسرح أو في الخارج وأستعين بها .

● ... ... ؟

اضطررت أن ألعب دوري في « أهلا يابكوات » حفاظا على هذا العرض وحتى لا أجهض عملا كبيرا ، فقبلت رغم أنني لا أتقاضى عنه مليما واحدا . والفائدة الحقيقية أن أجد المسرح القومي مضاء والجماهير تقبل عليه بهذه الصورة .

المسرح القومي في العراق

سافرت أمس فرقة المسرح القومي للمشاركة في مهرجان المسرح العربي بالعراق الذي يقام في الفترة من ١٠ الى ٢٠ فبراير الحالي كما ستقوم الفرقة بجولة في دول الخليج في النصف الثاني من شهر مارس .

تعرض الفرقة في جولتها مسرحية « أهلا يابكوات » ، بطولة محمود ياسين وحسين فهمي . وهي من تأليف لينين الرملي واخراج عصام السيد .

الفتى الأول ..

الذي فاته القطار

يحكي قصته مع السينما !

الذين شاهدوه وهو يؤدي دوره في فيلم « القاهرة ٣٠ » أكدوا أن مخرج الفيلم صلاح أبو سيف يقدم للسينما فتى أول من نوع جديد.. ولكن هذا لم يحدث بالنسبة لحمدي احمد !

كانت السينما المصرية في ذلك الوقت تختار فتاها الأول بمقاييس السينما الأمريكية.. وعندما عادت السينما المصرية الى صوابها وبدأت في اختيار الفتى الأول بمقاييس جديدة حسب البيئة المحلية ولمع محمود ياسين واحمد زكي وغيرهما.. كان قطار الفتى الأول بالنسبة لحمدي أحمد قد فاته بأكثر من محطة !

قلت لحمدي أحمد :

● أين أنت من السينما الآن ؟

قال :

ــ بيني وبينها شبه خصام منذ أن مثلت مع المخرج صلاح أبو سيف فيلم « البداية » ومثلت مع المخرج يوسف شاهين فيلم « اليوم السادس » .

● ولماذا الخصام ؟

ــ الذي يطفو على السطح الآن في السينما المصرية « أفلام المقاولات » التي لا تعبر عن الواقع ولا علاقة لها بالشارع المصري .. انها نوعية من الأفلام التي لا تعرف لها هوية .. أصحاب مكاتب الريجسيرات .. أصبحوا من منتجي هذه النوعية من الأفلام .. والغريب أن هذا يحدث ويتكرر دون أن تحاول وزارة الثقافة التدخل بانتاج أعمال جيدة .. وعندما أطالب بتدخل وزارة الثقافة لا أطالبها بالانتاج بمعنى أن تدفع نفقات الانتاج ولكنني أطالبها بتنظيم عملية الانتاج من خلال بنك السينما .. تماما كما أن هناك بنوكا تنظم وتضمن المشروعات الزراعية والمشروعات الصناعية .

وعن غرفة صناعة السينما يقول حمدي أحمد :

ــ المفروض من اسمها أنها انشئت من أجل حماية هذه الصناعة .. ولكن من يتولون ادارة أمورها لا يعنيهم غير أصحاب دور العرض ، الذين لم يعودوا يمتلكونها ، ربما لأنهم أصحاب أصوات في انتخاب أعضاء مجلس ادارة الغرفة .. أما مشاكل السينما الحقيقية فلا أحد منهم يهتم بها .

وعن أزمة المسرح المصري يقول حمدي أحمد :

ــ الفنان نفسه شريك في هذه الأزمة بعد أن تحول الى تاجر يطالب بأجر ضخم .. بينما المسرح نسخة واحدة . عدد مقاعده محدود . فمن أين للمنتج بالأموال التي يستطيع أن يتحملها كل ليلة من أجل تقديم عمل مسرحي جيد .

قلت :

● ولكنك كنت مديرا للمسرح الكوميدي التابع لوزارة الثقافة فلماذا لم تقدم حلا ؟ !

ويقول حمدي أحمد :

ــ كانت ميزانيتي كلها ١٢٠ ألف جنيه في العام أدفع منها شهريا ألف جنيه تحت بند « جهود غير عادية » . فمن أين الميزانية التي تسمح لي بعد ذلك بانتاج أعمال مسرحية بما يلزمها من ديكورات ، ودعاية ..

ويضيف حمدي أحمد :

ــ المفروض أن تنظم وزارة الثقافة العمل في المسرح بالتدخل الفعلي بدلا من ترك الساحة للقطاع الخاص يقدم ما يعجبه ولا أقول أن كل ما يقدمه القطاع الخاص في المسرح دون المستوى .. ومنتج القطاع الخاص المحمل بنفقات وأجور مرتفعة مضطر الى تركيبة مسرحية ترضي طبقات معينة وهي التي تقبل على المسرح التجاري .

● قلت : أتصور أن نشاطك الحزبي قد أعاقك بعض الشيء عن نشاطك الفني ؟

ويقول حمدي أحمد :

ــ هذا ليس صحيحا على الاطلاق فأنا قد جمدت نشاطي تماما في حزب العمل منذ عام ١٩٨٦ .

● لماذا ؟

ــ عندما انضممت الى حزب العمل كان معي ذلك التزام الحزب والتزامي ببرنامج محدد تم الاتفاق على كل بنوده ولكن الذي حدث على وجه التحديد أن رئيس حزب العمل ابراهيم شكري قد غير في برنامج الحزب دون الرجوع الى القاعدة الحزبية وأنا واحد منها . فأرسلت احتجاجا الى رئيس الحزب على هذا التصرف واتخذت قرارا بتجميد عضويتي في الحزب .. ومازال هذا الوضع قائما حتى الآن ، ولن يتغير مادام رئيس الحزب لا يعرض قراراته على القاعدة قبل اتخاذها ..

أحدث أعمال حمدي أحمد بجانب تمثيله كل ليلة لدوره في مسرحية أربعة غجر والخامس جدع ، تمثيله لشخصية قاضي في مسلسل باسم « أيام العدل الحزينة » تأليف محمد صفاء عامر واخراج محمود الشريف .

ومن أخبار حمدي أحمد الشخصية .. استعداده لزواج ابنته شيرويت الحاصلة على ليسانس الآداب قسم انجليزي.. والتي اختارت الاقامة في مدينة ٦ أكتوبر بعيدا عن ازدحام العاصمة .

حمدي أحمد كاب .. قرر هو الآخر الانتقال للاقامة بمدينة ٦ أكتوبر .

نجلاء فتحي .. تصفي حسابها!

هذا المشهد لن تراه في أي فيلم سينمائي.. فهو لقطة من فيلم تصفية حساب الذي قرر منتجه ابراهيم شوقي أن يلغي انتاجه نهائيا بعد المشاكل التي ثارت مع أول أيام تصويره ولم يحسم حتى الآن.. وبعد أن فقد الأمل في موافقة نجلاء فتحي بطلة الفيلم على استكمال مشاهده.. وفضل الا يستعين ببطلة أخرى منعا لمزيد من المشاكل و القضايا ..

هذا الفيلم كان ضمن ٤ أفلام تقوم ببطولتها نجلاء فتحي دفعة واحدة .. وهي تعتبر أنشط فنانة داخل الاستديوهات الآن .. فقد انتهت من تصوير آخر مشاهد فيلمها « تحت الصفر » عن قصة اسامة انور عكاشة والذي يتناول فيه جزءا من تاريخ مصر من خلال فتاة يقع في حبها ثلاثة شبان يمثلون كل مرحلة مرت بها مصر .. يشاركها البطولة صلاح السعدني وعبدالعزيز مخيون وشوقي شامخ الفيلم اخراج عادل عوض .

وانتهت أيضا من بطولة وانتاج أول أفلامها « سوبر ماركت » أمام ممدوح عبدالعليم اخراج محمد خان .. ومن فيلمها الجديد « إشتباه » اخراج علاء كريم .

أسرار الفنون

● عفاف شعيب .. تبدو سعيدة هذه الأيام .. والسبب حصولها على جائزة منذ أسبوعين من المركز الكاثوليكي للسينما تقديرا لأدوارها الجادة في السينما والتليفزيون وتؤكد لكل أصدقائها أن حالة النحس التي أصابتها في العام الماضي بدأت تنقشع وأول دليل على ذلك حصولها على الجائزة .

● تيللي .. تقوم حاليا بوضع تصميمات لأكثر من مائة فستان وهي التي ترتديها طوال ٣٠ حلقة في فوازير رمضان .

● احمد زكي .. أصبح مطربا لثالث مرة .. وقف في الأسبوع الماضي داخل استديوهات الصوت ليسجل أغاني فيلمه الجديد « كابوريا » .. أول مرة غنى فيها أحمد زكي في مسلسل « هو وهي » وبعدها في فيلم « ٤ في مهمة رسمية » .

● نورا .. تظهر في المجتمعات الفنية هذه الأيام وهي في منتهى الرشاقة .. بعد أن تخلصت من ١٥ كيلو جراما في رجيم قاس استمرت عليه لمدة شهرين .

● سعيد شيمي المصور السينمائي انتهز فرصة وجوده في الغردقة لمدة شهر كامل لتصوير عدة أفلام هناك وأطلق لحيته .

● نادية لطفي .. بدأت تعود من جديد للأضواء وتظهر في المجتمعات الفنية بعد احتجاب لعدة سنوات .. حضرت منذ أيام ندوة عن دور المرأة في السينما المصرية .. وأقامت عيد ميلاد صغيرا لها في نادي الفروسية .. دعت اليه أصدقاءها المقربين فقط .

● خيري بشارة .. حلق شعره على « الزيرو » .. هذه العادة يتبعها المخرج السينمائي خيري بشارة قبل دخوله الى الاستديوهات لتصوير عمل جديد .. العمل الجديد هو فيلم « كابوريا » ..

● المخرج سمير سيف أجل تكملة مونتاج فيلمه « الراقصة والسياسي » لمدة ثلاثة أيام .. والسبب وفاة والده .

● نجلاء فتحي .. سعيدة هذه الأيام بكلام النقاد الذين شاهدوا فيلمها الجديد « اشتباه » .. وأعجبوا بتمثيلها لأربع شخصيات مختلفة .. تؤدي دور طالبة .. وزوجة وأم ثم فتاة ليل ..

● المخرج عبداللطيف زكي .. سافر الى السعودية لمدة عشرة أيام للتعاقد على اخراج فيلمين .. الفيلم الأول « نجمة البراري » وهو أول انتاج لشركة مصرية سعودية تم تكوينها حديثا .. الفيلم قصة اسامة أنور عكاشة والفيلم الثاني عن تطور الصناعة في السعودية .



ممدوح عبدالعليم في لقطة كوميدية مع هالة صدقي في « العشاقبات والكاتبن »

هاله صدقي .. مضيفة وسباحة وعالمه!

فجأة أصبح اسم هالة صدقي من بين الأسماء المطلوبة من الموزعين والمنتجين لبطولة أفلامهم الجديدة .. وارتفعت أسهمها في بورصة النجوم ، بعد خصام وتوقف بينها وبين استديوهات السينما استمر لمدة ٤ سنوات كاملة .. ولأن العودة الى السينما ليس بهذه السهولة .. فقد قررت هالة أن تركز كل أعمالها القادمة داخل استديوهات السينما وتعتذر للتليفزيون حتى لا تضيع منها الفرصة مرة أخرى ..

وتعلق هالة صدقي على أسباب تصالحها مع السينما في هذا الوقت بالذات .. وتصدر اسمها عند الموزعين .. فتقول :

● دخولي السينما الآن جاء في الوقت الصحيح .. فالسينما محتاجة لنا كجيل جديد .. بعد أن أصبحت موضوعاتها متجددة وغير تقليدية .. بل وتقدمنا على الشاشة بشكل صادق .. فمنذ بدأت رحلتي مع السينما منذ سنوات حصرني المنتجون والمخرجون في اطار واحد . هو البنت الجادة العاقلة .. والبعض الآخر أراد أن يحصرني في أدوار الاثارة .. لذلك فضلت الابتعاد لأن شروطي كانت صعبة مع السينما .. ولكن بعد أن قمت ببطولة فيلم « قلب الليل » في دور الفتاة الغجرية انقلبت كل الموازين وعرف السينمائيون قدراتي الحقيقية .. وتوالت على السيناريوهات منذ ذلك الوقت ..

هذه الأيام أحسد نفسي كثيرا لأنني أعمل مع أفضل المخرجين وفي ٤ أدوار متنوعة .. في فيلم « العشاقبات والكابتن » أقوم بدور مضيفة تتصدى لأحد الارهابيين داخل الطائرة . وفي فيلم « الهروب » عالمة في الموالد » .. وفي فيلم « الستات » أقوم بدور زوجة صحفي تهدم الغيرة حياتها .. وفي فيلم « جريمة في الأعماق » أؤدي دور زوجة غنية تهوى الغطس ولكنها تفاجأ بجريمة قتل تحت الماء .

وبسبب المضيفة والعالمه والسباحة رفضت تمثيل المسلسلات التي تتطلب مني السفر لتصوير مشاهدها بعيدا عن القاهرة وعن استديوهات السينما .

مؤامرة ..

تحت اشراف

وزارة الثقافة

على مدى ٤ أيام كاملة .. تم تشويه وجه قاهرة المعز ... وظهرت كمقلب زبالة ... وذلك التشويه لم يحدث خارج العاصمة .. ولكنه حدث داخل القاهرة نفسها ... وشاهده الأجانب والمصريون معا .. بل المؤسف أن هذا التشويه تم تحت أعين واشراف المسئولين عن وزارة الثقافة .

في قصر السينما بجاردن سيتي نظم أحد المراكز الثقافية الأجنبية ندوة عن السينما بعنوان « مدينة القاهرة في السينما المصرية خلال العشرين سنة الأخيرة .. بدأت الندوة يوم ٣ فبراير واستمرت لمدة ٤ أيام عرض خلالها مجموعة من الأفلام التسجيلية والروائية التي صورت القاهرة ... ولكن العروض كانت صدمة كبرى للحاضرين لأنها ركزت واختارت أسوأ ما في الأفلام وما يشوه القاهرة وعرض خلال الندوة بشكل مكثف متجاهلا الجوانب المشرقة في القاهرة ومزاراتها السياحية وتاريخها العربي والحديث ...

وللأسف أن هذه الأفلام كلها ينوي المركزي الثقافي الأجنبي أن يعرضها مرة أخرى في باريس من خلال معهد العالم العربي والذي يكرم السينما المصرية كل عام ..

اذا حدث هذا فسيكون له اكبر الأثر في وقف حركة السياحة إلى مصر وسيعطي صورة سيئة وغير حقيقية للعاصمة المصرية العربية ..

فأين المسئولون عن مراقبة نشاط المراكز الثقافية الأجنبية .. من كل ما يحدث داخلها ؟!

« معلمة الرقص المكسيكي » في القاهرة

« بلار مدينا » راقصة المكسيك الأولى لفن الباليه جاءت للقاهرة لتقدم عروضا للباليه المكسيكي على المسرح الصغير بدار الأوبرا في الوقت الذي ما زال الباليه الروسي يقدم عروضه على المسرح الكبير .

و « بلاردمدينا » حصلت على شهادة كمعلمة لرقص الباليه من المدرسة القومية للباليه في المكسيك . ودرست الرقص الأسباني وقدمت عروضها في عدد من الدول منها فرنسا والمانيا والهند وكولومبيا واسبانيا وألفت بعض الأعمال المشهورة في المكسيك . مثل « الأرض » و « الأنشودة » وهي نوع من الرقص الدرامي وانطلاقا من الرقص الأسباني .

و « بلار مادينا » تقدم في برنامج خاص لفن الباليه المكسيكي رقصة « الريح » ورقصة « ارضكم »

الشيماء ..

في باكستان

الشيماء ــ فجر الاسلام ــ وا اسلاماه ــ هجرة الرسول ــ مجموعة من الأفلام الدينية يتم طبع نسخ جديدة منها بعد أن تعاقد على شرائها مدير شركة التوزيع السينمائي الباكستاني والذي كان في زيارة لمصر خلال الشهر الماضي .. هذه الأفلام الاسلامية مطلوبة دائما في باكستان والهند وفي افريقيا .. والتي تنشر الدعوة الاسلامية وتوضح دور المرأة المسلمة وجهادها .

هكذا من الأصل

المخـــدرات



نحو الغد!

قفزت قضية الوحدة العربية الاقتصادية الى الصف الأول من القضايا العربية الملحة .. واذا كان الوقت لم يحن بعد لتحقيق العدل في فلسطين، والسلام في الشرق الأوسط، فان الوحدة الاقتصادية العربية تقفز الى مكان الصدارة على سلم الاولويات العربية. واذا كان العرب يواجهون المصاعب والعقبات على طريق الوحدة الاقتصادية بسبب الخلافات والتناقضات العربية، فانهم يواجهون كذلك تحدى وحتمية اقامتها.. وفي اسرع وقت ممكن .. بل وبالتحديد قبل عام ١٩٩٢.

ففي هذا العام تتم الوحدة الاقتصادية الشاملة بين دول اوربا الغربية، وتبرز كقوة ثالثة اقتصادية وتكنولوجية جديدة عملاقة .. لتحتل مكانتها الى جانب القوتين العظميين وغيرهما من التكتلات والقوى الاقتصادية الكبرى والصغرى.

فنحن نعيش عصر القوى والتكتلات الاقتصادية الكبرى وهو عصر لا مكان فيه الا للكيانات الاقتصادية الكبيرة. اما الكيانات الصغيرة فلا مكان لها الا ان يكون مكان التابع المغبون ابدا في تعاملها مع القوى والتكتلات الكبيرة.

.. وتتمثل التكتلات والقوى الاقتصادية الكبرى في التكتل الغربي والشرقي .. وتتاهب دول اوربا الغربية الى اقامة التوحد الاقتصادي العملاق الثالث في اقل من عامين .. الى جانب اليابان السباقة في ميادين المال والثراء والاقتصاد والعلم والتكنولوجيا .. وهناك « تايوان » و « هونج كونج » و « كوريا الجنوبية » وغيرها من الدول التي حذت حذو اليابان. وحققت القوة الاقتصادية والتكنولوجية والثراء والرخاء.

وفي مثل هذا العالم تصبح الوحدة الاقتصادية العربية الوسيلة الوحيدة للصمود امام هذه التكتلات .. بل تصبح الطريق الوحيد ليتعامل العرب مع التكتلات الاقتصادية الاخرى معاملة الند للند. فالتكتل الاقتصادى العربي هو الضمان الوحيد للتعامل على اساس المصالح المشتركة والمزايا المتبادلة. وليس على اساس املاء شروط التكتلات الكبيرة على الكيانات المفككة الهزيلة .. وكذلك فان انجاز التقدم الاقتصادى والتكنولوجي يتطلب تجمع العرب .. فليس في مقدور دولة عربية واحدة او مجموعة من الدول ان تبلغ هذا التقدم. الا بتجميع طاقات العرب وثرواتهم الضخمة في كيان اقتصادى وتكنولوجي واحد. وبذلك يمكن للعرب مواجهة الكيانات الاقتصادية الكبيرة. وانجاز مهام التقدم. واللحاق بالعصر. والاستعداد لدخول القرن القادم مسلحين بمتطلباته وضروراته.

وبدون ذلك يستحيل حماية المصالح العربية العليا .. فالطريق اول الطريق هو في تحقيق الوحدة الاقتصادية والتكتل والتخطيط والتنسيق والتكامل العربي الشامل وهي المقومات التي يستطيع بها العرب ان يمتلكوا كل الطرق الى التقدم .. الى جانب ارسائه اصلب الاسس لبلوغ الوحدة العربية الكاملة!

حسين فهمي

شهامة

لو لم اشترك بنفسي في تحقيق هذه المأساة ما صدقت ابدا ان عالم الظلام يطوى تحت ستاره مثل هذه الاحداث المفجعة ولقد بدات هذه القصة صباح يوم من صيف ١٩٦٢ ولم تبرح ذهني الى اليوم. وكنت في ذلك الصباح اجلس في مكتبي اتصفح البريد وعثرت بين الرسائل الموضوعة امامي على واحدة مكتوبة بخط ردىء وعبارة ركيكة ومع ذلك اهتزت لها مشاعرى لانها اتت من ام حزينة بمدينة « بنها » مات زوجها منذ عامين تاركا لها ولاولادها الاربعة معاشا طيبا والى جانبه ايراد خاص يكفل لهم اسباب اليسر والراحة .. وكان احب الابناء اليها اصغرهم وهو صبي اسمه « هشام » في التاسعة من عمره ولم يتم دراسته الابتدائية بعد ..

وذات يوم من شهور قلائل خرج قاصدا مدرسته ولكنه لم يصل اليها ولم يعد منها الى البيت في الموعد المعتاد .. ومن ذلك اليوم اختفت اثار « هشام » تماما وفشلت كافة الوسائل في العثور عليه، ورجح رجال الشرطة ان يكون قد قتل في حادث سيارة ولما لم تعرف هويته دفن في مكان ما من مقابر الصدقة .. لكن الام لم تصدق هذا الكلام. وظل يخامرها الامل في انه مازال على قيد الحياة ولسوف يعود اليها في يوم من الايام .. وظلت تتعلق بهذا الامل وهي تبكيه ليل ونهار حتى فقدت بصرها واصبحت تعيش في ظلام .. ولقد لجات الى بنصيحة احد الجيران وارسلت إلى في خطابها صورة فوتوغرافية لابنها الغائب لعلها تعيننى في العثور عليه .. وتأملت الصورة مليا فطالعني وجه غاية في الوسامة لصبي اشقر لا يزيد عمره عن تسع سنوات يرتدى ملابس طيبة تدل على انه ليس من الطبقات الدنيا بالمجتمع .. وتساءلت: مالذى يدفع صبيا مثله يعيش مع اسرته في رخاء الى الهروب من بيتهم؟ اذا كان حقيقة قد هرب كما تعتقد الام، فماذا بوسعى ان افعل اذا كانت جميع الوسائل فشلت في العثور عليه؟ ولكنى لم البث ان تذكرت الام التى فقدت بصرها حزنا على ابنها الاثير .. فأوجعنى قلبى، وباعتبارى اما مثلها احسست بما تعانيه. فان الام اهون عليها الف مرة ان تفقد ابنها بالموت من ان تفقده بالضياع. فبالموت تعرف اين هو وماذا انتهى اليه اما بالضياع فأبشع الهواجس تفتك بعقلها ومشاعرها ..

وبناء عليه قررت ان استجيب الى رجاء ام « هشام » ولاول مرة في تاريخ صفحة اسالونى نشرت بها صورته ورجوت ممن يعرف عنه شيئا ان يتصل بى. ولم اكن اتوقع نتيجة لما فعلت ولكن بعد اسبوع فوجئت بحضور شخص الى دار الهلال يطلب مقابلتى بخصوص مانشر بالصفحة .. وسعدت غاية السعادة بهذا الخبر، وطلبت احضاره الى فذهب الساعي وعاد وهو يجر شخصا من كمه كما لو كان يفعل ذلك ليحول دون هربه منه .. وبنظرة اليه وجدته في حالة اضطراب شديد يرتجف بشكل ملحوظ وينظر الى بعينين زائغتين .. وكان شكله لا يبعث على الاطمئنان: جسده نحيف كانه مسلول .. وجهه اسمر في امتقاع مخيف .. وجفونه حمراء متورمة وفمه المتسع يكشف عن اسنان قذارتها واضحة. وشعره ملتصق على جبهته في شكل مقزز وقميصه المزركش بالوان زاهية مفتوح عند الصدر حيث تتدلى سلسلة صدره.

وسألته عما يعرفه من اخبار « هشام » فانكر معرفته به وادعى انه لم يسمع هذا الاسم ولم يقابل صاحبه على الاطلاق .. ولما سألته لماذا حضر لمقابلتى اذن وادعى انه من اجل « هشام » تلعثم وارتبك وتعثرت الكلمات على شفتيه .. فتاكدت انه يكذب وقررت ان اخذه بالحيلة فربت على ظهره بعطف، واجلسته على مقعد بجوار مكتبى وامرت بزجاجة كازوزة ... ونجحت هذه الطريقة في تهدئته ولاحت على شفتيه شبه ابتسامة .. فانتهزتها فرصة وسألته عن اسمه فقال « حلمى » قلت له: اسمع يا « حلمى » حين سمعت عن حضورك بشأن « هشام » قلت لنفسي هذا انسان شهم كبد نفسه مشقة الحضور ليؤدى واجبا انسانيا ولذلك يحق على ان احترمه واكرمه، ولكنك تنكر معرفتك به وبذلك تحطم شهامتك وتسيء الى رجولتك. فلماذا يا بنى تفعل ذلك؟ الا تعرف ان امه فقدت بصرها حزنا عليه .. الا تعرف مشاعر الام عندما تفقد ابنها الحبيب، الم تكن لك ام في يوم من الايام؟

وعند هذه الجملة الاخيرة فوجئت به يجهش بالبكاء، واخرج من جيبه منديلا قذرا وغطى به عينيه وظل يبكى وينشج كانه طفل صغير. وقال وهو يلتقط انفاسه: والله عندى ام وهي كالملاك الطاهر .. انها الانسان الوحيد الذى لم يحتقرني او يتبرأ منى .. الناس كلهم تخلوا عنى وطردونى من حياتهم شر طردة .. اما امى فقط ظلت تحبنى وتحنو على، وبالرغم من انها تعرف كل شيء عنى فلم تتنكر لى .. ولذلك فكلما اوحشتنى اتسلل اليها بالليل عندما تكون وحدها فتتلقانى بالاحضان وتغرق وجهى بدموعها وقبلاتها، وعندما يكون زوجها قد احضر معه لحما لطعامه تختلس لى منه قطعتين وتطعمنى بهما .. اننى اعرف مشاعر الام ومن اجل ذلك اسرعت اليك عندما قرات إعلانك عن « هشام ».

قلت له: اذن فانت تعرفه!

قال: عز المعرفة انه صديقى الحميم ونحن الاثنين نعمل لحساب معلم واحد.

قلت: وبماذا تعملان عند هذا المعلم؟

قال وقد نكس راسه وخفض صوته: بالدعارة.

وكانت هذه الكلمة مثل قنبلة انفجرت فوق رأسي، فقفزت واقفة على قدمى وأنا أصيح: قائلة: ياحفيظ!

وتاثر الفتى بهذه الكلمة فانتابه الذعر مرة اخرى. وقال ضارعا: ابوس جزمتك لا تسلمينى الى الشرطة، والاقتلنى المعلم حتما .. انه رجل متوحش، ده غول وحياة شرفك.

واسفت على ما بدر منى، وقلت اطمئنه: ومالذى القى بك الى سعير هذا الجحيم قال: البخت المايل.

وراح يروى لى قصته: كان ابوه بائعا متجولا ممن يرتزقون ببيع السميط والمرطبات في عربات القطار عند وقوفها بالمحطات .. وكان ابوه يحبه ويفخر بنجاحه في دراسته الابتدائية .. يعطه كل ما تسمح به موارده ولفرط خوفه عليه يصطحبه الى المدرسة كل صباح ويعيده الى البيت عند انتهاء الدراسة .. رغم ما يكبده ذلك من مشقة ويضطره الى تعويض غيابه في هاتين الفترتين بمزيد من العمل بالليل .. غير ان القدر كان قاسيا عليه، اذ تعثرت قدمه ذات ليلة وهو يهبط الى الرصيف عند تحرك القطار، فانزلقت قدماه الى ما تحت العربة فمزقته العجلات هكذا انقلبت حياة الاسرة في غمضة عين، واصبحت الام وابنها على فيض الله الكريم .. ولم يكن الاب قد اعد القرش الابيض لليوم الاسود، كذلك لم تكن الام الامية السانجة مؤهلة لاى عمل كان، فاضطر الصبي لترك المدرسة والاشتغال في دكان نجار يعيش على مقربة منهم، غير ان القروش القليلة التى كان يعود بها الى امه اخر النهار اقل من ان تفي حتى بايجار الغرفة التى يعيشون فيها .. ثم جاء الفرج حين تقدم النجار يطلب الزواج من الارملة التى مازالت على قدر من الشباب والجمال فضلا عن انها ولود بدليل انجابها « حلمى » في حين عجزت زوجاته السابقات عن اسعاده بخلف .. ولما ترددت الام في القبول خوفا على ابنها من الاذلال اقسم لها النجار باغلظ الايمان انه سيكون له الاب العزيز ولسوف يعيده الى المدرسة ويتكفل بجمع مصروفاته .. وتم الزواج ولكن لم تمر اسابيع الا وظهر الزوج على حقيقته كاذبا قاسيا .. واخل بوعوده ولم يسمح للصبي بالعودة الى المدرسة .. وتوحش في معاملته فكان يضربه بقسوة لاى هفوة تصدر منه .. ثم قطع عنه اليومية بدعوى انها مقابل ما « يطفحه » في البيت من طعام مع انه كان يمنعه من الجلوس معهم حول « الطبلية » اثناء الوجبات الثلاث مما يضطر امه ان تعطيه الفضلات التى تبقى من ابيه .. وكان كلما اشتد بالصبي العذاب يضرع الى امه ان تهرب به من هذا الجحيم، فتنهره والدموع في عينيها وتساله في عتاب: الى اين؟ ولم تكتب في هذا العتاب فالزواج للمطلقة مثلها هو لقمة العيش.

ويمضى الاسابيع والشهور ينس « حلمى » من الخلاص فقرر ان يتولى مصيره بنفسه .. وذات يوم انتهز فرصة نسيان زوج امه درج النقود مفتوحا فاختطف جنيها واستقل القطار من الزقازيق حيث يعيشون الى القاهرة وهرب من البيت والدكان .. ولم يكن يعرف ان القاهرة ليست ملاذا للفقراء بل هي الوحش الذى يتربص بامثاله من الجياع، ومضت به الايام وهو ينام بجوار الجدران وياكل من الفضلات التى يجدها في صناديق القمامة، الى ان التقى بمجموعة من الصبية الضائعين مثله ممن يهيمون على وجوههم مستترين بظلام الليل فقادوه الى المعلم فكانت السقطة التى قضت على شرفه وقطعت عليه طريق اى عمل شريف .. قال لى والدموع تترقرق في عينيه .. ولاننى لم اجد من ينقذنى في الوقت المناسب اشفقت على هشام الذى يبدو ابن ناس، فقررت ان اكفر عن خطاياى باسداء جميل انقاذه .. قلت لنفسي ياواد اعمل خير ولو مرة في حياتك عسى ان يغفر الله لك.

قلت: واين « هشام » الان؟

قال: صدقينى لا ادرى فقد ابعده المعلم عنى بعد ان افتضحت رغبتى في انقاذه واعطانى علقة والله مانال مثلها حرامى في حارة سد: ولكنى سأجده حتما في يوم من الايام وقد يكون ذلك في عز الليل او عند الفجر فاعطنى نمرة تليفونك كى توافينى باسرع مايكون قبل ان يهرب منى لانه لا يمكن قبول العودة الى اهله حتى لايقتلوه.

واعترف باننى ترددت كثيرا قبل ان أعطيه نمرة تليفونى فالله يعلم فيما قد يستعملها فتى من هذا القبيل ولكن رغبتى الملحة في خدمة الام العمياء تغلبت على جميع هواجسي فاعطيته النمرة في نهاية الامر ... ثم اخرجت من حقيبتى ثلاثة جنيهات وقدمتها له مكافأة على خدمته ووعدته بمثلها يوم ياتينى بـ « هشام »، ولكنه ادهشنى ثار غاضبا، ورفض ان يأخذ « البقشيش »، وعاتبنى قائلا: أريد ان اقوم بعمل طيب في حياتى لوجه الله فلماذا تحرمينى من هذا الشرف!

مضت ايام ولا من خبر يأتينى من « حلمى »، وعندما اوشكت على قطع الامل رن جرس التليفون في بيتى عند الفجر .. وظل يرن بالحاح الى ان استيقظت وقد خشيت ان يكون خبرا سيئا عن قريب او عزيز ولكنه كان حلمى يطلب منى ان اسرع اليه امام حمام سوق الدراسة حيث ينام هشام، وارشدنى الى المكان بالتفصيل وطلب منى اذهب اليه وانتظره امام عمارة ايلة للسقوط هناك، ولم ينس ان يحذرنى مرة اخرى من الاستعانة بالشرطة والا ندمت.

ولم اكن اعرف شيئا لا عن حى الدراسة ولا حمام السوق. فايقظت زوجى ليصطحبنى بالسيارة الى المكان المتفق عليه .. ولم اكن قد اخبرته بهذه الواقعة من قبل فغضب غضبا شديدا واراد ان يثنينى عن عزمى ولكنى تشبثت فاضطر الى القبول مرغما، واصطحبنى بالسيارة الى حيث ذكر لى « حلمى »، ولما وصلنا الى الموقع وجدنا الفتى ينتظرنا امام العمارة الايلة للسقوط وسره اننى وفيت بوعدى ولم احضر الشرطة وطلب منا الانتظار حتى يحضر الصبي من الحمام .. واقترح على ان اترك باب السيارة مفتوحا حتى يدفع الصبي خلاله قبل ان يدرك ما اعد له ويهرب منا.

وغاب بعض الوقت ثم اقبل وبصحبته صبي صغير اشقر الشعر وسيم الشكل يسير بجواره مطمئنا الى ان وصل الى الباب المفتوح لسيارتنا وعندئذ دفعه حلمى الى الداخل بقوة .. ولكن هشام تنبه الى ما اعده له فصرخ مستغيثا وجعل يقاوم الدخول بكل مايملك من قوة فانزلقت اقدامه على اسفلت الطريق ووقع امام السيارة على وجهه وهو يبكى ويصرخ باعلى صوته .. وكان المكان خاليا من الناس عندما جئنا ولكن صراخه اجتذب عددا من الرجال وامرأة ومن خلفهم شرطى يجرى نحونا ليتبين ماحدث .. وصرخ الرجال في وجهى مستنكرين ورفعت احدى بنات البلد شبشبها فوق رأسي مهددة فقد ظن الجميع ومعهم الشاويش اننى ادبر للصبي شرا .. وبدا واضحا انهم على استعداد لانتقاذه منى ولو ادى الامر الى قتلى وتولانى الرعب الشديد عندما سمعتهم يصرخون في وجهى بغلظة ويقولون: ماذا تريدين من هذا الصبي المسكين هل تصور لك ان الفقير لا يجد من يحميه؟

واسعفتنى قريحتى فقلت لهم وانا اتظاهر بالثبات: انه ابنى وقد هرب منى ولست اريد سوى اعادته الى احضانى!

وتغير مزاج الجميع فورا لهذا الكلام وانهالوا على الصبي شتما وتأنيبا وهم يقولون له: ياوش الفقر اتريد حياة الجوع والشوارع ولك اهل اثرياء عندهم سيارة فاخرة مثل هذه خيبك الله من تعس مافون وتقدموا جميعا الى معونتى في ادخاله السيارة واجلسوه على المقعد الامامى بينى وبين زوجى حتى لا ينتهز الفرصة ويقفز في الطريق: والعجيب ان « هشام » التزم الصمت ولم يكذبنا واستسلم داخل السيارة صاغرا .. وعندما بدأنا نتحرك بعيدا عن الجميع جرى حلمى بجوارنا يقول والدموع في عينيه: سامحنى يا هشام .. سامحنى يا اخى الصغير فما فعلت ذلك الا لانقذك ولسوف تقدر جميلى في يوم من الايام فتترحم على: وداعا يا هشام. وداعا ياهشام، وظل يكرر هذه الجملة الى ان اختفينا بعيدا عنه.

واصطحبنا هشام الى مكتبى واجسلته على مقعد بجوارى ولما افتتح البوفيه طلبت له بعض الساندويتش وكوب شاى .. وبعد ان اكل وشبع بدا عليه الهدوء ولما سألته عما دعاه الى الهرب من بيتهم ومن امه التى تحبه وفقدت بصرها لكثرة ما بكت عليه .. روى لى قصته ولم تكن تختلف كثيرا عن قصة « حلمى »، اذا كان والده ترزيا معروفا في « بنها »، رزقه الله باربعة ابناء اصغرهم « هشام » .. ولقد تعلق قلب الاب بحب هذا الابن الوسيم المطيع فاصبح الاثير عنده يميزه عن بقية اخوته بدرجة ملحوظة .. واثار هذا التميز اخاه الاكبر الطالب في الثانوية العامة، واكلت الغيرة قلبه فكان يعامله بمنتهى القسوة عندئذ يتصدى له الاب قائلا: مالك وهذا الصغير. انه افضلكم اخلاقا واكثركم طاعة لى .. كان الله في عونه اذا قدرلى ان اموت وانفردت به من بعدى ..

وكأن الاب كان يقرأ الغيب فقد اصابته نوبة قلبية قضت على حياته واصبح الاخ الاكبر القاسى رأس الاسرة وحاكمها المطلق .. وراح يأخذ بثاره من « هشام »، ويضربه بوحشية لاهون سبب .. واذا اتت الشهادة المدرسية غير مرضية يضيف الى الضرب حرمانه من المصروف ومنعه من الذهاب الى منتزه المدينة للعب مع زملائه .. ولما يئس الصبي من قدرة امه على حمايته قرر ان يهرب من البيت، وانتظر حتى سنحت الفرصة بحصوله على عيدية العيد واستقل القطار الى القاهرة فابتلعه الظلام كما ابتلع الالاف من امثاله ..

وقال لى هشام: استحلفك بالله الا تعيدينى الى بيتنا، لان اخى سوف يقتلنى حين يعرف بأمرى .. قلت: وهل تظننى جننت لافضح سرك؟ اطمئن فسوف اقول لهم كنت في ضيافة اسرة طيبة .. واخذ عليه تعهدا بعدم الاساءة اليك ..

وقضى هشام الليلة عندنا وفي الصباح اخذناه بالسيارة الى « بنها »، وعند بيته ارتمى الصبي في احضان امه واخذ الاثنان يبكيان معا.

وفي اقل من نصف ساعة جاء الاخ الاكبر جريا حين علم بعودة اخيه ولكن ما ان وقع نظرى عليه الا واصابنى احباط شديد: كان شكله يطفح بالقسوة وثنيات وجهه تنم عن انعدام الرحمة .. ونظر الينا بمنتهى الاحتقار، ولم يقرئنا السلام كأننا غير موجودين .. وفاضت عيناه بالغضب .. ولما تحدثنا اليه بشأن « هشام » ورجوناه الرفق به لم يتنازل حتى بالرد ..

وسألنى زوجى حين انصرفنا: ما رأيك في هذا الاخ؟

قلت في يأس: زفت وكان الله في عون الصبي ..

وانتهت قصتى. مع هشام .. لا، ليس تماما فبعد شهرين وصلتنى رسالة من امه تسألنى اذا كنت اعرف شيئا عن « هشام »، وهل لجأ الى؟

والقيت الرسالة جانبا وانا اشعر بحسرة فلقد هرب الصبي مرة اخرى فضاع امل « حلمى » في انقاذه.

بقلم: أمينة السعيد

فكرة!

لم يتوقع أحد أن الزعيم جوربتشوف سيحقق هذا النصر الكبير الذى حققه في إجتماع اللجنة المركزية للحزب الشيوعي، كيف قبل الحزب أن ينزل عن العرش الذى كان يجلس فوقه طوال سبعين سنة !؟ كيف يوافق اعضاء الحزب الذى كانت له حقوق الالهة ان يهبطوا من سمائهم وان يصبحوا مواطنين عاديين كسائر البشر؟ اين ذهب الزعماء المحافظون الذين كانوا يتوعدون جوربتشوف وكانوا يهددون قبل الاجتماع بان مصير الزعيم السوفيتى سوف يتحدد خلال ايام. وان الاغلبية ستقف ضده وتعزله من منصب قيصر روسيا الوحيد ؟!

هل هي شخصية جوربتشوف القوية التى حولت الاسود الى فيران؟ والجنرالات الى عساكر يأخذون لضابطهم تعظيم سلام، ام انها نظرية « من يتزوج أمي أقول له ياعمي »، وهي النظرية المنتشرة في الشرق؟ ام ان البلاد التى عاشت سنوات طويلة في ظل الحاكم الفرد فقدت ارادتها وضعفت مقاومتها بحيث اصبحت تركع لكل سيد، وتخضع لكل قوى. وهي على استعداد ان تغير مبادئها ومعتقداتها كما تغير جواربها .. !

هل معقول ان تكون نتيجة التصويت على مقترحات جوربا تشوف هي ٢٤٨ ضد معارض واحد وممتنع واحد عن التصويت؟ ام ان رياح الديموقراطية تحولت الى اعصار هائل لم يستطع ان يقف ضده سوى عضو واحد في الحزب الشيوعي، بل انه لم يعارض الديموقراطية بل طلب ديموقراطية أكثر وحرية أكبر !؟

لقد استطاع جوربتشوف ان ينتصر بالديموقراطية اضعاف ما كان يستطيع ان يحققه بالدبابات والاعتقالات والمشانق والسجون .. وهذا امر يجب ان يقنع الذين يخافون الديموقراطية انه لا خوف عليهم منها، وانها تقويهم ولا تضعفهم، وتثبت اقدامهم لا تعصف بهم وتلقيهم في صفيحة زبالة التاريخ !

لو كان جوربتشوف بعد الشعب السوفيتى بالجنة لما حصل على هذا الاجتماع ولكن الذى نصر جوربتشوف هو فشل المبادىء الشيوعية بعد ٧٠ عاما بحيث اصبح اشد انصارها لا يستطيع الدفاع عنها. وسبب هذا الفشل في رأيى انها كانت تقوم على اساس انها ضد الحرية وضد الدين وضد حق المواطن ان يقول لا ..

وانتصار جوربتشوف ليس انتصارا لرجل وانما هو انتصار للانسان في كل مكان.

مصطفى أمين

كتاب اليوم
ذكريات عاشق
بقلم: محمد تبارك

لماذا تركت أم كلثوم منزلها وعاشت في البدروم .. ؟

قصة غرام رامى بأم كلثوم تنشر لأول مرة

مع الباعة

عزيزى أحمد رجب

المجانين

عزيزتى السيدة « س » بالمنصورة:

تعقيبا على ردى عليك في الاسبوع الماضي. تلقيت منك رسالة تقولين فيها: « لماذا تسخر من الحب العقلانى؟ أن الحب الناضج لابد أن يعززه القبول العقلى. والحد الادنى المطلوب لنمو هذه العاطفة هو ألا تصطدم بالرفض من جانب العقل. ربما تكون في شخصية الانسان الذى تحبه جوانب سلبية لكننا هنا نقبلها من منطلق لا يوجد انسان كامل وليس من منطلق ان الحب أعمى بلا عقل. اما اذا استمرت العاطفة مفتقرة الى اقرار العقل لها فلا يمكن الارتفاع بها الى مستوى الحب الناضج. لكن يمكن اعتبارها نزوة أو رغبة جامحة تتسم بالطيش ».

ورسالتك ياسيدتى مقنعة تماما لان المنطق يحكمها. بل يبدو انك تميلين الى أن يكون المنطق عملة يومية في حياتك حتى في الحب. ويبدو ياسيدتى انك تحبين بشروطك لا بشروط من تحبين. وهذه قدرة عظيمة. فكل انسان يحب بشروط حبيبه لا بشروطه هو. ومن هنا تأتى التنازلات وتبادل التضحيات بين اثنين لا يستطيع احدهما الاستغناء عن الآخر. فالحب عاطفة لا ارادية تجتاح حياة الانسان على غير استئذان واحيانا على غير رغبة من العقل. وهزيمة العقل والمنطق امام الحب لها وقائع تملأ مجلدات. وأعظم قصص الحب هي التى يضرب لها الناس كفا بكف وهم يفكرون فيها بالعقل لا بعواطف المحبين. انهم مثلا يذهلون لان ملك بريطانيا ترك العرش الذى يحكم العالم من أجل امرأة احبها. مجنون هو في نظرهم. مخبول. تماما مثل مارك انطونى امبراطور العالم القديم الذى ركل الامبراطورية ليبقى بجوار المرأة التى أحبها. مجنون رسمى بكل المقاييس. وأكبر قصة حب في التراث العربي اسمها ليلى والمجنون. وحماقات العشاق الجنونية تتحول عندهم مع الزمان الى ذكريات غالية. وليس أدل على جنون الحب من أنه يدفع الانسان الى التساؤل بعد ان يفيق: كيف ولماذا تزوجت ؟؟؟

أحمد رجب

فقيد عائلة الشنتاوى بدمنهور

شيعت جنازة المرحوم الحاج

زكريا متولى الشنتاوى

تلغرافيا الشنتاوى بدمنهور

مدرسة الفيصل بقنا

تنعى بعميق الحزن الزميل محمد صلاح ابراهيم للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة منية النصر التجارية المشتركة

تنعى بمزيد الحزن والد الزميل

مصطفى محمد المتولى النجار

المهندس رمزى الشافعى ينعى الصديق

الفنان مجدى وهبه

ويواسى الاسرة الكريمة للفقيد الرحمة

مدارس مناوهلة الابتدائية والاعدادية

ينعون بمزيد الاسى والحزن فقيدهم الشيخ عبدالمعبود جعرابه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

الجمعية التعاونية للنقل بالسيارات بمحافظة كفر الشيخ

رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير العام والعاملون بالجمعية ينعون ببالغ الحزن حرم الاستاذ عبدالعاطى بدوى مدير الجمعية السابق وحرم خال الحاج على حسن عضو المجلس للفقيد الرحمة ولهم العزاء

البقاء لله وحده

فقيد قبائل اولاد على بالبحيرة والاسكندرية ومطروح

توفى لرحمة الله تعالى المرحوم

الحاج ابراهيم صقر

عميد قبائل القناشات

والد عبدالسلام عضو مجلس محلى ابوالمطامير وسمير وعبدالمنعم التجار وممدوح بالقوات المسلحة وشقيق الحاج رمضان والحاج فايز وحميده ومحمد وعم الرائد عادل صقر والنقيب عاطف صقر بامن البحيرة وابن عم جمعه شاهين وعبدالصادق وهنداوى والعمدة عمران بالضبعة ووالد حرمى حميده ومنصور عمران المقاولين بالضبعه وابن عم المهندس وحومه عبدالواحد عضو مجلس الشعب وموسى خوير وعبدالقوى السنوسى ومحمود عبدالمجيد وجويده الازرق بمطروح والدكتور جبريل بالاسكندرية وعبدالعزيز سليمان وحسين سعد والحاج عطية على وعم الملازم عبدالرحمن عمران بامن الاسكندرية والحاج خالد عرابى والحاج داود سعد ونسيب الحاج محمد خليفة والحاج حسين حماد وعائلة ابوزينب والعزازى وابن عم ابوحريد وماضى وشلاط وسريحى والماوى وابو خطيب وجعجع وعيون وجميع قبائل اولاد على والجمعيات تلغرافيا صقر كوم الفرج بحيرة

•○•

احمد الشامى معتمد الاخبار بكفر الدوار يشاطر عائلات القناشات الاحزان

•○•

السيد ابوالسعد والعائلة بكوم الفرج تنعى فقيد عائلة صقر

المهندسان

عبدالهادى عبدالمنعم

رئيس مجلس ادارة شركتى موم وميتال اكس

وسامى فهيم

مدير عام المصانع يشاطران

الاستاذ الدكتور صالح الشيمى

عضو مجلس الشورى بدائرة الخانكة

فى وفاة والده المرحوم

الحاج حسن صالح الشيمى

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

•○•

المهندس اسلام عبدالهادى

وجميع العاملين بشركتى موم وميتال اكس يشاطرون

الاستاذ الدكتور صالح الشيمى

عضو مجلس الشورى بدائرة الخانكة فى وفاة والده المرحوم

الحاج حسن صالح الشيمى

للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة خالص العزاء

•○•

شركة أولاد عبدالصمد

الحاج يوسف عبدالعظيم واخوته يشاطرون

الاستاذ الدكتور صالح الشيمى

عضو مجلس الشورى بدائرة الخانكة

لوفاة والده

المرحوم الحاج صالح الشيمى

للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

الحاج حسن محمد حسن المنايلى

واولاده يشاطرون

الاستاذ الدكتور صالح الشيمى

عضو مجلس الشورى بدائرة الخانكة

فى وفاة والده المرحوم

الحاج حسن صالح الشيمى

للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة العزاء

•○•

المهندس فاروق مصلح جبر امين الحزب الوطنى بدائرة الخانكة وعضو مجلس المحافظة يشاطر الاستاذ الدكتور صالح الشيمى عضو مجلس الشورى لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

•○•

الحاج حسن عبدالعزيز

ال رجب واخوته بعزبة النوار

يشاطرون

الاستاذ الدكتور صالح الشيمى

عضو مجلس الشورى بدائرة الخانكة لوفاة والده المرحوم

الحاج حسن صالح الشيمى

للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة خالص العزاء

•○•

الحاج سيد عبدالرحمن سليم

ال رجب واخوته بعزبة النوار يشاطرون الاستاذ الدكتور صالح الشيمى عضو مجلس الشورى عن دائرة الخانكة لوفاة والده المرحوم

الحاج حسن صالح الشيمى

للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

نزيه الجمل ونجله الدكتور حاتم يشاطرون الاستاذ الدكتور صالح الشيمى عضو مجلس الشورى بدائرة الخانكة لوفاة والده

الحاج حسن صالح الشيمى

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

•○•

الحاج درويش الجمل

عضو مجلس محلى مدينة الخانكة والتاجر واولاده يشاطرون

الاستاذ الدكتور صالح الشيمى

لوفاة المرحوم والده

الحاج حسن صالح الشيمى

للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

•○•

المهندس المعمارى

محمود شعبان هندى

يشاطر الاستاذ

الدكتور صالح الشيمى

لوفاة والده للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء ..

اسرة بورسعيد المسائية

تشاطر السيدة توحيده متولى احزانها لوفاة زوجها الهمها الله الصبر

فرع كهرباء منوف

يشاطر الزميل مازن شرف الاحزان لوفاة السيدة والدته وللاسرة العزاء .

محرم بك الثانوية بنين

تشاطر الزميل الاستاذ محمد اسماعيل الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة .

• ○ •

اسرة الرياضيات تشاطر الزميل الاحزان .

شركة وادى كوم امبو

رئيس مجلس الادارة ورؤساء القطاعات ومديرو العموم وجميع العاملين بالمركز الرئيسى ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

محمد على حسن علوب

ميكانيكى بالشركة يسألون الله أن يسكنه فسيح جناته ويلهم آله الصبر والسلوان

بنك التنمية والائتمان الزراعى بكفر الدوار

يشاطر الزميل حسن عبدالغنى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

اسرة ادارة دسوق الزراعية

تنعى شقيق المهندس محمد الشهاوى وزوج شقيقه المهندس السيد سعيد

مركز شباب روافع القصير

ينعى الاستاذ الرياضى خيرت خالد

ادارة بنها التعليمية

تشاطر الاستاذ احمد رضوان موجه الرياضيات الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

•○•

توجيه الرياضيات بادارة بنها يشاطر الاستاذ احمد رضوان

الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

اسرة بنك القاهرة بدمنهور

تشاطر الزميل الاستاذ عبدالستار حراز الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

جيهان السادات الثانوية بنات

تشاطر الزميله آمال امين الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

الاعدادية القديمة بشبين الكوم

المدير واسرة العلوم والعامل يشاطرون الزميله فوقيه احمد حلمى لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

•○•

الحاج محمد عبدالحافظ واخوته

ينعون المرحوم فتحى حلمى للفقيد الرحمة .

شكر

شكر عائلات القويضى بقفط

وقنا والبحر الاحمر وجرجا والفيوم والقاهرة ومدن القنال والسعودية يتقدمون بالشكر لمن واساهم فى فقيدهم

الحاج الصغير حسن القويضى

سواء بالحضور والنشر والبرق ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية ورئيسى مجلسى الشعب والشورى والوكلاء ورئيس الوزراء والوزراء والامانة العامة للحزب الوطنى ومحافظ قنا والامين العام واعضاء مجلسى الشعب والشورى بقنا والبحر الاحمر والمكتب السياسى وامناء المراكز ورئيس المجلس المحلى للمحافظة والاعضاء ورؤساء المحليات بالمدن والقرى وعلماء الدين والقضاة والقوات المسلحة والشرطة ورؤساء وموظفى الحكومة والشركات بالمحافظات والعمد والمشايخ والعائلات والعاملون بالخارج لا اراهم الله مكروها .

شكر عائلة عبيد الله وقبائل العزايم ومنهم عبداللطيف ابراهيم سعد واخواته يتقدمون بالشكر للسيد رئيس الجمهورية/ محمد حسنى مبارك والسيد المستشار فاروق سيف النصر على مواساتنا فى وفاة والدنا الحاج/ ابراهيم سعد عبيد الله

ابوحماد التجارية بالشرقية

تشاطر الزميل عبداللطيف عفيفى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة .

مدرسة مليج التجارية

تشاطر الاستاذ محمد سليمان الجندى الاحزان لوفاة كريمته للفقيدة الرحمة

توجيه اللغة الفرنسية بالشرقية

ينعى والد كل من الزميل عطا الله عبدالوهاب الموجه الاول والزميله هدى الشربينى الموجهة .

ذكرى

الذكرى السنوية الثانية

للمغفور له المرحوم

عبدالله مغازى سرور

معتمد الاخبار بادفو

تحييها الاسرة يوم الاثنين ١٩٩٠/٢/١٢ بادفو شارع الجيش

الذكرى السنوية الاولى

لفقيد الجواهين جرجا

بقلوب مؤمنة راضية بقضاء الله وقدره تقيم اسرة ال طعمه بالجواهين الذكرى الاولى لعميدهم المرحوم .

موسى عمران طعمه

بتلاوة القران الكريم للقارىء الشيخ

عبدالعليم حسين الضبعاوى

وذلك مساء يوم الاحد ٢/١١ بدوار العائلة بالجواهين وللجميع حسن الجزاء .

اخبار الاعلانات

للاستعلامات ٧٥٨٨٨٨/٧٤٨٨٨٨

★ **وظائف خالية**

مصنع لونتكس

مطلوب عمال سنجر بالانتاج واوفرلوك واوبليه . ذو خبرة ٦ ش السيوفية الحلمية الجديدة - مبنى مركز تدريب الشرطة .

شركة الطوبجى للتجارة

٣٦ شارع خيرت - لاظوغلى تطلب موظفين بالاعدادية وارسبيها والتجارة والثانوية العامة ودبلوم صناعة شهادة المعاملة .

رئاسة مجلس الوزراء

المجلس القومى للطفولة والامومة

تعلن احدى الهيئات العامة بالقاهرة عن حاجتها لشغل الوظائف الموضحة بعد بالتعيين او بالنقل .

- باحث شئون مالية ثالثه بكالوريوس تجارة وخبرة لاتقل عن ثمانى سنوات فى مجال المشتريات والمخازن -

★ **وظائف خالية**

★ مجانا جريدة الحياة توفر الموظف والوظائف والمساعدات المالية التفاصيل بالجريدة ت ٧٦١٦٦٥ .

★ مطلوب انسات دبلوم تجارة بائعات لمحلات سامى توفيق للملابس الجاهزة ١٣ ش حمام الثلاث بالموسكى بالجملة .

مصر للطيران

استدراك

للاعلان رقم (٢) لسنة ١٩٩٠ وظيفة مدخل بيانات رابع (للعمل بالحاسب الالى) والمطلوب للقاهرة تضاف الى الشروط المعلن عنها ضرورة توافر خبرة فى مجال ادخال وتسجيل البيانات على الحواسب الالية .

★ **مزايدات**

هيئة الاوقاف المصرية بسوهاج

تشهر عن مزاد تاجير حديقة وقف محمد عثمان الشويخ بناحية جزيرة شندويل ومساحتها ١٢ س ١١ ط ١١ ف ومزرعة اصناف مختلفة من اشجار الفاكهة وذلك بجلسة الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٢/٢١ بمقر المنطقة بسوهاج وكل يوم الاربعاء الى ان يتم رسو المزاد . فعلى من يرغب فى التزايد معاينة الحديقة والشروط موجوده بمقر المنطقة .

وزارة الثقافة

هيئة الاثار المصرية

صندوق انقاذ اثار النوبة

٦ ميدان الفلكى - القاهرة

مزايدة بالمظاريف المغلقة

يعلن الصندوق عن بيع سيارات وماكينات وقطع غيار وهيدروفيل ومعدات واجهزة هندسية ومواتير وموازين والات كاتبة وحاسبة وعدد تليفونات وسينما ومناشير وخلافه .

وذلك بمزايدة بالمظاريف المغلقة بمنطقة اثار النوبة باسوان

★ **عطاءات**

شركة القاهرة للملبوسات والتريكو (تريكونا)

٦ ش المدارس حدائق القبة القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٨/٨٩/٩٠ بين القطاعين العام والخاص والمحدد لفتح مظاريفها جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٣/٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا لتوريد الاتى :

عدد ٤ اربعة ملايين تيكيت استيكرز مقاس ١٥ مم × ١٩ مم يعمل على مسدس طراز ١١١٥ سطرين ليعطى (صنف وسعر ومقاس) مطبوع باسم الشركة ٢ لون .

عدد ٢ اثنين ملون تيكيت استيكرز مطبوع باسم الشركة ٢ لون مقاس ١٩مم × ١٦ مم يعطى (صنف وسعر ومقاس) ليعمل على مسدس سطرين موديل توفيل ايطالى .

ويتم التوريد على دفعات حسب طلبنا وخلال اربعة شهور من تاريخ التعاقد .

وعلى ان تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة بالبريد المسجل او باليد للسكرتارية العامة بالعنوان الموضح بعاليه موضحا عليها رقم المناقصة وجلسة فتح المظاريف باسم السيد الاستاذ مدير عام

★ **عطاءات**

شركة النصر للبترول بالسويس

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ١٩٩٠/٤٥/٨ عامة لتوريد معدات نقل بين موردى القطاعين العام والخاص وتشمل مهمات النقل على .

لورى قلاب ولورى عادى ومقطورة فورك لودر وحفار ونش تلسكوبى

وتفتح المظاريف بجلسة علنية فى تمام الساعة الحادية عشرة صباح يوم الثلاثاء ١٩٩٠/٣/١٣ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينتى الشركة ٦ ميدان عرابى بالقاهرة او من خزينة الشركة بالسويس شارع صلاح نسيم نظير مبلغ ثلاثين جنيها للنسخة الواحدة وترسل المظاريف بالبريد المسجل باسم الادارة العامة للمهمات بالعنوان عاليه او تسلم باليد بقسم الخدمات البريدية بالسويس .

هيئة كهرباء مصر

هيئة الطاقة الذرية

مركز المعمل الحار

تعلن لجنة المشتريات الخارجية عن استيراد أجهزة علمية بالمناقصة العامة رقم ١٩٩٠/٨٩/١ جلسة ١٩٩٠/٣/١٣ بين شركات القطاعين العام والخاص والوكلاء التجاريين المقيدين بسجل الوكلاء التجاريين والسجل التجارى مع تقديم الاستمارة ١٤ س .

وتحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر مركز المعمل الحار بابى زعبل .

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة التوريدات بالمركز المذكور بابى زعبل مقابل حوالة بريد أميرية بمبلغ ٢٥ جنيها (فقط مبلغ خمسة وعشرين جنيها لا غير) باسم السيد الاستاذ الدكتور رئيس مركز المعمل الحار .

٩٠/٢١٠٩

مجلس مدينة شبرا الخيمة

حى غرب

يعلن عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لعمليتى :

١ - تعلية عدد ٣ مكاتب لرئاسة المجلس الشعبى المحلى

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

فرع طنطا

يعلن عن المناقصات الاتية لعام ٩٠/٨٩ :

(١٩) لتوريد بوابات احواض تخفيف الحمأة لمحطات تنقية

على ان تسحب كراسات الشروط من مشتريات الفرع بطنطا نظير مبلغ ١٠٠ فقط مائة جنيه لاغير للكراسة على ان يرد العرض داخل مظروف مغلق للادارة المالية - مشتريات - الساعة الثانية عشرة ظهرا فى

★ **علاج طبيعى ورياضة**

★ للسيدات تخسيس ١٠ كجم فى ١٠ ايام وللرجال للتخسيس وكمال اجسام وكراتيه مترو النزهة م . الاسماعيلية ت : ٦٦٦٣٠٥ . هليوجيم .



أرض الحضارة والتاريخ

يلتقي على أرضها نخبة من قادة
الأمم .. من أجل أعظم عمل
حضاري وهدف من أسمى الأهداف

فمرحبًا .. بضيوف مصر..

ضيوف الرئيس

من ملوك ورؤساء ومفكرين
تحية لكل انسان متحضر ساهم
او يسهم في احياء مكتبة الإسكندرية
العريقة نصرة للعلم والفكر والإبداع

لواء/ قدري عثمان
محافظ أسوان